

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ  
КГБПОУ «Минусинский педагогический колледж имени А. С. Пушкина»

V межрегиональные инфо-встречи студентов средних  
профессиональных образовательных организаций

# МЕТАКОМПЕТЕНТНОСТЬ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА



**Студенческая наука - территория исследований**

(Материалы студенческой  
научно-практической конференции)

Минусинск, 2024

**ББК 72+74**  
**С 88**

Печатается по решению Методического совета  
краевого государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения  
«Минусинский педагогический колледж имени А.С. Пушкина»

Редакционная коллегия: С.В. Маслова, Е.А. Крашенинникова, С.В. Титенко.  
Верстка – А.Б. Шестаков.

Студенческая наука – территория исследований. Материалы студенческой научно-практической конференции.

Минусинск, 28 марта 2024 г./ С.В. Маслова (отв. ред.); ред. кол. – Минусинск, 2024. – 173 с.

В сборник вошли тезисы докладов участников студенческой научно-практической конференции «Студенческая наука – территория исследований».

Тематика докладов охватывает широкий спектр проблем: методология и практика современного образования младших школьников, методология и практика современного дошкольного образования, актуальные вопросы современного образования младших школьников, частные вопросы образования и воспитания.

Материалы сборника предназначены учителям-практикам, преподавателям, студентам учреждений среднего профессионального образования.

В статьях сохранен авторский стиль.

## Содержание

<b>Е.В. Антонова</b>	
Организация групповой формы работы на уроках в начальных классах	9
<b>Д.М. Балашова</b>	
Первые шаги в обучении детей на уроках английского языка	10
<b>К.Д. Баяндина</b>	
Лингвистические игры на уроках как средство формирования познавательного интереса младших школьников к русскому языку	13
<b>С. М. Бедарева</b>	
Театральная педагогика как средство формирования коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников	16
<b>А. В. Бем</b>	
Упражнения с фитболом как средство развития гибкости у детей старшего дошкольного возраста	18
<b>А.Ш. Бойоглиева</b>	
Психолого-педагогические условия для развития исследовательских умений в учебной деятельности младшего школьника	20
<b>С.Д. Будим</b>	
Творческие домашние задания как средство развития креативности младших школьников	22
<b>Я.С. Волкова</b>	
Возможности режиссуры в хореографии в расширении содержания обучения будущих танцоров в дополнительном образовании	24
<b>Д.А. Глушков</b>	
Дедубликация файлов: экономия пространства с помощью уникальной технологии	26
<b>Д.Ю. Голощапова</b>	
Планирование и реализация дидактических игр и упражнений по ознакомлению детей младшего дошкольного возраста с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата со схемой тела	28
<b>Е.С. Гончарова</b>	
Умный помощник в классе: искусственный интеллект в образовании начальной школы	30
<b>Я.В. Гоф</b>	
Дидактическая игра «читариум» как способ формирования смыслового чтения у обучающихся	32
<b>Г.С. Гранкина</b>	
Дидактическая игра как средство развития познавательного интереса на уроках русского языка в начальной школе	34

<b>В.А. Грасмик</b>	
Упражнения с гимнастической палкой как средство развития гибкости у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи	36
<b>С.С. Грешкина</b>	
Фольклорные произведения как средство воспитания патриотических чувств у младших школьников	38
<b>Д.А. Гришина</b>	
Макетирование как средство формирования представлений о животных родного края у детей старшего дошкольного возраста	40
<b>Е.Б. Деминова</b>	
Значение вожатской деятельности для подростков в учреждениях дополнительного образования	42
<b>Е.А. Дульнева</b>	
Дидактическая игра как средство формирования связной речи у обучающихся инофонов	44
<b>Л. С. Калита</b>	
Изучение индивидуального профиля асимметрии мозга у студентов 348 ПДО (ф-о-о д)	46
<b>Г.А. Каурова</b>	
Профессионально-личностное самоопределение студентов Красноярского педагогического колледжа № 1 им. М. Горького на отделении «музыкальное образование»	50
<b>Э. М. Квасневская</b>	
Способы формирования читательской грамотности у обучающихся 3 класса с тяжелым нарушением речи	52
<b>Е.Е. Князева</b>	
Формирование финансовой грамотности посредством сюжетно-ролевых игр у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи	55
<b>Ю.М. Ковалева</b>	
Формирование исследовательских умений у третьеклассников посредством решения текстовых задач	58
<b>А.Е. Козловская</b>	
Образовательные потребности одарённых детей	60
<b>П.С. Колесникова</b>	
Приемы контроля и оценки знаний как средство формирования контрольно-оценочной деятельности учителя на уроках математики в начальных классах	62
<b>К. А. Кондратьева</b>	
Формирование математической грамотности у учеников младшего школьного возраста с помощью тренажера с заданиями	64

<b>О.Н. Кондрашенко</b>	
Влияние занимательного материала на развитие познавательного интереса	66
<b>А.Н. Коротышева</b>	
Формирование мотивов трудовой деятельности дошкольников	68
<b>А.Ю. Корытко</b>	
Задания поискового характера как средство гражданско-патриотического воспитания младших школьников	71
<b>А.А. Кузнецова</b>	
Использование сказок в формировании ценностных ориентаций у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи	73
<b>А.М. Кузнецова</b>	
Игры на снятие барьеров непонимания как средство формирования у подростков 11-12 лет умения договариваться со сверстниками	75
<b>Т. Е. Кузнецова</b>	
Использование приемов мнемотехники при изучении художественных произведений в начальной школе	76
<b>Д.А. Кузьменко, А.Н. Московкина</b>	
Создание развивающей предметно-пространственной среды для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья	78
<b>В.Е. Кулева</b>	
Средства активизации познавательной деятельности младших школьников	79
<b>И.А. Лаврентьева</b>	
Творческие домашние задания как средство развития познавательной деятельности младших школьников на уроках математики	81
<b>М.А. Лаврентьева</b>	
Развитие наглядно-образного мышления через использование геометрических заданий на уроках математики у младших школьников	83
<b>Е.С. Лапкина</b>	
Приёмы формирования каллиграфических навыков у первоклассников посредством развития мелкой моторики рук	85
<b>В.С. Лисовская</b>	
Спортивная игра бадминтон как средство развития ловкости у детей старшего дошкольного возраста	87
<b>Ю.С. Лихоконева</b>	
Нейроупражнения как средство коррекции нарушений у детей с ТНР	89

<b>Д.А. Ляпунова</b>	
Развитие креативного мышления младших школьников на уроках изобразительного искусства и технологии	91
<b>Е.Е. Макарова</b>	
Средства разработки web-приложений	93
<b>Е.Ф. Мальцева</b>	
Формирование имиджа современного воспитателя	95
<b>Е.Ю. Мараева</b>	
Способы формирования мотивации к чтению на уроках литературного чтения у обучающихся 1 класса	97
<b>А.Е. Марюшко</b>	
Формирование знаний о родном городе и крае у обучающихся 1 класса посредством изучения краеведческой азбуки	100
<b>А.О. Меренкова</b>	
Работа над пополнением словарного запаса обучающихся посредством проектной задачи «речевой дневник»	103
<b>З. В. Мордашова</b>	
Активизация учебно-познавательной деятельности младших школьников на уроках русского языка посредством схем	106
<b>Я.Н. Нежелская</b>	
Использование грамматико-орфографических задач как средство формирования орфографической зоркости младших школьников	108
<b>А.А. Немерова</b>	
Дидактическая игра как средство развития памяти младших школьников	111
<b>Е.Г. Пахомова</b>	
Театр и творчество для жизни	113
<b>С.Р. Панина</b>	
Формирование представлений о геометрических фигурах у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи посредством развивающего пособия В.Воскобовича «прозрачный квадрат»	115
<b>С.В. Пичкарева</b>	
Развлечения как средство развития музыкальных способностей дошкольников	117
<b>В.А. Пожидаева</b>	
Методы и формы организации образовательной деятельности по приобщению старших дошкольников с онр к культуре русского народа с применением традиционных народных кукол	120

<b>Д.В. Полякова</b>	
Приемы работы с текстом и самостоятельная работа как средства развития воображения младших школьников	123
<b>Д.А. Приступа</b>	
Формирование познавательного интереса через использование веб-квестов на уроках математики в начальных классах	124
<b>Е.А. Роденкова</b>	
Роль различных видов образования на пути к профессиональному успеху будущего педагога дополнительного образования	126
<b>К.А. Романихина</b>	
Организация исследовательской деятельности дошкольников на основе математического содержания	128
<b>К.Д. Рысева</b>	
Игра как средство формирования навыков здорового образа жизни младших школьников	130
<b>В.А. Савина</b>	
Образовательная деятельность по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня с культурой и традициями народов России	133
<b>К.С. Салата</b>	
«Кубики историй» и их применение в образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста	135
<b>А. Н. Сапаров</b>	
Применение регулирующего музыкального воздействия – метода саморегуляции, в психофизической тренировке спортсмена	137
<b>А.С. Селиванова</b>	
Дидактические игры с применением икт как средство познавательного развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата	140
<b>А.А. Стародымова</b>	
Применение средств оздоровительной физической культуры для формирования правильной осанки младших школьников во внеурочной деятельности	142
<b>Д.С. Стряпкова</b>	
Этическая игра как средство духовно-нравственного развитие младших школьников	145
<b>К.А. Сулова</b>	
Формирование читательского интереса обучающихся посредством организации визуального образовательного пространства на уроках литературного чтения	147
<b>А.Е. Тихонова</b>	
Образовательные технологии в системе контроля знаний обучающихся	149

<b>А.С. Троегубова</b>	
Метод проектов как средство развития исследовательских умений младших школьников во внеурочной деятельности	151
<b>Д.А. Тутельман</b>	
Развитие читательской грамотности у обучающихся 4 класса через работу с текстами краеведческой направленности	153
<b>Е.С. Угодин</b>	
Развитие скоростно-силовых способностей на занятиях по легкой атлетике у студентов среднего профессионального образования	156
<b>Т.Ю. Филимонова</b>	
Влияние метода проектов на развитие учебной самостоятельности младших школьников	157
<b>А.Р. Филина</b>	
Развитие читательской грамотности у обучающихся младшего школьного возраста с задержкой психического развития	160
<b>В.А. Хромова</b>	
Проблемное обучение как средство формирования познавательного интереса у младших школьников на уроках математики	162
<b>И.Е. Черепанова</b>	
Способы достижения метапредметных результатов на занятиях по журналистике с обучающимися 14-15 лет	164
<b>Э. О. Чернова</b>	
Развитие воображения у младших школьников в совместной деятельности	167
<b>А.Н. Шлычкова</b>	
Текстовые задачи как средство формирования читательских умений младших школьников на уроках математики	169
<b>В.П. Шушлебина</b>	
Педагогические условия формирования функциональной грамотности младших школьников	171



## ОРГАНИЗАЦИЯ ГРУППОВОЙ ФОРМЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

**Антонова Е.В.**

КГБПОУ «Красноярский педагогический  
колледж №1 им. М. Горького»

Научный руководитель **Шестаков А.А.**, преподаватель

**Аннотация:** В статье рассказывается об организации групповой работы на уроках в начальных классах. Определена необходимость использования групповой формы работы в начальной школе. Также представлены методы и приемы организации групповой формы работы.

**Ключевые слова:** групповая работа, методика, приёмы, рабочие группы, познавательный интерес.

В ФГОС НОО сформулировано множество требований освоению учащимися образовательной программ. Одним из этих важных аспектов является достижение учащимися метапредметных коммуникативных результатов. Большинство коммуникативных результатов достижимы только при использовании в учебно-воспитательной деятельности групповой формы работы. Также, ФГОС НОО требует, при организации учебной и воспитательной работы с учениками начальной школы, использование различных форм и методов, в том числе и групповой работы.

Котов В. В. определяет групповую форму работы, как «способ организации совместных усилий учащихся, по решению поставленной на уроке учебно-познавательной задачи в составе группы». [1] Работа в группе является не только удобной и продуктивной формой организации обучения, но и несёт в себе воспитательный потенциал. Работая в группе обучающиеся учатся взаимодействовать со сверстниками, быть частью коллектива, ставить совместную цель деятельности и идти к её достижению.

Начинать использование групповых видов деятельности в начальных классах необходимо уже с первых дней ребёнка в школе. Так, например, по методике Г. А. Цукерман «Введение в школьную жизнь» уже на втором уроке первого учебного дня, учащимся предлагают разделиться в группы по желанию и выполнить в них задания [2, с. 32].

Особенности и преимущества групповой формы работы:

- активизация познавательной деятельности через организацию совместных действий;
- взаимообучение (горизонтальное обучение);
- развитие умений руководить, выполнять поручения и подчиняться;
- развитие умений организации совместной деятельности;
- развитие межличностных отношений;
- развитие умений рефлексии совместной деятельности.

Для организации групповой деятельности обучающихся, существует большое количество способов формирования рабочих групп, например: комплектация групп по желанию учащихся, по выбору учителя, по выбору лидера группы, по определённому признаку (например группа ребят, которые сидят за тремя первыми партами или те, чей день рождения выпал на то или иное время года) или с помощью жеребьевки, то есть случайным способом. Использование различных приемов комплектации групп повысит интерес к данной форме работы, позволяет изменять составы групп, позволяя ученикам поработать вместе с каждым из одноклассников.

Также очень важно уделять особое внимание подбору заданий для групповой формы работы. Принципы, которых стоит придерживаться при подборе заданий:

Задания для всей группы:

- большие по объему;
- требующие разных знаний и умений;
- направленные на развитие творческого мышления;
- актуальные для всех членов группы;

Доступные задания;

Интересные задания;

Проблемные задания.

При организации рассматриваемой нами формы взаимодействия, появляется возможность использования разнообразных методов познания. Это может быть:

Метод «пилы». Каждая группа выполняет собственное задание, затем происходит перемешивание участников групп и взаимообучение.

Бригадный метод. Каждая группа выполняет своё задание, а результаты работы представляет лидер группы.

Мозговой штурм. Одна группа предлагает идеи и отстаивает их, другая критикует.

Аквариумное обсуждение. Группы выполняют одинаковые задания, результаты докладывает лидер группы.

Полилог. Руководителя здесь нет и каждый член группы готов представить результаты работы группы.

Коллективный способ обучения. Учитель обучает консультантов группы, а консультанты, в свою очередь, обучают членов группы.

Использование различных методов познания в групповой работе, также способствует развитию у обучающихся познавательного интереса, даст им опыт работы в непривычных, обновлённых условиях.

#### Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021г. №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100))

2. Котов В.В. Организация на уроках коллективной деятельности учащихся / В.В. Котов – Рязань, 2007

3. Цукерман, Г.А., Поливанова К.Н. «Введение в школьную жизнь». Программа адаптации детей к школьной жизни. Пособие для учителей / Г.А. Цукерман, К.Н. Поливанова. – М. : Издательство «Вита-Пресс». 2014. – 128 с. – ISBN 978-5-7755-2384-8

## ПЕРВЫЕ ШАГИ В ОБУЧЕНИИ ЧТЕНИЮ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

**Д.М. Балашова**

КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»

Научный руководитель **Н.М. Кузьменко**, преподаватель

В младших классах начинается обучение техники чтения и учителя сталкиваются в этот момент с рядом проблем непосредственно связанных с чтением. Поэтому мы должны придер-

живаться принципа see-and-say, т.е. мы сначала знакомим учащихся с новым словом посредством простых и понятных упражнений. Эта техника, заключающаяся в том, чтобы познакомить ученика со словом и попросить его повторить слово несколько раз, является самым основным способом введения нового слова. Он заставляет ребенка использовать как зрительные, так и слуховые ощущения [3].

Хотелось бы начать с теоретической стороны этого вопроса. Рассматривая подробно процесс чтения, можно отметить, что он базируется на технической стороне, т.е. на навыках, которые представляют собой автоматизированные зрительно-речемоторно-слуховые связи языковых явлений с их значением, на основе которых происходит узнавание и понимание письменных знаков и письменного текста в целом и, следовательно, реализация коммуникативного умения чтения. В основе этих умений лежит техника чтения. Поскольку навыки первичны, а умения вторичны, ясно, что на начальном этапе обучения чтению необходимо сформировать технику чтения [1].

Техника чтения в любом языке включает в себя как владение учащимися букво-звуковыми соотношениями, так и умение объединять воспринимаемый материал в смысловые группы (синтагмы) и правильно оформлять их интонационно.

Здесь можно вспомнить, что наши отечественные методисты выделяют три основных компонента техники чтения:

- А. Зрительный образ речевой единицы.
- В. Речедвигательный образ речевой единицы.
- С. Значение.

Отсюда цель обучения технике чтения на уроках английского языка – сформировать навык у учащихся устанавливать прямое соответствие между графическим образом речевой единицы и ее значением [2].

Учащимся младших классов часто очень трудно освоить технику чтения. Поэтому ещё на начальном этапе, работая с лексическими единицами, необходимо использовать задания на формирование зрительного образа речевой единицы. Для решения поставленной цели можно использовать игры с карточками. Карточки можно изготавливать самостоятельно. В ходе работы со словами желательно иметь карточки большого размера (демонстрационные) и карточками маленького размера (раздаточные).

Работа с новыми лексическими единицами начинается с того, что дети знакомятся со словами и изображениями посредством карточек с картинками и словами. Демонстрируя большие карты, учитель называет то, что на них изображено. При этом можно порекомендовать акцентировать внимание детей не только на картинке, но и на зрительном образе слова. Далее, хотелось бы предложить провести игры с карточками. В ходе игры учитель может оставить карты со словами и картинками, прикрепленными на доске или предоставить детям в качестве опоры-подсказки слайд с картинками и словами. Таким образом устанавливается прямое соответствие между графическим образом речевой единицы и ее значением, что в дальнейшем благоприятно влияет на освоение техники чтения.

В процессе наблюдения за детьми младшего школьного возраста было выявлено то, что трудности в освоении техники чтения также связаны со зрительным образом слова. Часто причина заключается в том, что при первичной демонстрации слова могут использоваться только прописные буквы, а в дальнейшей работе – строчные. В результате дети не могут установить соответствие между ними. В данной ситуации одна и та же буква для ребенка обладает разной графемой. Во-первых, необходимо придерживаться одного и того же способа предъявления слов. Во-вторых, хотелось бы порекомендовать продумать отдельную работу по отработке соответствия образов прописной и строчной буквы. Работая с учащимися, это можно реализовать через игру.

Варианты игры на тему «Действия».

1. Учитель раздает наборы, состоящие из шести маленьких карточек с изображениями действий. Дети раскладывают перед собой карточки. Учитель показывает слово, а дети должны под-

нять карточку с данным изображением. Только потом учитель показывает большую карточку с правильной картинкой.

2. Учитель раздает наборы, состоящие из шести маленьких карточек со словами. Дети раскладывают перед собой карточки. Учитель демонстрирует одно из действий, а дети должны поднять карточку с данным словом. Только потом учитель показывает большую карточку с нужным словом.

3. Учитель раздает наборы, состоящие из шести маленьких карточек с изображениями действий. Также дети получают большую карточку, где в шести окошечках таблицы написаны слова, обозначающие эти действия. Задание заключается в том, чтобы соотнести изображения со словами. Учитель проверяет правильность выполнения задания и просит детей проговорить названия действий.

4. Разместите на доске большие карточки со словами действий. Дайте им возможность посмотреть на них, как бы сфотографировать в уме, например, в течение минуты. Вы можете на этом этапе помочь им, произнося громко соответствующие слова и напомним значения этих слов. Затем соберите все карточки, перемешайте их и снова развешайте несколько на доске, следя за тем, чтобы дети не видели тех слов, которые вы забрали. Потом спросите у них: Чего не хватает? Тот, кто назовет недостающие карты, выигрывает. Конечно, в игру можно играть с поэтапным усложнением, начав с шести карт и добавляя постепенно новые, когда дети запомнят предыдущие.

5. Карточки с изображениями действий и слов, обозначающих данные действия, размещены на доске рубашкой вверх. Учитель приглашает к доске двух детей. Каждый из игроков по очереди переворачивает две карточки, если они составляют пару, он может забрать ее себе и открыть еще две, если нет, оставляет на месте, перевернув обратно; выигрывает тот, у кого соберется больше всего пар.

После знакомства и первичной отработки слова мы можем ориентироваться на «интуитивное» чтение.

#### Варианты игры

1. Учащимся предлагается таблица с шестью простыми словами, объединенными по какому-либо образовательному смыслу. Учитель читает вместе с детьми слова в таблице несколько раз (рекомендуется не менее 7 раз), потом еще быстрее и быстрее, т.е. тренинг языка позволяет запомнить слова. Далее, необходимо проверить степень запоминания слов с помощью фронтального или индивидуального опроса (ученик должен показать слово, которое было сказано по-английски учителем).

red	green	cat
yellow	blue	brown
white	grey	black

Рисунок 1 - Таблица

2. Игра «Муха» (основывается на содержании предыдущей таблицы со словами). Учитель ставит указку на одном из слов, потом дает инструкцию учащимся. Учащиеся следят глазами. Например, вариант 1: Одна клетка вниз, одна клетка влево, одна клетка вниз, две клетки вправо, одна клетка вверх и ещё одна клетка вверх. В конце учитель спрашивает: К какому слову пришли?

Другой вариант этой игры заключается в том, что учащиеся должны хлопнуть или топнуть, если учитель называет ход, который расположен за пределами таблицы.



3. Учащимся предлагается составить слова из букв, руководствуясь принципом от «большого к меньшему», прочитать и назвать лексическое значение слова.

Рисунок 2 - Карточка

В ходе наблюдения за учащимися в процессе работы с вышеописанным дидактическим материалом, можно сделать вывод, что игры с карточками и игры на «интуитивное чтение» не просто формируют лексические навыки, но и развивают память, зрительное и слуховое восприятие, интеллект, познавательные способности и социальные навыки. Играя с карточками, дети приобретают учебные навыки. Например, они учатся работать индивидуально и фронтально, ориентируясь в объяснениях и указаниях учителя. Как и в другой любой игре, учащиеся согласовывают свои действия друг с другом, выбирают один вариант поведения из нескольких возможных или действуют строго инструкции. Дети приучаются не только мыслить в пределах одной темы, но и искать способы смысловой связи с другими темами. Всё, чему дети учатся во время игр важно для успешности не только в школе, но в последующем образовании, работе, спорте и творчестве. Такие игры могут вызвать некоторые затруднения, связанные с необходимостью запоминания не только значения слова, но и его буквенного образа. В одну и ту же игру обязательно надо играть несколько раз с разным содержанием. В эпоху цифровизации учителя могут разрабатывать подобные игры посредством интерактивных технологий.

#### Библиографический список.

1. Протасова, Е. Ю. Методика раннего обучения иностранному языку : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Протасова, Н. М. Родина ; под редакцией Е. Ю. Протасовой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 255 с. — (Профессиональное образование). — Текст : непосредственный.
2. Солонцова, Л.П. Методика обучения иностранным языкам [Текст]: в 3 частях : учеб. для вузов (бакалавриат) /Л.П. Солонцова. — М. : Издательство ВЛАДОС, 2018. — Часть 2 : Методические теории. — 159 с.
3. Sight Words Lessons Technique One: See & Say | Sight Words: Teach Your Child to Read. <https://sightwords.com/sight-words/lessons/see-say/> (дата обращения: 27.02.202). – Текст: электронный.

### **ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА УРОКАХ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**К.Д. Баяндина**

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
Колледж педагогического образования, информатики и права ИНПО, г. Абакан  
Научный руководитель **Н. Л. Чудаева**, канд. пед. наук, преподаватель

Познавательный интерес лежит в основе мотивации младшего школьника к учебной деятельности. Федеральный государственный образовательный стандарт определяет основные цели, одной из которых является развитие личности школьника, его творческих способностей и интереса к учению.

Как заинтересовать детей? Этот вопрос всегда интересовал педагогов. Большой вклад в изучение проблемы формирования познавательного интереса внесли такие ученые, как: А.Н. Леонтьев, Н.Г. Морозов, С.Л. Рубинштейн, Г.И. Щукина и др..

Несмотря на большое количество опубликованной литературы по формированию познавательного интереса младших школьников, возникают вопросы: как подбирать материал к урокам и как использовать его на занятиях эффективно, чтобы он способствовал формированию познавательного интереса детей, их желанию активно включиться в учебную деятельность. Это послужило выбором темы нашего исследования.

Мы поставили цель: теоретически обосновать проблему формирования познавательного интереса младших школьников к урокам русского языка и опытно-экспериментальным путем подтвердить влияние лингвистических игр на данный процесс.

Для реализации цели мы проанализировали методическую литературу и определили понятия «познание», «интерес» и «лингвистическая игра». Существует несколько определений данных понятий, но в целом они сводятся к общему: познание - способность к умственному восприятию и переработке внешней информации [6], деятельность людей по созданию понятий, схем, образов, концепций [5]; интерес - эмоциональное состояние [6], «нервное выражение инстинктивного стремления; указание на то, что деятельность ребёнка совпадает с его органическими потребностями» [3]; лингвистическая игра - феномен речевого общения [4].

«Познавательный интерес – это сложное отношение человека к явлениям окружающей действительности, в котором выражено его стремление к всестороннему, глубокому изучению, познанию их существенных свойств» [8].

У обучающихся одного и того же класса познавательный интерес часто проявляется по-разному. Развитие познавательного интереса – это процесс закономерного изменения личности в результате его стремления к знанию, активного отношения к предметам и явлениям действительности.

Для того чтобы достигнуть необходимых образовательных результатов, учителю необходимо знать методические аспекты по формированию познавательного интереса, а именно способы, методы и приёмы работы с обучающимися.

Применение лингвистических игр, а также использование различных форм на уроках русского языка, на наш взгляд, является одним из эффективных способов формирования познавательного интереса.

Лингвистическая игра – это языковая игра, связанная с изучением языка и обогащением речи, с развитием логического мышления, коммуникативных особенностей речи.

Лингвистическая игра является разновидностью дидактической игры, специально создаваемой или приспособленной для целей обучения. Дидактическая игра отличается тем, что формы ее активности определяются взрослыми и предъявляются детям в виде игровых правил [2].

В лингвистической игре, как и в любой дидактической, обязательно присутствуют такие элементы, как: мотив, игровая задача, учебное решение задачи. В ходе игровой деятельности ребята приобретают новые знания. В отличие от прямой постановки учебной задачи, как это происходит на уроках, в дидактической игре она возникает как игровая задача, поставленная самим ребенком [2].

В лингвистике «языковая игра» предусматривает свободное отношение к форме речи. Это может быть и незатейливая шутка, и более или менее удачная острота, каламбур и разные виды тропов.

В совокупности языковая игра определяется исследователями как лингвистический феномен, содержанием которого выступает установка на форму речи для усиления ее выразительности или же для создания комического эффекта. Она может быть определена как намеренное, необычное использование элементов всех уровней языковой системы с целью создания комического эффекта: прагматического, семантического, синтаксического.

А.Н. Леонтьев утверждал, что лингвистические игры относятся к «рубежным играм». Такая игра не дает способы ориентировки в готовом виде, а вызывает потребность в поиске, т.е. предоставляет возможность для саморазвития, обеспечивает возможности для реализации различных способностей обучающихся.

Наряду с упражнениями лингвистическая игра нацелена на закрепление изученного материала, на активизацию речевой деятельности школьников, является наиболее эффективным средством повышения речевой мотивации и отработки необходимых умений и навыков. Она вызывает

у обучающихся интерес к учению, помогает сделать учебный материал увлекательным, облегчает процесс усвоения знаний, создавая благоприятные условия для обучения, помогает ребенку преодолевать трудности.

Лингвистические игры делят по разным основаниям, например, выделяют игры, основанные на тематическом принципе – по разделам языкознания [1]: фонетические игры, коммуникативно-фонетические, лексико-фразеологические игры: на развитие навыков устной монологической и диалогической речи, игры по морфологии и словообразованию и др.

Л.В. Петрановская приводит другую классификацию: комбинаторные, аналитические, ассоциативные, контекстные, языковые и творческие [7].

По характеру педагогического процесса выделяются игры обучающие, тренинговые, контролируемые и обобщающие; познавательные, воспитательные, развивающие; репродуктивные, продуктивные, творческие; коммуникативные, диагностические, профорориентационные, психотехнические.

По целям, которые ставит педагог при использовании лингвистических игр, их можно разделить на группы по направленности на решение какой-то одной главной задачи, хотя параллельно с ней в этой игре будут решаться и другие учебные вопросы: игры графические; словарные; орфографические игры; грамматические; игры, развивающие связную речь обучающихся, умение пользоваться разнообразными речевыми средствами в той или иной ситуации, умение использовать правила речевого этикета и т.п.; логические игры.

Таким образом, анализ литературы показывает, что лингвистические игры активно применяются на уроках русского языка, поэтому считаем, что в начальных классах, т.к. ведущая деятельность ещё у детей – игра, данное средство обучения будет также эффективным.

По материалам исследования нами был составлен банк лингвистических игр для уроков русского языка в начальных классах с целью развития познавательного интереса. В настоящее время проводится педагогический эксперимент по влиянию лингвистических игр на формирование познавательного интереса младших школьников.

#### Библиографический список

1. Баев, П.М. Играем на уроках русского языка / П. М. Баев. – М.: Русский язык, 1989.
2. Волина, В.В. Учимся играя/ В. В. Волина. – М.: Новая школа, 1994. – 187 с.
3. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка/ Л. С. Выготский. – СПб: Питер, 2001. – 512 с.
4. Горелов, И.Н., Седов, К.Ф. Основы психолингвистики: учебное пособие / И.Н. Горелов, К.Ф. Седов. – М.: Лабиринт, 1998. – 256 с.
5. Дейкина, А.Ю. Познавательный интерес: сущность и проблемы изучения / А. Ю. Дейкина. – М.: Просвещение, 2002. – 235 с.
6. Зотов, Ю.Б. Организация современного урока: кн. для учителя / Ю.Б. Зотов; под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
7. Игры на уроках русского языка: пособие для учителя / Л. В. Петрановская. – Москва: МИРОС-МАИК: Наука/Интерпериодика, 2000. – 144 с.
8. Щукина, Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе / Г. И. Щукина. – М.: Просвещение, 2008, – 267 с.

## ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**С. М. Бедарева**

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
Колледж педагогического образования, информатики и права ИНПО, г. Абакан  
Научный руководитель **А.В. Ермак**, преподаватель

В условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования (ФГОС НОО) особое значение приобретает необходимость формирования личности, умеющей обучаться, самостоятельно добывать знания и развиваться на протяжении всей жизни. Предметное содержание перестает быть центральной частью стандарта, поскольку в его основу заложен системно-деятельностный подход, а целью становится формирование совокупности универсальных учебных действий (УУД) обучающихся.

В широком значении термин «универсальные учебные действия» (УУД) означает умение учиться, т. е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта [1].

По мнению А. Г. Асмолова, УУД — совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса [1, с.27].

Обучающиеся осваивают коммуникативные УУД за счет включенности в надлежащую деятельность и дальнейшее рефлексивное переосмысление собственных действий, а не за счет того, что слушают объяснения учителя о том, как правильно работать с учебником или строить общение в группе. Работа по формированию коммуникативных УУД проводится в ходе учебного занятия, во время усвоения предметных знаний, а не вместо умений и навыков с помощью специальных видов деятельности с предметным содержанием и за чет изменений способов взаимодействия обучающихся.

Важнейшими средствами формирования коммуникативных УУД младших школьников являются: 1) монологическая и диалогическая речь; 2) постановка вопросов; 3) диалог; 4) психологические коммуникативные тренинги; 5) организация групповой работы школьников; 6) современные педагогические технологии и др. [3].

По мнению М.В. Кларина, педагогическая технология – это системная совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей [2].

Выделенные средства требуют внедрения в процесс обучения специфических форм, способствующих их полноценной реализации и как следствие, являющихся эффективным способом формирования коммуникативных УУД младших школьников. Одной из таких форм является театральная педагогика.

Театральная педагогика — это система образования, организованная по законам импровизационной игры и подлинного продуктивного действия, протекающим в увлекательных для участников предлагаемых обстоятельствах, в совместном коллективном творчестве учителей и учеников, способствующая постижению явлений окружающего мира через погружение и проживание в образах и дающая совокупность цельных представлений о человеке, его роли в жизни общества, его отношениях с окружающим миром, его деятельности, о его мыслях и чувствах, нравственных и эстетических идеалах [4, с.2].

Исследователи выделяют следующие основные формы театральной педагогики в школе: игры-драматизации, театральные игры, чтение по ролям, инсценировки прочитанных произведений, импровизированные инсценировки ситуаций, ролевые игры.



В ходе опытно-экспериментальной работы на констатирующем этапе нами было проведено две диагностики, направленные на выявление уровня сформированности коммуникативных УУД у обучающихся 3Д класса на базе МБОУ города Абакана «СОШ №22». В исследовании принимало участие 32 человека.

Проанализировав ответы обучающихся по методике «Кто прав?» Г. А. Цукермана, «Диагностика изучения сформированности коммуникации как общения у младших школьников» М. И. Рожкова мы выяснили, что в классе преобладает средний уровень сформированности коммуникативных УУД. Таким образом, обучающиеся понимают возможность разных подходов к оценке предмета или ситуации и допускают, что разные мнения по-своему справедливы либо ошибочны, но не могут обосновать свои ответы.

Мы предположили, что элементы театральной педагогики будут являться средством формирования коммуникативных универсальных учебных действий у обучающихся 3 класса, если учитель: 1) проводит театральные игры, чтение по ролям, инсценировки прочитанных произведений на уроках литературного чтения; 2) организует игры-драматизации на уроках окружающего мира.

На формирующем этапе мы провели 13 уроков.

Так, например, на уроке «Литературное чтение» «Верность и преданность. В. Белов «Малька провинилась»» на этапе актуализации знаний проводится введение в виды театральных упражнений на уроках литературного чтения. Вводная беседа о том, что такое театральная игра. Что такое игры-драматизации? Какие они бывают? Что такое чтение по ролям? Что значит инсценировать произведение?

На этапе первичной проверки понимания организуется чтение по ролям. Первый из обучающихся по желанию будет читать от лица отца, второй – от лица Лидии. После прочтения диалогов от лица героев произведения делается вывод. Зачем мы прочитали слова героев от их лица? Для чего нужен диалог между друг-другом? Как нужно читать слова героев? Какие они по характеру? Какие интонации использовать, чтобы передать характер?

Далее детям предлагалось у доски инсценировать действие с чтением диалогов. В результате обсуждения ответили на следующие вопросы: почему тот-или иной персонаж решил поступить именно так, а не иначе? После того, как мы увидели данную ситуацию в жизни, будем ли мы так поступать? Чему нас научила эта ситуация? Как передать характер героя жестами и мимикой? Какие позы занимает каждый герой? Как это отражает их характер?

На уроке «Окружающий мир» по теме «Природные богатства и труд людей - основа экономики» на этапе первичной проверки понимания организуется игра-драматизация по задуманной ситуации: что станет с экономикой, если исчезнут природные богатства. Разыгрывается сцена: вам нужно доехать на автобусе до больницы, но автобусы перестали возить людей потому, что люди добыли всю нефть и больше не осталось ни капли. Как мы можем показать человека, которому нужно доехать до больницы, но он узнал, что они больше не ездят? Какие у него будут эмоции? Какие чувства он будет испытывать в этот момент? Как мы можем передать эмоции удивления, страха? Как можно изобразить водителя автобуса, который остался без работы и больше не может помогать людям довозить их до нужных мест? Какие чувства он испытывает в этот момент? Как можно наиболее реалистично передать чувства и эмоции этих людей? Какая у них должна быть мимика, интонация голоса? Как с помощью жестов отразить их отчаяние, грусть? Чему нас научила эта ситуация?

На контрольном этапе нами были проведены те же диагностики, что и на констатирующем. Результаты продемонстрировали положительную динамику.

Таким образом, использование элементов театральной педагогики в начальном общем образовании способствует формированию коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников, помогает им адаптироваться в коллективе, приобщаться к социальным нормам и правилам поведения, а также способствует развитию навыков публичного выступления и умения вступать в диалог с окружающими.

## Библиографический список:

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: учебное пособие [Текст] / А.Г. Асмолов [и д.р.] – М.: Просвещение, 2008. – 151 с.
2. Мезенцева О.И. Современные педагогические технологии: учебное пособие [Текст] / О.И. Мезенцева. – Новосибирск: Немо Пресс, 2018. – 140 с.
3. Тайлакова Е.В. Формы работы по развитию коммуникативных умений младших школьников на уроках математики [Текст] / Е.В. Тайлакова, О.В. Веселова. – Казань.: Молодой ученый №22, 2017. – С. 190-192.
4. Театральная педагогика в современной школе [Электронный ресурс] / Московский институт открытого образования; ред. Е.И. Косинец, Т.А. Климова, А.Б. Никитина – Режим доступа: [https://www.e-osnova.ru/PDF/osnova\\_17\\_8\\_2925.pdf](https://www.e-osnova.ru/PDF/osnova_17_8_2925.pdf), свободный. (Дата обращения 14.10.2023 г.).

## УПРАЖНЕНИЯ С ФИТБОЛОМ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ГИБКОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**А. В. Бем**

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
Колледж педагогического образования, информатики и права ИНПО, г. Абакан  
Научный руководитель **Н. В. Смоктунович**, преподаватель

Дошкольный возраст считается наиболее важным периодом в жизни каждого человека. Именно в этом периоде необходимо обеспечить всестороннее и гармоничное развитие ребенка. Одним из ключевых аспектов этого процесса является физическое воспитание, которое должно быть организовано правильно и своевременно. К задачам физического воспитания дошкольника относится укрепление здоровья ребенка, воспитание нравственных качеств личности, формирование интереса к занятиям физической культурой, а так же развитие физических качеств [2].

Одним из физических качеств является гибкость. Гибкостью называют способность достигать наибольшей величины размаха (амплитуды) движений отдельных частей тела в определенном направлении. В различных исследованиях, как зарубежных, так и отечественных авторов, внимание акцентировалось на важности развития гибкости для общего состояния здоровья, поддержания жизненного тонуса и нормального функционирования организма в целом. Гибкость играет важную роль в развитии быстроты, координации и силы, а упражнения на гибкость имеют большое значение для оздоровления, формирования правильной осанки и достижения гармоничного физического развития.

В качестве одного из средств развития гибкости используются упражнения с фитболом. Фитбол - это большой упругий мяч, диаметром от 45 до 90 сантиметров. Упражнения с фитболом не просто позволяют развивать гибкость, но и укрепляют костно - мышечный и вестибулярный аппараты. Гибкость во время занятий на фитболах развивается главным образом потому, что положение на фитболе довольно неустойчиво, и ребенок непроизвольно включает в работу разнообразные мышцы для того, чтобы удержать заданную позицию, выполняя при этом динамические или статические упражнения на растягивание мышц [1].

В рамках эмпирического исследования, нами были обследованы 30 детей старшего дошкольного возраста. Исследование проводилось на базе МБДОУ «Д/с «Варенька» города Абакан. С целью выявления уровня развития гибкости были проведены тестовые задания, предложенные

Э. Я. Степаненковой: наклон туловища вперед [3].

Анализ полученных результатов показал, что высокий уровень развития гибкости имеют 3 ребенка (10%), средний уровень развития гибкости выявлен у 18 детей (60%), низкий уровень развития гибкости продемонстрировали 9 детей (30%). Таким образом, в группе преобладает средний уровень развития гибкости.

Исходя из результатов теоретического анализа и полученных эмпирических данных, мы составили план работы для развития гибкости у детей старшего дошкольного возраста посредством упражнений с фитболом, а так же подобрали фонд упражнений для развития гибкости дошкольников. Основное содержание работы по развитию гибкости реализовалось в процессе основной образовательной деятельности по физической культуре в первой половине дня.

На подготовительном этапе мы дали детям представления о форме и физических свойствах фитбола, используя такие упражнения, как различные прокатывания фитбола (по полу, по скамейке, между ориентирами «змейкой», вокруг ориентиров), отбивание фитбола (двумя руками на месте, в сочетании с разными видами ходьбы), броски фитбола, проводили различные игры с фитболом.

На этом же этапе мы обучили детей правильной посадке на фитболе (угол между туловищем и бедром, бедром и голенью, голенью и стопой равен 90 градусов, спина выпрямлена, руки лежат на фитболе и фиксируют его ладонями сзади или сбоку, ноги на ширине плеч, ступни параллельны друг другу).

После освоения детьми правильной посадки на мяче, мы приступили к обучению исходным положениям при выполнении упражнений (стоя, сидя на мяче, лежа на полу, лежа на мяче). Структура занятий на этом этапе включала в себя традиционную разминку с различными видами ходьбы, бега, общеразвивающие упражнения, 2-3 упражнения с фитболом, игровые упражнения в виде эстафет, упражнения на расслабление мышц без фитбола.

На основном этапе мы научили детей выполнять упражнения с фитболом, направленные на развитие гибкости. Для этого мы использовали упражнения из нашего фонда (некоторые из них: «Лётчик», «Веточка», «Маятник», «Кошка» и др.). Упражнения на развитие гибкости включались раз в неделю в физкультурное занятие в комплекс общеразвивающих упражнений или в основные виды движений по 3-4 упражнения, а так же два раза в неделю в утреннюю гимнастику. Все упражнения выполнялись, начиная с простых и переходя к более сложным, сопровождалось показом педагога и проводились с учетом постепенного увеличения амплитуды движений.

Итогом нашей работы было проведение спортивного досуга «Праздник фитбола», с включением упражнений с фитболом.

#### Библиографический список

1. Денисенко, А. Н. Влияние фитбол-гимнастики на физическое развитие детей дошкольного возраста / А. Н. Денисенко. — Текст: непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). — С. 64-66. (дата обращения: 11.10.2023).
2. Патрушева, З. В. Фитбол-гимнастика как средство развития гибкости у детей старшего дошкольного возраста // Новые педагогические исследования: сборник статей Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2020 – 214 с. (дата обращения: 11.10.2023).
3. Степаненкова, Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка / Э.Я. Степаненкова – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 368 с. (дата обращения: 11.10.2023).

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

**А.Ш. Бойоглиева**

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
Колледж педагогического образования, информатики и права ИНПО, г. Абакан  
Научный руководитель **С.А. Миргород**, канд. пед. наук, преподаватель

В связи с тем, что все российские школы перешли на новые федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования, исследовательские навыки стали одним из ключевых моментов в организации учебной деятельности [5].

При организации развернутой учебной деятельности или формирования отдельных ее компонентов в современной начальной школе активно используется исследовательский метод обучения, который способствует формированию исследовательских умений. Проблеме формирования у младших школьников исследовательских умений посвящены научные труды В.И. Андреева, Л.Б. Богоявленской, А.Н. Поддъякова, А.И. Савенкова, А.Я. Савченко и др.

Традиционное образование в современной школе строится сегодня не на самостоятельных и творческих исследовательских методах, а на готовой, репродуктивной деятельности, направленной на усвоение чужих знаний. Благодаря такому обучению исследовательская деятельность, являющаяся основной характеристикой исследовательского поведения, в значительной степени утрачивается детьми. В результате теряется любознательность и способность самостоятельно мыслить, что делает практически невозможным самообучение, самообразование и, в конечном счете, саморазвитие.

Предполагается, что школа должна дать учащимся возможность научиться выполнять различные виды познавательной деятельности и способствовать развитию личности. От учителей требуется создание педагогических условий для активной познавательной деятельности учащихся младших классов, использование исследовательских методов обучения, организация самостоятельной практической деятельности детей, а также приобретение ими знаний. Для этого существуют такие приемы, методы и средства, как проблемное обучение, поисковые и частично-поисковые методы, использование практико-ориентированных заданий, метод проектов.

Задача учителя начальной школы в этом направлении - создать условия для формирования и развития исследовательских умений детей, учитывая такие психологические особенности детей, как развитие мышления, памяти, восприятия и воображения, развитие аналитических и синтетических способностей, достаточный уровень развития речи и высокие познавательные способности.

Под исследовательскими умениями В.В. Успенский понимает систему интеллектуальных и практических умений учебного труда, способность самостоятельных наблюдений, опытов, приобретаемых в процессе решения исследовательских задач. Исследовательская деятельность в начальной школе способствует общему развитию школьников, а также имеет непосредственное влияние на такие показатели умственной деятельности, как: умения классифицировать, обобщать, отбирать все возможные варианты решения; составлять программу действий своей работы; рассматривать объект с разных точек зрения; сравнивать различные объекты; составлять задачи по предложенной теме; осуществлять самоконтроль [4].

Исследовательские умения детей младшего школьного возраста определяются как интеллектуальные и практические умения, связанные с самостоятельным выбором и применением приемов и методов исследования на доступном детям материале и соответствующие этапам учебного исследования. Можно выделить пять групп исследовательских умений младших

школьников: умения организовать свою работу (организационные); умения и знания, связанные с осуществлением исследования (поисковые); умения работать с информацией, текстом (информационные); умения оформить и представить результат своей работы, умения, связанные с анализом своей деятельности и с оценочной деятельностью (оценочные). В процессе формирования и развития исследовательских умений младших школьников возможно использование разнообразных методов, средств и приемов

Развитие исследовательских навыков, как и любого другого навыка, требует поиска и реализации условий, необходимых для достижения цели. Эти условия разработаны старшим преподавателем Томского Государственного педагогического университета Н. А. Семеновым [2].

- Целенаправленность и систематичность;
- Мотивированность;
- Творческая среда;
- Психологический комфорт;
- Личность педагога;
- Учёт возрастных особенностей.

Преподаватели Томского государственного педагогического университета разработали и внедрили технологию формирования исследовательского потенциала, направленную на удовлетворение этих организационно-педагогических условий к учащимся средней школы. В основе данной технологии лежит гуманистический педагогический, личностно-ориентированный и деятельностный подходы. Занятия, предусмотренные технологией, проходят в основном в классно-урочной форме. Другая форма организации - консультирование учащихся.

Целью данной технологии является проведение пропедевтической работы, направленной на развитие исследовательских навыков.

Содержание обучения направлено на реализацию следующих аспектов:

- Возможность освоить методы исследования и использовать их при изучении учебных материалов по всем дисциплинам;
- Возможность применения полученных знаний и навыков для реализации собственных интересов и задач; и возможность повышения интереса к различным наукам, школьным дисциплинам и общим познавательным процессам.

Выделено пять блоков умений, необходимых для организации исследовательской работы:

- навыки организации работы (организация рабочего места, планирование работы);
- исследовательские умения и навыки (выбор темы исследования, постановка целей как этап деятельности, умение создавать структуру исследования, методы исследования, общелогические методы, поиск информации);
- умение работать с информацией (виды информации, источники информации, научные тексты, понятия, смысловое деление текстов: параграфы, главы, пункты);
- умение представлять результаты исследований (формы представления результатов, форматы научных конференций, требования к докладу).
- способность анализировать и оценивать свою деятельность (оценочная компетенция)

[1].

В настоящее время ФГОС НОО требует от учителей развития у младших школьников универсальных учебных действий, которые можно формировать как на уроке, так и во внеурочное время, занимаясь с детьми исследовательской деятельностью, которая будет им интересна [5].

Важно изучать уровень развития исследовательских умений младших школьников, для этого нами был подобран пакет диагностических методик для изучения уровня развития исследовательских умений младших школьников, результаты, применения которых позволят выявить результативность существующей работы в рамках ФГОС и поиска более эффективных

методов и приемов развития исследовательских умений младших школьников. Именно поэтому исследовательская деятельность обеспечивает условия для развития ценностного, интеллектуального и творческого потенциала, является средством активизации познавательной активности, развития интереса к изучаемому предмету, позволяет формировать общеучебные умения [5].

Одной из самых востребованных форм, обеспечивающих формирование исследовательских умений, является исследовательская деятельность. А.С. Обухов под «исследовательской деятельностью школьников» понимает «такую форму организации воспитательно-образовательного процесса, при которой учащиеся ставятся в ситуацию, когда они самостоятельно овладевают понятиями и подходами к решению проблем в процессе познания организованного учителем, решают творческие задачи с неизвестным заранее результатом» [3, с.26].

Таким образом, перед современной начальной школой стоит сложная задача обновления содержания и структуры образования. Сегодня важно научить детей использовать свой опыт, знания, умения и личностные качества для решения конкретных задач, строить научную картину мира и находить путь от научных объяснений к умению ориентироваться в конкретных явлениях. Основной проблемой для школы является переход от информативных методов обучения к активной творческой деятельности всего образовательного сообщества - учителей, учащихся и родителей. Учет психолого-педагогических условий в учебной деятельности учащихся средней школы делает процесс обучения более эффективным для развития исследовательских умений.

#### Библиографический список.

1. Белых, С. Л. Мотивация исследовательской деятельности учащихся / С. Л. Белых // Исследовательская работа школьников. – 2006. – № 18. – С.13-19.
2. Семенова, Н.А. Место исследовательской деятельности младших школьников в современном образовательном процессе / Н.А. Семенова – Томск: Издательство ТГПУ, 2012. – 76 с.
3. Обухов, А.С. Развитие исследовательской деятельности учащихся / А.С. Обухов. – Москва: Издательство «Прометей» МПГУ, 2016. – 224 с.
4. Успенский, В. В. Школьные исследовательские задачи и их место в учебном процессе: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / В. В. Успенский ; Москв. гос. ун-т. – Москва, 2005. – 20 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: [утвержден Министерством образования и науки Российской Федерации 17.12.2010, № 1897] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 06.01.2024).

#### **ТВОРЧЕСКИЕ ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**С.Д. Будим**  
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
Колледж педагогического образования, информатики и права ИНПО, г. Абакан  
Научный руководитель **С.А. Миргород**, канд.пед.наук, преподаватель

В современной педагогике и психологии образовательная область «технология» рассматривается как один из самых значимых факторов развития творческой личности, способствующий

становлению основных психических и личностных новообразований, приобретению социокультурного опыта, формированию человека в качестве субъекта разносторонней деятельности, познания и общения [4].

В процессе обучения, начиная с начальной школы, учащиеся приобретают знания об окружающем их материальном мире и способах его познания и преобразования человеком, а также овладевают общетрудовыми, специальными умениями в области ручного труда, учатся с помощью учителя успешно определять проблемы и выбирать оптимальный вариант их разрешения, анализировать и планировать познавательные действия, создавать своими руками продукты с заданными качествами, контролировать процесс и результаты деятельности, соотносить их с поставленными целями и задачами. Все это способствует творческому развитию младшего школьника как субъекта учения [3].

Проблема развития креативных способностей в настоящее время решается с позиций системно-функционального, комплексного, личностно ориентированного, индивидуально-творческого и других подходов.

Существуют и многие другие техники, которые можно использовать как индивидуально, так и в группах. Многие из таких упражнений могут показаться банальными, но они помогают перестроить мыслительную деятельность. Примерно так же, как новый вид физических упражнений позволяет размять мышцы, о существовании которых человек даже не подозревал.

Домашнее задание - это набор заданий, порученных учащимся их учителями для выполнения вне класса.

По Федеральному государственному образовательному стандарту домашние задания должны даваться с учётом возможности их выполнения в примерных пределах. Существуют различные виды домашних заданий:

- индивидуальные;
- дифференцированные;
- творческие;
- задания массивом [1].

Творческие домашние задания являются одной из составляющих здоровьесберегающих технологий. Радость, в любом виде труда школьника зависит от создания достигнутого. Радость возникает, если есть успех, который окрыляет человека.

Творческие задания в организации познавательной деятельности младших школьников – это набор предлагаемых домашних заданий, направленных на развитие творческой и познавательной деятельности младших школьников.

Творческие домашние задания создают такую ситуацию успеха:

- положительный психологический настрой;
- индивидуальность выполнения работы;
- использование информационных технологий.

Если ребёнок радуется своим успехам, он не останавливается на достигнутом, а стремится к новым высотам.

Мы предлагаем использовать в практике работы следующие виды творческих домашних работ:

1. Написание собственной сказки, рассказа на заданную тему.
2. Создание собственной азбуки. Можно придумать азбуку насекомых, улиц проспектов города, музыкальных инструментов и др.
3. Создание киносценария, комиксов.
4. Вопросы к автору художественного произведения, путешественнику, изобретателю, композитору и др.

5. Составление собственных словарей (математических терминов, словарь наречий со сложным написанием, словарь слов с удвоенной согласной и др.).
6. «Поработать учителем» и придумать собственное объяснение новой темы.
7. Кроссворды словарных слов, тематические кроссворды [2].

При это при отборе творческих домашних заданий важно помнить, что они могут решить много задач, а именно: стимулирование познавательного деятельности учащихся; повышение мотивации к учебному процессу; развитие самоконтроля при выполнении задания; развитие творческих способностей детей; получение более глубоких и широких знаний по предмету;

Таким образом, домашнее задание предполагает самостоятельное выполнение учебных заданий вне рамок существующего расписания уроков. Это неизбежная часть и необходимое дополнение к хорошему уроку, потому что лишь при объединении урочной и внеурочной работы учащихся могут быть достигнуты образовательные и воспитательные цели.

Творческие домашние задания формируют умение рассуждать, мыслить, творить, фантазировать, анализировать, познавать, искать нужную информацию, применять знания и умения уже работая над заданием. Оно выполняется учениками, как правило, на добровольных началах и стимулируется высокой оценкой и похвалой, может быть разнообразным и нестандартным.

#### Библиографический список

1. Древелов, Х. Домашние задания. [Текст]/ Х. Дрелов. - М.: Просвещение, 2012. – 225с.
2. Зимняя, И.А. Педагогическая психология [Текст] / И.А. Зимняя. – Ростов н/Д: Феникс, 1997. - 480с.
3. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П.Ильин. - СПб.: Питер, 2009.
4. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / сост. Т.А.Барышева, В.А.Шекалова. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 416 с.

## ВОЗМОЖНОСТИ РЕЖИССУРЫ В ХОРЕОГРАФИИ В РАСШИРЕНИИ СОДЕРЖАНИЯ ОБУЧЕНИЯ БУДУЩИХ ТАНЦОРОВ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

**Я.С. Волкова**

КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №2»

Научный руководитель **Ю.Е. Уразова**, преподаватель

Хореография, хореографическое искусство – искусство сочинения и сценической постановки танца, в первоначальном значении – искусство записи танца балетмейстером. Танец – форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

В России создана уникальная сеть профессиональных учебных заведений, которые готовят артистов балета, народного сценического танца и т.д. Помимо этого, подготовкой будущих танцоров занимаются неспециализированные учреждения дополнительного образования. Часть обучающихся занимаются для собственного развития, часть – получают по окончании школы специальное образование и пополняют ряды руководителей хореографических коллективов в домах культуры и центрах детского творчества, продолжают танцевать в любительских и профессиональных коллективах.



Содержание дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности в области хореографии включает широкий спектр танцевальных направлений. Обучение юных танцоров включает занятия по классическому, народному, джазовому, современному танцу; упражнения на развитие физических и музыкальных способностей.

Помимо традиционного программного материала, возможно расширение содержания дополнительных общеобразовательных программ тематическими направлениями, связанными с актерским мастерством, режиссурой и постановкой в танце.

В первом случае получаемые навыки будут полезны обучающимся разных возрастов для воплощения актерских образов в танце, во втором – будут интересны обучающимся с ярким творческим началом, испытывающим потребность в самовыражении, как создателям номеров по собственному замыслу.

Обратимся к характеристике возможного содержательного наполнения дополнительных общеобразовательных программ (модулей), посвященных изучению режиссуры в хореографии / в танце.

Режиссура – это разновидность творческой деятельности, с помощью которой создаются произведения в таких синтетических видах искусства как кино, театр и т.п. [1]

Режиссура в хореографии – это «искусство создания единого, гармонически целостного спектакля с помощью творческой организации всех его элементов на основе замысла балетмейстера, руководящего работой всех участников постановки» [2].

В содержание обучения важно включить изучение танцевального театра, психологию творчества, теорию драматургии.

При изучении основ драматургии важно понимание сценического действия как обстоятельств, в которые попадает герой. В основе драматургии танца лежит драматургия драматического театра и, как следствие, хореографическая постановка содержит экспозицию, завязку, основное действие, кульминацию и развязку. Важно не только изучать последовательность частей, но и давать понимание и значимость их связи.

Возможно включение в тематический план таких разновидностей режиссуры как:

- режиссура выразительного и изобразительного движения;
- предметная режиссура (постановки с реальными предметами – одним или несколькими);
- беспредметная режиссура (с воображаемым предметом / предметами; предметами, выстроенными из тела или тел);
- режиссура ситуаций (различных сценических положений действующих лиц) [3].

Базовой из всех перечисленных является режиссура движения, ее изучение может быть положено в основу инварианта, остальные могут стать вариативными разделами.

Обязательным к изучению будут выразительные и изобразительные средства танца. К выразительным средствам относятся лексика танца (основная, танцевальная, действенная, подражательная, ассоциативная), композиционный рисунок. Изобразительные средства танца, изобразительный материал является основой предметной, беспредметной режиссуры, режиссуры ситуаций.

Следует помнить о том, что для создания художественного образа в танце в большинстве случаев используется музыка. Исходя из этого, в дополнительной общеобразовательной программе по режиссуре в хореографии необходимо уделить внимание изучению музыкального искусства, выразительных средств музыки: темпа, метра, ритма, тембра, динамики и т.д. Важно формировать не только представления о данных средствах, но и понимание их влияния на создание, изменение и развитие художественного образа.

Несмотря на то, что танец считается динамическим искусством, в нем есть потенциал

искусства синтетического, пространственно-временного. Особую роль в создании образа играют костюмы, декорации и т.д. Возможно включение в программу изучение особенностей подбора костюмов, создания декораций, их роли в передаче, дополнении, усилении художественного образа танца.

Большое внимание необходимо уделять развитию духовной и эстетической направленности, творческих способностей в рамках художественно-творческой деятельности. Необходимо формировать «наслушанность» и «насмотренность» обучающихся. Просмотр и прослушивание аудиального, визуального, аудио-визуального материала на аудиторных занятиях могут быть дополнены организацией внеаудиторной работы: посещением концертов, выставок и т.д.

Итогом может стать танцевальный спектакль, в котором будут собраны все итоговые работы обучающихся. Они могут быть объединены одной идеей, посвященной определенной теме или событию.

Подобные программы позволят формировать навыки и компетенции обучающихся в области исполнительства, хореографии, постановки танцев. Изучение основ режиссуры в хореографии позволит повысить уровень художественно-образного восприятия и мышления. Занятия будут способствовать воспитанию общей культуры, культуры общения, будут пространством проявления инициативности, целеустремленности, самостоятельности.

Подобные программы имеют потенциал социального развития, позволяют приобрести практический опыт взаимодействия в социальной среде, способствуют развитию коммуникативных способностей, приобрести навыки коллективной работы, оказывают комплексное воздействие на обучающихся, приобщают к процессу творчества.

Таким образом, изучение режиссуры в хореографии может стать одним из направлений усиления подготовки будущих танцоров в учреждениях дополнительного образования, их профессиональной ориентации в сфере музыкально-театрального искусства.

#### Библиографический список

1. Зарипов, Р.С., Валяева, Е.Р. Драматургия и композиция танца. – СПб, 2015.
2. Режиссура в балете. – URL: <https://www.belcanto.ru> (дата обращения 22.02.24).
3. Чеглакова, Е.А. Драматургия и режиссура в хореографии. Поиск тем в детской хореографии. – Каменск-Уральский, 2021.

### **ДЕДУБЛИКАЦИЯ ФАЙЛОВ: ЭКОНОМИЯ ПРОСТРАНСТВА С ПОМОЩЬЮ УНИКАЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ**

**Д.А. Глушков**

КГА ПОУ «Канский педагогический колледж»

Научный руководитель **А.В. Горбунов**, преподаватель

В современном мире информационных технологий, эффективность использования ресурсов становится ключевым фактором успешности. Одним из способов оптимизации работы ИТ-инфраструктуры является дедубликация файлов. Разработка и внедрение дедубликации файлов явились результатом растущей необходимости в эффективном управлении информационными ресурсами. С увеличением объема данных, хранимых на серверах, вопрос оптимизации использования дискового пространства стал одним из ключевых факторов успеха ИТ-проектов. Дедубли-

каторы файлов - это специализированные программы, которые были разработаны для поиска и удаления идентичных файлов на жестких дисках и в сетевых хранилищах. Основой работы таких программ является сравнение контрольных сумм файлов – уникальных последовательностей байтов, создаваемых на основе содержимого каждого файла. При выявлении дубликатов, одно из повторяющихся файлов удаляется, что позволяет существенно экономить дисковое пространство и ускорить работу серверов.

Внедрение службы дедубликации файлов позволяет:

**Экономить дисковое пространство:** Дедубликаторы файлов позволяют удалить дубликаты файлов, освобождая место на жестком диске. Это особенно актуально для серверов, где хранение большого количества идентичных файлов может привести к перегрузке системы и снижению ее производительности.

Экономия дискового пространства при использовании дедубликации файлов может достигать значительных величин. Например, в одном из исследований было показано, что использование дедубликации на предприятии с 10 000 серверами может сэкономить до 30% дискового пространства в течение года.

Еще одним примером является исследование, проведенное компанией EMC, которое показало, что применение дедубликации файлов на предприятии с 500 серверами позволяет сэкономить до 60 ТБ дискового пространства за год.

**Улучшить безопасность:** Удаление дубликатов файлов также помогает уменьшить риск потери данных из-за вредоносных программ и вирусов, так как они не могут использовать идентичные копии файлов для создания своих копий.

**Повысить производительность:** Дедубликация файлов не только освобождает дисковое пространство, но и ускоряет работу системы, так как серверу не приходится обрабатывать множество идентичных копий файлов.

Дедубликация файлов - это важный инструмент для оптимизации работы IT-инфраструктуры. Она помогает экономить дисковое пространство, ускоряет работу серверов и повышает их безопасность. В Windows Server эта функция реализована с помощью функции “Дедубликация дисков”, доступной в Windows Server 2012 и последующих версиях. В Unix-подобных системах для дедубликации файлов используются сторонние инструменты, такие как rsync и duplicity.

В заключение хотелось бы отметить, что дедубликация файлов является эффективным инструментом для оптимизации работы IT-инфраструктуры и экономии дискового пространства. Использование дедубликаторов позволяет улучшить безопасность системы, повысить производительность и обеспечить более эффективное использование ресурсов. Внедрение дедубликации в процессы управления файлами на Windows Server может значительно улучшить работу вашей организации и снизить затраты на хранение и обработку данных.

#### Библиографический список

1. «Windows Server Storage: A Technical Overview» by Mark Russinovich and Aaron Margosis/ Microsoft Press, 2019 – URL: [https:// learn.microsoft.com/ru-ru/sysinternals/resources/#books](https://learn.microsoft.com/ru-ru/sysinternals/resources/#books) (дата обращения: 06.02.2024).
2. «Mastering Windows Server 2016 Storage» by William Lam /Packt Publishing, 2018 – URL: [https:// learn.microsoft.com/ru-ru/sysinternals/resources/#books](https://learn.microsoft.com/ru-ru/sysinternals/resources/#books) (дата обращения: 06.02.2024).
3. Windows Internals, 7th Edition» by Mark Russinovich and David Solomon/Microsoft Press, 2012 – URL: [https:// learn.microsoft.com/ru-ru/sysinternals/resources/#books](https://learn.microsoft.com/ru-ru/sysinternals/resources/#books) (дата обращения: 06.02.2024).
4. «Effective Windows Server 2012 Storage Management» by Simon Leach /Syngress, 2013

- URL: [https:// learn.microsoft.com/ru-ru/sysinternals/resources/#books](https://learn.microsoft.com/ru-ru/sysinternals/resources/#books) (дата обращения: 06.02.2024).
5. «Designing Storage Solutions for Windows Server» by Jim Lewis /McGraw-Hill Osborne Media, 2009 - URL: [https:// learn.microsoft.com/ru-ru/sysinternals/resources/#books](https://learn.microsoft.com/ru-ru/sysinternals/resources/#books) (дата обращения: 06.02.2024).

## **ПЛАНИРОВАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ФУНКЦИЙ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА СО СХЕМОЙ ТЕЛА**

**Д.Ю. Голощапова**

КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж № 2»  
Научный руководитель **Е.А. Демидович**, преподаватель

Дошкольный возраст – период интенсивного формирования пространственных представлений.

В.Л. Деглина, Н.Н. Николаенко, Ю.В. Микадзе, Н.К. Корсакова и А.В. Семенович считали, что пространственные представления являются базисом, над которым выстраивается вся совокупность психических процессов. Их полноценное развитие обеспечивает в дальнейшем правильное формирование речевых функций, счетных операций, чтения, письма и конструктивного мышления. Любые нарушения пространственных ориентировок затрудняют формирование высших психических функций и препятствуют ходу нормального развития личности в целом [2].

Ознакомление детей младшего дошкольного возраста со схемой тела важно для подробного изучения детьми, ведь ориентировка в своём теле является первым начальным этапом познания ребёнка, который ещё и является неотъемлемой частью повседневной жизни.

Б.Г. Ананьев в своей работе подчеркивал, что «...к возрасту трех лет у ребёнка формируется система ориентировки в пространстве, которая запускается при взаимосвязи зрительного и кинестетического анализаторов, а также благодаря статикодинамическим ощущениям» [3]. Так, получая от анализаторов информацию, формируются условные рефлексы, которые в дальнейшем соединяются в сложный союз (ассоциации). Благодаря этому ребенок приобретает чувственные знания о пространстве, которые впоследствии превращаются в жизненный опыт и умение ориентироваться в пространстве.

В возрасте 3-4 лет дети осваивают такие направления, как «вперед-назад, вверх-вниз», что связано с формированием у дошкольников самостоятельных движений; дети учатся различать правую и левую руку.

Ориентировка в собственном теле служит опорой в освоении ребёнком пространственных направлений (вверху – где голова, внизу – где ноги, впереди – там, где лицо, сзади – там, где спина, направо – там, где правая рука, нога, ухо, а налево – где левая часть тела). Легче дети осваивают направления вверху-внизу, спереди-сзади, а сложнее – слева-справа.

Исследования А.Я. Колодной показали, что дифференцировка пространственных отношений собственного тела ребёнка (выделяет и называет правую руку, левую, парные и не парные части тела) является начальной стадией ориентировки. Включение слова в процесс восприятия, овладение самостоятельной речью в значительной степени способствуют совершенствованию пространственных отношений, а в дальнейшем развитию ориентировки в пространстве.

При нарушении функций опорно-двигательного аппарата (НОДА) формирование пространственных представлений нарушено. Отмечается недостаточность пространственных представлений у детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата, в том числе это проявляется в расстройстве схемы тела: формирование представлений о ведущей руке, о частях лица и тела происходит значительно позже, чем у здоровых сверстников, выявляются затруднения при дифференциации правой и левой стороны тела. Многие пространственные понятия (спереди, сзади, между, вверху, внизу) усваиваются только в ходе специального обучения.

К.С. Логинова выделила этапы формирования пространственных представлений у детей дошкольного возраста с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата [2]. В соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей 3-4 лет с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата, мы проводили работу по содержанию первого этапа: расположение предметов в пространстве «от себя»; второго этапа: формирование определения удалённости предметов в пространстве «от другого человека».

Для проведения игр мы разработали сценарии дидактических игр «Собери человека», «Грязнуля», «Наше лицо», которые вошли в картотеку, подготовили дидактический материал.

Игры были направлены на развитие умения ориентироваться в пространстве собственного тела. Разработанная картотека была необходима для лучшего освоения детьми ориентировки в схеме тела, так как дети 3-4 лет испытывают сложности в определении частей тела/лица, и правой/левой руки. Последовательность игр имеет следующий порядок:

- 1) ознакомление детей с частями лица;
- 2) ознакомление с частями тела;
- 3) ориентировка в правой и левой руке.

Дидактические игры и упражнения имеют чёткую логическую структуру, дидактический материал подобран в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей и детально выполнен.

Особенностью формирования пространственной ориентировки в младшей группе является опора на чувственную основу, накопление практического опыта. В обучении широко используются объяснение, указания, упражнения, игры-занятия, дидактические и подвижные игры. Ознакомление со взаимно-обратными направлениями осуществляется попарно: вверх – вниз; слева – справа и т. д.

Вследствие многократных восприятий одних и тех же пространственных свойств, становится возможным отделение пространственных особенностей от других признаков, качества предметов.

Эффективному формированию пространственных представлений у младших дошкольников с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата будут способствовать различные дидактические средства (модели, дидактические игры и упражнения, малые фольклорные жанры, музыкальные произведения и др.), которые используются в процессе образования в дошкольной организации и в условиях семейного воспитания.

#### Библиографический список

1. Абдулаева, Е.А. Становление пространственного образа себя в раннем и младшем дошкольном возрасте: автореф. дис. канд. психол. наук / Е.А. Абдулаева. – М., 2015.
2. Ананьев, Б.Г. Особенности восприятия пространства у детей / Б.Г. Ананьев, Е.Ф. Рыбалко. – М.: Просвещение, 1964. – 304 с.
3. Боднар, М.Г. О структуре пространственных представлений младших школьников / М.Г. Боднар // Новые исследования в психологии. – 1974. – №3.
4. Выготский, Л.С. Игра и её роль в психологическом развитии ребёнка. / Вопросы психологии № 6 / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1966.
5. Логинова, К.С. Специальные условия формирования пространственно-временных представлений у детей дошкольного возраста с детским церебральным параличом: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Логинова Кристина Сергеевна; Московский городской педагогический университет. – Москва., 2023. – 178 с.
6. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2022 №28.

7. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 [Электронный ресурс] / Сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. (<http://минобрнауки.рф/документы/6261>)

## УМНЫЙ ПОМОЩНИК В КЛАССЕ: ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В ОБРАЗОВАНИИ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Гончарова Е.С.

КГБПОУ «Таймырский колледж»

Научные руководители **Рыбакова Т.В.**, зам. директора по НМР,  
**Лавриненко К.В.**, методист

Сегодня в мире происходит рывок в цифровую эпоху. Быстро изменяющийся мир вокруг нас ставит перед школой задачу – так же быстро меняться.

Наша цифровая жизнь стремительно развивается. И на уроках показ презентаций, видеороликов, аудио приложений – это уже обыденное занятие. Цифровые технологии – основа образования 21 века.

Каждый современный учитель понимает, что учить надо по-новому, используя инновационные компьютерные технологии в образовательном процессе. Но не все так просто: важно продумать, где и как целесообразно использовать информационные технологии на уроке.

В текущем году на повестке дня – искусственный интеллект и его применение в образовании. Каждый день создается огромное количество нейросетей, которые продолжают развиваться и совершенствоваться.

Цифровые образовательные ресурсы и нейросети помогают учителю экономить своё время, проводить уроки в разнообразных формах, создавать информацию или задания креативно. Урок, в котором используются цифровые образовательные ресурсы, для школьника становится увлекательней.

А с развитием искусственного интеллекта возможностей становится еще больше. Нужную информацию, содержащую конкретный краткий ответ, теперь можно найти в один клик с помощью различных нейросетей: GIGachat, chatGPT, Kandinsky, Шедеврум. И кроме того, появляется возможность создавать изображения, готовые презентации и тесты. Нейросети можно применять и для решения организационных моментов.

И в данной статье подробнее рассмотрим использование нейросетей в деятельности классного руководителя.

Искусственный интеллект – это незаменимый помощник для учителя в условиях современности. Существует много разновидностей нейросетей. Но одну из них не должен обходить ни один педагог – собственный чат-бот. В образовательной среде часто возникают ситуации, когда ученики задают одни и те же вопросы, касающиеся учебного материала, домашних заданий или организационных моментов. Алгоритмы ИИ могут обеспечивать мгновенное создание точных ответов на такие типовые вопросы. И это только малая часть того, что он может. Его в любой момент можно донастроить и добавить новые функции, изменить любую часть бота и перенастроить ответы. Робота можно постоянно поддерживать в актуальном состоянии. Для этого достаточно собрать в единый список все частые, популярные вопросы и опубликовать развернутые ответы на них (с последующей их актуализацией). Внедрение чат-ботов на основе нейросетей в учебный процесс позволит школьникам получать нужную информацию в любое время, ведь чат-бот не устает и не оставляет без внимания сообщения учеников и их родителей,

всегда отвечает им и создает уютную атмосферу, пока учитель занят другими задачами, тем самым экономя его время. (Я создала телеграмм-бот, где школьники могут получить информацию, касающуюся расписания, домашнего задания и предстоящих мероприятий, конкурсов и олимпиад. Также, есть раздел мотивации, где дети могут получить наставление в виде мотивирующей фразы.)

Создать телеграмм-бот совсем не сложно. Для этого потребуется смартфон и установленное на нем приложение Telegram.

Кроме того, в работе классного руководителя можно использовать Piktochart. Это веб-инструмент для графического дизайна и создания инфографики. Он позволяет быстро и четко преподнести сложную информацию и более эстетично оформить материал. [1] Данный веб-инструмент можно использовать на этапе объяснения нового материала. В нем сочетаются различные функции, которые могут сделать инфографику наиболее содержательной: вставка диаграмм, таблиц, а также множество различных фонов и иконок. Кроме того, Piktochart подходит для создания плакатов, памяток и буклетов. С недавних пор в данный веб-инструмент был внедрен искусственный интеллект. И теперь создание инфографики стало еще удобнее и быстрее. Сгенерированную нейросетью инфографику можно редактировать и в итоге получить желаемый результат.

Изучив большое количество нейросетей и проанализировав их работу, приходим к выводу о том, что, по крайней мере на данном этапе развития, нейросети не могут заменить человека. Ведь при детальном рассмотрении полученного продукта, будь то текст, изображение или презентация, заметно вмешательство искусственного интеллекта. Поэтому использование нейросетей рассматривается не как «отлынивание» от работы, а как экономия времени учителей. Но это ни в коем случае не говорит о том, что педагог совсем не приложит своей руки к продукту, созданному нейросетью. Без участия человека не обойтись, так как работа нейросетей еще не доведена до идеала, и для того, чтобы получить качественный результат, учителю необходимо вложить в него не только все свои знания, но и частичку своей души.

#### Библиографический список.

1. Инфоурок: образовательный интернет-проект / Инструкция по работе с социальным сервисом piktochart – К.В. Исаева. URL: <https://infourok.ru/instrukciya-po-rabote-s-socialnym-servisom-piktochart-5121527.html> (Дата обращения: 14.02.2023)
2. Инфоурок: образовательный интернет-проект / Применение цифровых образовательных технологий на занятиях по математике Н.Н. Быбина. URL: <https://infourok.ru/primenenie-cifrovyh-obrazovatelnyh-tehnologij-na-zanyatiyah-po-matematike-6160023.html> (Дата обращения: 14.02.2023)
3. Инфоурок: образовательный интернет-проект / LearningApps.org (пошаговое руководство по работе с сервисом) – Д.С. Федорова. URL: <https://infourok.ru/learningappsorg-poshagovoe-rukovodstvo-po-rabote-s-servisom-2955641.html> (Дата обращения: 14.02.2023).
4. Presium blog: блог о визуальных коммуникациях / Обзор на онлайн-сервис по созданию презентаций Prezi.com – О. Лупандина. URL: [https://presium.pro/blog/prezi\\_presentation](https://presium.pro/blog/prezi_presentation) (Дата обращения: 14.02.2023)

## ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ЧИТАРИУМ» КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Я.В. Гоф**

КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького»

Научный руководитель **Т.В. Загородникова**, преподаватель

В настоящее время актуален вопрос по формированию смыслового чтения обучающихся, ведь это важнейшая задача школьного курса, затрагивающее не только литературное чтение, но и все предметы в школе, поскольку чтение играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии человека. Без высокого уровня смыслового чтения невозможно проводить анализ различных текстов, понимать их главную мысль, а также выражать свои мысли и понимать значения многих слов.

В ходе наблюдения во время производственной практики за обучающимися третьего класса было замечено, что на уроках литературного чтения у них возникают трудности при прочтении различных текстов и выделении его главной мысли, правильном употреблении слов при пересказе текста, умении объяснять значение слов в тексте и выделении явной и неявной информации в тексте, а также умении находить в тексте различные средства выразительности и употреблять их в своей речи.

Над проблемой формирования навыка смыслового чтения работали такие ученые, как К. Д. Ушинский, А.А. Леонтьев, Л.С. Выготский, А.Г. Асмолов и др.

По определению известного русского психолога А. Г. Асмолова, смысловое чтение – это процесс восприятия и понимания текста, направленный на извлечение смысла и информации для решения определенной задачи [2].

В рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО) необходимо научить детей самостоятельно без какой-либо помощи получать знания и информацию [1]. Это можно сделать с помощью различных способов и приемов, которые помогут обучающимся поднять уровень смыслового чтения. Одним из таких способов формирования смыслового чтения является литературная игра.

Мансадилова И.Л. пояснила, что «литературные игры представляют собой интерактивные задания, направленные на развитие навыков чтения, анализа и интерпретации текста» [4].

Одной из таких игр является «Читариум» – игра, разработанная для обучающихся третьего класса, в которую они будут играть на уроках литературного чтения. «Читариум» представляет собой набор заданий, направленных на развитие смыслового чтения и творческого мышления. В ходе игры обучающиеся читают различные тексты, выполняют задания на понимание прочитанного и соревнуются между собой.

Игра в равной мере способствует как приобретению знаний, активизируя этот процесс, так и развитию многих необходимых качеств ученика [3].

Данная игра поможет ученикам поднять уровень смыслового чтения с помощью различных заданий, которые будут представлены в игре, а также развивать творческие способности. В литературной игре обучающимся будут даны карточки, а им нужно будет угадать к какой клетке поля подходят карточки. Также обучающимся будет предложено совместно определить правила игры, и решить данные задания, связанные с литературными текстами соответственно.

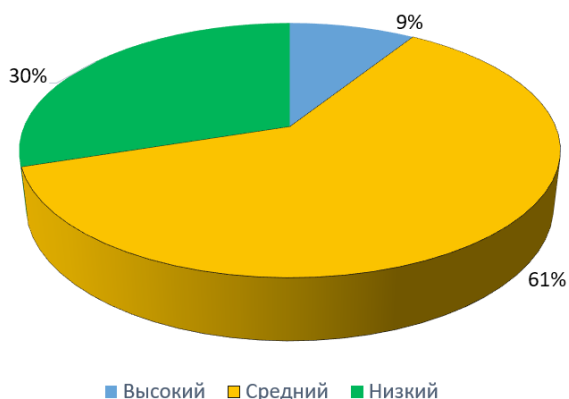
Чтобы убедиться в том, нужна ли действительно литературная игра обучающимся третьего класса для повышения уровня смыслового чтения, мной была проведена диагностическая письменная работа, связанная с заданиями по литературному чтению, где ученикам нужно было прочитать текст и выполнить задания, связанные с определением темы и главной мысли текста, составлением плана к тексту, его озаглавливанием и нахождении явной, неявной информации.



Результаты диагностической работы (рис.1).

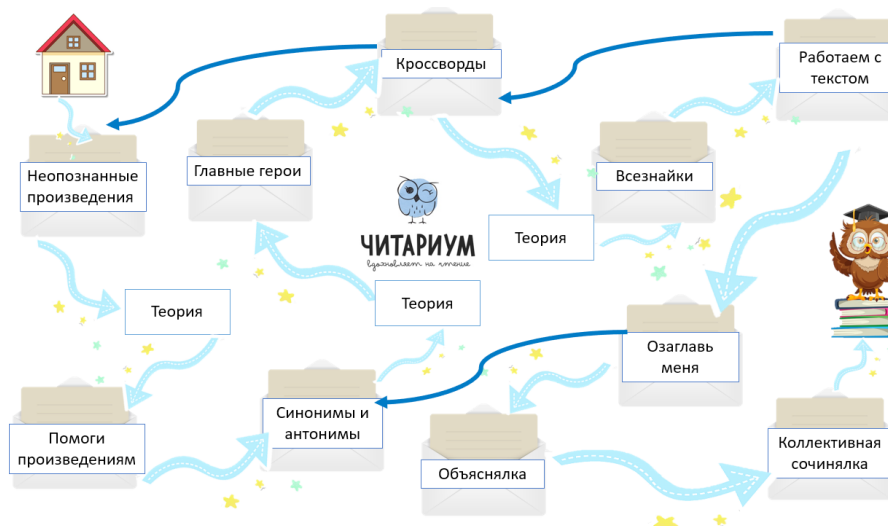
Рис. 1

Уровень сформированности смыслового чтения обучающихся 3 "А" класса



По результатам диагностической работы видно, что уровень смыслового чтения у обучающихся является в основном средний и низкий, высокий уровень – всего лишь у 9% учеников. А это значит, что есть необходимость в создании такой игры, которая является способом повышения уровня смыслового чтения. В связи с этим было разработано игровое поле для игры, по которой обучающиеся будут кидать кубик и выполнять задания. (рис. 2).

Рис. 2



Таким образом, можно сделать вывод о том, что литературная игра в полной мере способствует формированию смыслового чтения у обучающихся третьего класса. С помощью данной игры у учеников появляется мотивация выполнять задания в игровой форме, соревноваться между собой, кидать кубик, ходить по клеткам поля. В уроки литературного чтения нужно обязательно внедрять такую игру, чтобы учебный процесс у обучающихся проходил легко и интересно.

#### Библиографический список.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021г. №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 12. 07.2023 № 74229) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202307130044?index=1>.
2. Асмолов, А.Г. Формирование универсальных учебных действий в начальной школе / А.Г. Асмолов. – Москва: Просвещение, 2018 г.

3. Грек Е.В. Литературные игры как метод обучения. Москва, 2020. [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/statya-na-temu-literaturnye-igry-kak-metod-obucheniya-4676725.html>
4. Масандилова, И.Л. Литературная игра в школе / И.Л. Масандилова. – Москва: ВЦХТ, 2019 г. – 78 с.

## **ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Г.С. Гранкина**

КГА ПОУ «Канский педагогический колледж»

Научный руководитель **М. В. Дугина**, преподаватель

Формирование познавательного интереса является одной из острейших проблем современной школы, т.к. ребенок, перешагнув порог школы, попадает в мир нового знания, и от того, в какой форме ему его преподнесут, как заинтересуют в получении этого знания, зависит дальнейшее обучение и успех. Именно поэтому современные учителя ставят перед собой задачу – удержать первоначальный интерес ребенка к школе и формировать познавательный интерес непосредственно на уроках, в нашем случае, на уроках русского языка.

Развитие познавательных интересов у младших школьников происходит в форме любопытства и любознательности с включением внимания.

Опираясь на огромный опыт прошлого, на специальные исследования и практику современного опыта, можно говорить об условиях, соблюдение которых способствует формированию, развитию и укреплению познавательного интереса младших школьников. Но основным из них является дидактическая игра. Это связано с тем, что основной деятельностью ребенка младшего школьного возраста – является игра, по средствам которой ребенок знакомится с окружающим миром, получает новые знания и обретает умения и навыки необходимые ему для жизни в обществе.

Единого подхода к определению понятия «дидактическая игра» нет. В нашем исследовании мы ориентируемся на определение, сформулированное

Ш.А. Амонашвили: «Игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складываются и совершенствуется самоуправление поведением».

Также, говоря о классификации дидактических игр, стоит отметить, что и здесь нет единого подхода. В связи с этим мы рассмотрели дидактические игры с точки зрения языкового материала и задачи, которая решается на уроке благодаря использованию игры.

Итак, в методике преподавания русского языка под редакцией М. Р. Львова, В. Г. Горецкого, О. В. Сосновской игры различаются по видам деятельности: игры, в основе которых лежит наблюдение; игры на конструирование, на изобретение новых структур; игры творческие. А также классифицируют игры и по языковому материалу: словесные, грамматические, буквенные (графические), игры на развитие связной речи и логические:

1) графические игры - основная цель которых усвоение значений, написаний и употреблений всех букв русского алфавита (графические игры можно проводить тогда, когда дети изучили все буквы алфавита, умеют свободно читать и писать);

2) словарные игры - основная цель: обогащение словарного запаса учащихся, совершен-

ствование лексического строя их речи;

3) орфографические игры - закрепление навыков правописания слов, морфем;

4) грамматические игры, прививающие навыки практического применения правил фонетики, орфоэпии, словообразования, морфологии, синтаксиса;

5) игры, развивающие связную речь учащихся, умение пользоваться разнообразными речевыми средствами в той или иной ситуации, умение использовать правила речевого этикета;

6) логические игры, основная цель которых - способствовать развитию логического мышления учащихся, умению выделять предмет из совокупности подобных, устанавливать связь между предметами реальной действительности, а также включать предмет в разряд однородных. Логические игры – это проверка интеллектуальных способностей человека.

В основе классификации дидактических игр, которую предлагает Блехер Ф.Н., известный педагог советского времени, лежит задача, которая решается на уроке:

- введение темы урока.
- изучение нового материала.
- закрепление изученного материала.
- игровые моменты позволяют осуществить плавный переход между этапами урока.
- подведение итогов урока.

Нашей следующей задачей был анализ учебников по русскому языку с 1 по 4 класс на наличие в них условий для формирования познавательного интереса посредством дидактической игры. Для анализа нами были выбраны учебник по русскому языку учебно-методического комплекса «Перспектива», авторами данного являются Климанова Л.Ф., Бабушкина Т.В.. Выбор данного УМК обусловлен базой прохождения производственной практики, которой на втором курсе обучения являлась МБОУ СОШ №3 г. Канска, где данный комплекс является приоритетным.

Нами были проанализированы учебники русского языка с точки зрения наличия предмета нашего исследования – дидактической игры. Мы выявили, что в учебниках авторами указано 30 дидактических игр: в 1-ом классе – 7 игр, во 2-ом – 5 дидактических игр, в 3-ем классе наибольшее количество игр – 12, в 4-ом классе указано 6 игр. Указанное количество игр свидетельствует о том, что авторы учебников заинтересованы в формировании познавательного интереса к предмету. Особенно ярко это проявляется в 3-ем классе, где, возможно, интерес к русскому языку уже снижается из-за усложнения программы. Поэтому авторы стимулируют учащихся к познанию посредством игр.

Представленные в учебниках игры были проанализированы с позиции языкового материала и было выявлено, что в наибольшем количестве представлены такие игры, как: словарные, орфографические, грамматические, незначительное количество в учебниках игр, направленных на развитие связной речи и логических игр, графические игры отсутствуют.

Подавляющее большинство игр являются грамматическими, т.к. в них детям необходимо образовать новое слово путем замены звука, определить часть речи, обозначить морфему, подчеркнуть грамматическую основу предложения. Данные игры представлены во всех классах начальной школы, т.к. охватывают все разделы русского языка: фонетику, графику, словообразование, морфологию, синтаксис.

Широко представлены среди дидактических игр словарные, направленные на обогащение лексического строя учащихся. С помощью таких игр школьники подбирают слова к предмету, описывают предмет, используя только имена прилагательные или имена существительные, определяют лексическое значение слов. Данные игры полезны, т.к. активный словарь школьников скудный, насыщен просторечиями, жаргонной лексикой, а такие упражнения помогают ученикам разнообразить свою речь.

Орфографические игры представлены в небольшом количестве и лишь в 1 классе, что, на наш взгляд, является недостаточным, т.к. правописание изучается на протяжении всего обучения

в школе, является проблемой для многих школьников, не умеющих увидеть орфограмму в слове, проверить ее. Поэтому мы считаем, что таких игр должно быть в начальной школе больше.

Крайне редко встречаются в анализируемых нами учебниках дидактические игры, направленные на развитие связной речи учащихся и логического мышления. На наш взгляд, такие игры в начальной школе необходимо проводить чаще, т.к. они учат детей анализировать, выделять общее и различное, делать выводы, что необходимо не только на уроках русского языка, но и на других предметах.

#### Библиографический список

1. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! – М.: Просвещение, 1983 - с.208
2. Львов, Горецкий, Сосновская «Методика преподавания русского языка в начальных классах» Москва - Издательский центр «Академия», 2007

### УПРАЖНЕНИЯ С ГИМНАСТИЧЕСКОЙ ПАЛКОЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ГИБКОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

**В.А. Грасмик**

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
Колледж педагогического образования, информатики и права ИНПО, г. Абакан

Научный руководитель **Н.В. Смоктунович**, преподаватель

Дошкольный возраст считается наиболее важным периодом в формировании личности человека. В этом возрасте наиболее интенсивно развиваются различные способности, формируются черты характера, закладывается фундамент здоровья, развиваются физические качества, необходимые для активного участия в различных формах двигательной активности, что, в свою очередь, создает благоприятные условия для формирования и развития психических качеств и интеллектуальных способностей ребенка.

Гибкость как физическое качество является важнейшим качеством для детей дошкольного возраста, так как этот возраст сводится к приобретению как можно более обширного двигательного опыта, включающего большое количество движений для различных частей тела и имеющих различную динамическую структуру [1].

Гибкость – это способность выполнять движения с максимальной амплитудой. Развитие гибкости играет важную роль для физического развития человека в целом.

При хорошей гибкости тела движения грациозны, ловки и красивы. Гибкость проявляется в пассивной и активной форме. Пассивная гибкость определяется наибольшей амплитудой, достигаемой за счет собственного веса (наклон вперед, сопротивление или помощи партнера). Под активной гибкостью подразумевается максимально возможная подвижность в суставе, которую человек может проявить самостоятельно, без посторонней помощи, используя только свои резервы.

Исследования Кенеман А.В., Хухлаевой Д.В., Ворсина Е.А., Гужаловского А. А. и др. свидетельствуют о том, что развитие гибкости оказывает влияние на оздоровление всего организма, повышение его эмоционально-положительного состояния, дети проявляют все большую уверенность в выполнении движений, быстрее усваивают новое, стремятся к достижениям, проявляют творческую самостоятельность.

У детей с тяжелыми нарушениями речи имеются трудности в выполнении двигательных заданий по пространственно-временным параметрам. Они не могут последовательно выполнять элементы действия и часто пропускают части задания. Самые большие трудности возникают при выполнении движений, основываясь на словесных инструкциях. Также, у них наблюдается недостаточная координация пальцев и кисти руки, а также недоразвитие мелкой моторики. Они выполняют движения медленнее и «застревают» в одной позе. Исходя из этого, детям с тяжелыми нарушениями речи стоит давать словесную инструкцию более подробно.

Правильная организация процесса развития гибкости в дошкольных организациях напрямую связана с оптимальным подбором средств и методов, планированием и распределением физических упражнений [2].

Одним из средств развития гибкости могут быть упражнения с гимнастической палкой, так как они сочетают активные и пассивные движения в суставах. Их очень много, педагог может выбрать те, которые воздействуют только на шейный, грудной или поясничный отделы позвоночника, или те, которые тренируют все крупные суставы тела.

Растягивание плодотворно действует на весь организм, особенно на позвоночник, помогает избавиться от скованности в мышцах, улучшает кровоснабжение и снижает утомление, улучшает осанку и походку. Хорошая гибкость помогает избежать многих травм не только во время занятий спортом, но и в быту. Если мышцы, удерживающие сустав, достаточно сильны, сустав подвижен, сухожилия, связки эластичны.

Использование гимнастической палки на занятиях по физической культуре дает возможность педагогу продемонстрировать воспитанникам многообразие способов его применения в различных видах двигательной деятельности.

Упражнения с гимнастической палкой помогают детям овладеть точными направлениями движений рук; служат для усиления деятельности мышц рук и плечевого пояса, увеличения амплитуды (размаха) движения при наклонах, поворотах, перешагиваниях.

Парные и групповые упражнения с гимнастической палкой очень эмоциональны и одновременно дают большую нагрузку на организм, во время выполнения таких упражнений воспитываются дисциплинированность, ответственность и чувство коллективизма.

Уникальность, своеобразие, эксклюзивность в упражнениях с гимнастической палкой состоит в том, что, развивая силу рук, ног, пресса, мы одновременно совершенствуем осанку, координацию, ловкость, формируем пространственное чувство и равновесие, а также укрепляем стопу.

Цель нашей опытно-практической работы состояла в изучении возможностей использования упражнений с гимнастической палкой в развитии гибкости у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи и проводилась на базе МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Василек»» г. Абакана. В опытно-практической работе участвовало 20 детей подготовительной группы.

С целью определения уровня развития гибкости у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи было использовано диагностическое задание, предложенное Э. Я. Степаненковой [2].

В результате проведенного исследования высокий уровень развития гибкости продемонстрировали 25%(5) детей, средний уровень – 44 %(8) детей, низкий уровень – 31%(7) детей.

Таким образом, у детей старшего дошкольного возраста преобладает средний и низкий уровень развития гибкости.

Нами были составлены методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных организаций по развитию гибкости у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи посредством упражнений с гимнастическими палками:

при растягиваниях не задерживать дыхание, следить, чтобы оно было глубоким и ровным; движения в противоположные стороны (наклоны вправо, влево, вперед и назад) должны чередоваться; после энергичных растягиваний в сторону должны следовать растягивания к центру; начинать упражнения на растягивание следует с облегченных их вариантов; упражнения на растягивание необходимо чередовать с упражнениями на расслабление.

Для успешного выполнения упражнений с палкой дети должны уяснить основные хваты.

Хват сверху – палку держать двумя руками на ширине плеч, кисти (большие пальцы) внутрь.

Хват снизу – палку держат двумя руками на ширине плеч, к; кисть одной руки в хвате сверху, другой – в хвате снизу.

Узкий хват – палку держат двумя руками (кисти рук рядом) за середину.

Обычный хват – палку держат обеими прямыми руками на ширине плеч.

Широкий хват – палку держат обеими прямыми руками, разведенными шире плеч.

Мы подобрали фонд упражнений и рекомендуем проводить его из разных исходных положений ежедневно на утренней и бодрящей гимнастике, на физкультурном занятии. Сначала стоит выполнять упражнения из исходного положения стоя, затем постепенно усложняя упражнения стоит выполнять их из исходных положений: лежа на спине, лежа на животе.

#### Библиографический список

1. Москаленко, Е.А. Общая характеристика гибкости как физического качества и факторы, влияющие на развитие гибкости / Е.А. Москаленко // Обучение и воспитание: методики и практика. - 2014. - № 11. - С. 125 - 128.
2. Степаненкова, Э. Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, 2-е изд., испр./ Э.Я.Степаненкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 368 с.

### **ФОЛЬКЛОРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У МЛАДШИ ШКОЛЬНИКОВ**

**С.С. Грешкина**

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
Колледж педагогического образования, информатики и права ИНПО, г. Абакан  
Научный руководитель **Е.В. Волковская**, преподаватель

Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Человек, который не любит свой край, не чувствует привязанности к своей земле, не знает, историю и культуру своего народа, не может быть по –настоящему гражданином и патриотом. Проблема патриотического воспитания и гражданственности подрастающего поколения в школе одна из наиболее важных. Поэтому знакомство с фольклором (отражающим народную мудрость) на уроках литературного чтения является наиважнейшим материалом для воспитания, в том числе патриотического. Младший школьный возраст является наиболее сензитивным для формирования нравственных установок и ценностей. Поэтому патриотическое воспитание приобретает особое значение именно в начальной школе. У младших школьников чувство патриотизма формируется, когда дети только-только начинают себя осознавать частью культурно-исторического сообщества, оказываются сопричастными к различным народным праздникам и традициям.

Многие фольклорные жанры представляют собой материал, доступный пониманию детьми даже дошкольного возраста. Многие жанры народного творчества вполне доступны пониманию маленьких детей. Благодаря фольклору ребёнок легче входит в окружающий мир, полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о красоте, морали, знакомится с обычаями, обрядами – впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности просто невозможно. Работы, осмысляющие педагогический потенциал фольклора, связаны с идеями народной педагогики. Среди них есть исследования, обращающие внимание на потенциал отдельных жанров. Так Н.Ф. Самсонюк, отмечая, что «Фольклор, включающий в себя такие жанры как песни, сказки, загадки, потешки, пословицы, поговорки – действенное средство народной педагогики», подробно говорит о потенциале работы с пословицами.

Дошкольникам нужны простые и в то же время отмеченные высоким художественным мастерством стихи, которые давали бы материал для игры, считалки, дразнилки. Наряду со стихами современных мастеров детских книг необходимо издать несколько сборников, составленных из лучших образцов фольклора. Таким образом видно, что многие детские жанры связаны с игрой, провоцируют на игру, которая развивает социальные навыки взаимодействия в группе и самопозиционирования. Именно такой потенциал фольклорных жанров необходимо использовать в воспитательной работе с первоклассниками (вообще младшими школьниками), так как игра как вид деятельности наиболее психологически комфортен в этот возрастной период.

Остановимся подробнее на следующих жанрах: Пословицы – «коротенькие притчи», по определению В.И. Даля, развивают критическое мышление, такие мыслительные операции, как сопоставление, отождествление, противопоставление. Пословицы – законченные высказывания, народные афоризмы. Работа с ними в образовательной деятельности продуктивна для развития метапредметных компетенций, включая коммуникативные. Работа с пословицами может научить лаконично выражать свою мысль, использовать средства народного творчества для отстаивания и аргументации своей позиции. Так как пословица – малый жанр, освоить его под силу даже первокласснику. При этом любая пословица реализует принцип «словам тесно, а мыслям – просторно» (Н.А. Некрасов), является законченным высказыванием, которое можно развернуть в более объёмных речевых жанрах. Как указала И.Г. Минералова, еще Л.Н. Толстой использовал приём текстопорождения, давая задание развернуть афоризм, пословицу в рассказ. Сегодня в младшей школе используются и другие традиционные формы работы с пословицами: - иллюстрирование пословиц, - работа со словарями, включая их Интернет-версии, по тематическому подбору пословиц (например, пословицы о ценности труда, о дружбе и т.д.), - индивидуальная и групповая работа по анализу смысла пословиц. Большим педагогическим потенциалом обладает загадка. Загадка – «поэтическая формула, сознательно скрывающая от слушателя основной смысл, выраженный этой формулой». Также отмечен потенциал загадки в решении проблемы мотивации к чтению: доказано, что загадки привлекательны для детей, и желание найти ответ провоцирует к внимательному чтению: «...ребёнок стремится точно прочитать загадку, чтобы вернее и быстрее найти отгадку. Загадка развивает воображение и память. Загадка и её разгадывание – гимнастика для ума ... и точной метафорической речи».

Средством «воспитания нравственного человека», «уникальным инструментом для развития творческого потенциала ребенка» являются сказки. О педагогическом потенциале сказки говорилось многократно. Были в истории детской литературы и педагогики и периоды жёстких споров об уместности использования сказок в воспитательном процессе. Сказка провоцирует развитие творческого начала: благодаря своему поэтичному языку, ярко расцвеченному всякого рода метафорами и волшебством, позволяют ребенку попасть в бескрайний мир фантазии и начать творить в нем; -поэтика сказки отвечает возрастным особенностям дошкольников и младших школьников. Сказка так близка маленьким слушателям, они воспринимают ее легко, без особых усилий, этот процесс является для них естественным, можно даже сказать необходимым. Это наиболее комфортный для детей способ знакомства и изучения моральных норм и принципов, культурных традиций своего народа». Благодаря тому, что жанровые матрицы сказки усваиваются с самого раннего детства, и в силу того, что сюжеты сказок становятся основой для игр в раннем детстве, выстроенные на основе сказки виды деятельности мотивируют детей к обучению, продуктивны для развития.

Опытно-экспериментальным путем было подтверждено влияние использования фольклор-

ных произведений на уроках литературного чтения у младших школьников. Экспериментальное исследование проводилось в третьем классе. На базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 29» города Абакана. В исследовании приняли участие 30 школьников. Были использованы следующие методики: диагностика В.М. Хлыстова «С чего начинается Родина» и методика «Незаконченных предложений» Е.В. Федотова, И.В. Скворцова.

Результаты первого диагностирования показали, что более половины из числа испытуемых школьников имеют высокий уровень знаний, представлений о своей стране, семье и городе. Уровень ниже среднего имеют лишь 11% из числа опрошенных обучающихся. По результатам второго диагностирования было выявлено следующее: 63% учащихся 3В класса обладают высоким уровнем знаний и представлений о своей Родине и Родном крае., 20% - средний уровень, 10% учащихся обладают вышеуказанными знаниями на уровне ниже среднего.

На основании полученных результатов была разработана и апробирована программа.

Творческая работа объединяет детей и воспитывает уважение друг к другу, а также чувство достоинства, любви и гордости за свою страну, чувство сопричастности к важным событиям в жизни страны. Работа должна быть увлекательной и интересной. Если учитель в повседневной работе будет помнить об этом, то это позволит ему вырастить поколение людей убежденных, благодарных, готовых к подвигу, тех, которых принято называть коротким словом «патриот».

## **МАКЕТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЖИВОТНЫХ РОДНОГО КРАЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Д.А.Гришина**

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
Колледж педагогического образования, информатики и права ИНПО, г. Абакан  
Научный руководитель **И.В. Абдуллаева**, преподаватель

Современным детям, живущим в городе, достаточно сложно представить всё разнообразие природы родного края. Рассказы воспитателя не формируют целостную картину окружающего мира. А уменьшенный макет природной зоны, спланированный цикл бесед, сопровождающийся серией реалистических фотографий поможет ребёнку наглядно представить разнообразие природного мира о животных родного края.

В своей работе мы ориентировались на научные взгляды Н.Н. Подъякова на проблему экологического воспитания дошкольников в процессе ознакомления с природой; исследования Н.Н. Кондратьевой, П.Г. Саморуковой и С.Н. Николаевой по проблеме формирования природоведческих представлений детей дошкольного возраста.

Целью нашего исследования является изучение возможностей использования макетирования как средство формирования представлений о животных родного края у детей старшего дошкольного возраста.

В своей практике с детьми для выявления уровня сформированности у детей старшего дошкольного возраста представлений о животных родного края мы провели ряд диагностических заданий, разработанных О.А. Соломенниковой.

Результатом проведенного исследования позволило нам выявить исходный уровень сформированности у детей старшего дошкольного возраста представлений о животных родного края – основная часть детей находится на среднем уровне 50% (10 чел.), с трудом называют названия животных, имеются неполные знания о питании и приспособлении животных при сезонных изменениях погоды, не могут определить следы какого животного изображены на картинке, допускают ошибки при определении детенышей, не всегда могут объяснить, почему они так думают.



На наш взгляд макетирование является одним из перспективных в настоящее время и вызывает наибольший интерес у детей старшего дошкольного возраста.

Макетирование мы рассматриваем, как экологически ориентированный вид деятельности, который способствует закреплению представлений о мире природы, позволяет трансформировать усвоенные знания в игру, насыщая детскую жизнь новыми впечатлениями.

В своей работе мы использовали макеты для «погружения» детей в удивительное царство природы. Макеты могут быть использованы в соответствии с замыслом ребенка, сюжетом игры, что способствует развитию творчества и воображения. Использование макетов в предметно-пространственной среде отвечает принципу интеграции образовательных областей.

Макет представляет собой уменьшенный целостный объект, направляющий воображение ребенка в основном на события, происходящие «внутри» этого объекта на небольшой плоскости с закрепленным на нем устойчивым сооружением-зданием, имеющим фасадную часть и данное в вертикальном разрезе внутреннее помещение этого здания.

Мы предлагаем этапы работы по созданию и применению макета:

1 этап - предварительная работа (обогащение личного опыта детей; подготовка и сбор материала для создания макета);

2 этап - изготовление основы макета и наполнение его предметным материалом;

3 этап - в процессе развития и активизации игры с макетом, созданное игровое пространство дополняется новым предметным материалом, используются предметы-заместители, педагоги совместно с детьми придумывают рассказы или сказки, которые в дальнейшем служат игровыми сюжетами.

Главной характеристикой макета является то, что он отражает, содержит в себе существенные особенности природы, в удобной форме воспроизводит самые значимые стороны и признаки макетируемого объекта. Любой вид образовательной деятельности с детьми на всех ее этапах требует от педагога грамотной организации и руководства.

Макетирование не является исключением. Педагог сначала знакомит детей с макетом, беседует, читает художественные произведения, загадывает загадки, организовывает дидактические игры, а потом дает возможность детям в самостоятельной игровой деятельности проявить фантазию и инициативу. Самостоятельная игровая деятельность с макетом способствует закреплению представлений о животных родного края.

Таким образом, создание макетов с животными родного края с детьми представляют огромный интерес для познавательной деятельности ребенка. Макеты выступают средством формирования совокупных представлений детей о природе, способствуют умению находить и понимать взаимосвязи в природе, вызывают интерес, любовь и бережное отношение к ней.

#### Библиографический список

1. Калиниченко, О.В. Макетирование в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2014. - № 8. - С. 35-38.
2. Клевцова, М. Н. Макетирование в детском саду / М. Н. Клевцова, С.Ф. Ходеева. // Молодой ученый. - 2017.- № 36 (170). - С. 86-89.
3. Короткова Н.А., Кириллов И.Л. Макет как элемент предметной среды для сюжетной игры старших дошкольников // Дошкольное воспитание, - 1997. - №7. – С. 20-25.
4. Нуриева, А.В. Использование игровых макетов в образовании ДО//Дошкольное воспитание. - 2013. - № 9. - С. 16-18.
5. Уткина, В.В. Макетирование в детском саду//Обруч. - 2014. - № 1. - С. 31-36.

## ЗНАЧЕНИЕ ВОЖАТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Е.Б. Деминова

КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №2»

Научный руководитель **Н.В. Жукова**, преподаватель

Современное российское образование подчеркивает приоритетность задач воспитания подрастающего поколения. Одной из важных проблем образования является работа над личностным самоопределением подростка. В Законе Российской Федерации «Об образовании» отмечается, что содержание образования «...должно быть ориентировано на обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации». На данный момент современные тенденции в сфере образования обуславливают изменения воспитательных ориентиров в системе профессионального ориентирования подрастающего поколения и их самоопределения.

Группа исследователей В. И. Кожокар, И. С. Кон, В. А. Крутецкий, А. В. Мудрик, Е. А. Шумилин и др. в своих трудах, посвященных изучению психологии старшеклассников поднимает проблему самоопределения и рассматривает ее в тесной связи с такими вопросами, как социальная и гражданская зрелость, автономность и обособление. Сам термин «самоопределение» используется в различных областях человекознания: в социологии, педагогике, психологии для обозначения процесса взросления личности, формирования жизненной перспективы, жизненных планов, выбора профессии. Означает умение гибко и быстро реагировать на все культурные и социальные изменения в обществе, адаптироваться к ним через овладение необходимыми знаниями и навыками. Помимо этого, необходимо развивать универсальные способности: организации и самоорганизации, коммуникативных навыков, ответственности за выбранное дело.

Один из вариантов самоопределения и профориентации— это деятельность вожатого, она позволяет подросткам понять педагогическую деятельность, то есть выявить и развить организаторские, коммуникативные, креативные способности, а также на формировать навыков межличностного и делового общения. Вожатская деятельность знакомит с педагогикой, психологией, с профессией педагога, а также формирует навыки самостоятельной работы с детьми, выявляет мотивы выбора педагогической профессии. По мнению Воронкова Л.В., «Сущность педагогической деятельности вожатого можно определить, как особый вид социальной деятельности, направленный на организацию воспитательного процесса в условиях временного детского коллектива, создание условий для личностного развития подростка». Дворникова И. Н., Комакова А. Д. отмечают, что в условия лагеря отдыха каждый воспитанник имеет возможность «раскрыть свой личностный потенциал, проявить себя в различных видах деятельности, выявить и развить творческие способности, повысить собственный уровень коммуникации и в дальнейшем успешно социализироваться в обществе. Согласно профстандарта «Специалист, участвующий в организации деятельности детского коллектива (вожатый)» - подростков осуществляет свою деятельность по организации летнего отдыха. Потребностью подростков в продуктивной деятельности, необходимости самореализовываться в качестве наставника (лидера), организатора творческих дел и групп, в интересе к позитивному общению с ровесниками.

Главной характеристикой юношеского возраста является то, что в этот возрастной период осуществляется окончательный переход к зрелости личности, завершается формирование устойчивых черт личности. В юности появляется все больше «взрослых» социальных ролей – с большей мерой самостоятельности и ответственности юношей и девушек. Многие юноши и девушки уже начинают трудовую деятельность. Практически все думают о выборе профессии, включая учебу по выбранной специальности. Все это – элементы взрослого социального статуса

В юности особенно возрастает необходимость, с одной стороны, в новом опыте, а с другой – в признании, защищенности, эмоциональной интимности. Это также определяет рост потребно-

сти юношества в общении с окружающими людьми, потребности быть принятыми ими, потребности быть признанными обществом. Всё это подросток способен реализовать через вожатскую деятельность, так как там он будет являться взрослым, у которого есть ответственность за группу детей, но при этом находясь в этом возрасте ему удобно работать с детьми, ведь ещё недавно он был таким же, и возможно, даже может понять их больше чем другие взрослые люди.

В учреждениях дополнительного образования есть все условия для самоопределения подростка, в зависимости от их потребностей и желаний. Учреждение дополнительного образования – это тип образовательной учреждения, основное предназначение которого - развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства (типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей). В современных условиях данный тип образовательных учреждений играет уникальную роль в системе образования. Они служат задачам обеспечения необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда детей в возрасте от 6 до 18 лет, позволяют адаптировать детей к жизни в обществе, формируют общую культуру, позволяют организовать содержательный досуг.

Работа вожатого позволяет реализовать эти возможности, а также попробовать себя в роли педагога, что, в дальнейшем, позволит осознанно подойти к выбору профессии. Подростковый возраст характеризуется стремлением проявить лидерские задатки, возросшей ответственностью, желанием опекать и заботиться о младших.

Данное направление в учреждениях дополнительного образования несёт большое значение, так как у подростка появляется возможность развивать организаторские способности детей, улучшить эмоциональное состояние детей. Обучение вожатской деятельности способно формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт практической деятельности обучающихся, но и способствовать развитию творческих способностей, воспитанию самостоятельной и активной личности. Подготовку вожатских кадров, содействие самореализации и раскрытие творческого потенциала вожатых, предполагает пробуждать воображение и творческие силы, опираться на личностный опыт, интересы, увлечения участников. Апробируют различные роли деятельности вожатого: (куратор, модератор, волонтер, общественный деятель и др.); развивают лидерские, организаторские, коммуникативные качества, оформительские навыки, учатся конструировать КТД, мероприятие, дело с помощью различных методик; оценивают свои возможности и сопоставляют с интересами.

Обучающиеся знакомятся с играми на знакомство, сплочение коллектива, командообразование, основами эффективной коммуникации, логикой развития лагерной смены, развивают в себе лидерские, организаторские, коммуникативные качества, осуществляют подбор методического материала для формирования «Вожатской копилки». Самостоятельно разрабатывают игры, мероприятия, готовят проекты тематических дней, реализуют лучшие проекты в летний период. Наряду с этим программа предусматривает углубленное изучение психологических аспектов работы вожатого, педагогических возможностей игры, развивают креативное мышление, апробируют роль вожатого-организатора, формируют вожатские умения в процессе педагогической практики, получают информацию о своих личных способностях.

Кроме того, у ребят появится возможность попробовать себя в педагогической деятельности. Пробуя себя в разнообразных формах деятельности, учащиеся проверяют постоянство своих интересов, проверяют свое умение общаться, утверждают свою жизненную позицию, что является первой ступенью в выборе будущей профессии.

Дополнительное образование позволяет детям удовлетворить свои образовательные потребности, которые они не могут реализовать в учреждениях основного образования. В дополнительном образовании идёт уклон на самоопределение детей и подготовки их к выбору будущей профессии. Именно поэтому только там реализуются программы по обучению вожатской деятельности. Во-первых, это направление даёт возможность подросткам раскрыть свой потенциал

и продемонстрировать свои способности, за счёт этого у обучающихся создаётся ситуация успеха, благодаря которому усиливается стремление добиться поставленной цели. А во-вторых, эта определённая ступень для самоопределения, ведь работа вожакого — это область педагогической деятельности, следовательно, для обучающихся — это возможность профессиональных проб и более осознанного подхода к выбору будущей профессии.

#### Библиографический список

1. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования [Электронный ресурс] / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 277 с. — (Профессиональное образование).. (<https://urait.ru/book/dopolnitelnoe-obrazovanie-detey-istoriya-i-sovremennost-471121>)
2. Дрозд, К. В. Педагогическая деятельность вожакого: теория и практика : учеб.-метод. Пособие / К.А. Дрозд, И.В. Плаксина; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. - Владимир : Изд-во ВлГУ, 2019 . – 472с.
3. Саукова, Е. В. Теоретические подходы к понятию «самоопределение» в психологии / Е. В. Саукова, А. А. Самсоненко. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 39 (329). — С. 60-62. — URL: <https://moluch.ru/archive/329/73807/> (дата обращения: 15.02.2024).

### ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ИНОФОНОВ

Дульнева Е.А.

КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №1 имени М. Горького»,  
Научный руководитель **Михель Ю.В.**, преподаватель

В современном мире проблема миграции населения – одна из самых актуальных социальных проблем. В настоящее время в России наблюдается миграционный прирост. По предварительным данным Росстата, миграционный прирост населения России в 2021 году увеличился в 4 раза, составив 430 тысяч человек. С каждым годом в нашей стране увеличивается миграция из других стран и чаще всего встречается семейная миграция. «Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации» предполагает, что все дети имеют право на образование и обучение в общеобразовательных организациях». И с каждым годом в школьных учреждениях увеличивается количество детей из других стран, для которых русский язык не является родным [1].

Таких обучающихся называют инофонами. Инофонов интегрируют в классы с русскоговорящими учениками. Но программа и процесс обучения не учитывает и не берет во внимание изначальный уровень развития речи детей-инофонов. Обучающиеся-инофоны получают образование на том же уровне, что и русскоговорящие ученики. Но из-за особенностей в развитии речи обучающиеся-инофоны не способны воспринимать материал на том же уровне, что и русскоговорящие ученики. И при обучении инофонов возникают проблемы и непонимание речи учителя и других участников процесса обучения. Наблюдается, что обучающиеся-инофоны меньше вступают в контакт с другими одноклассниками из-за языкового барьера, и адаптация в новом месте может затянуться на неопределенный срок, что влияет также и на процесс обучения. Таким образом, речь является одним из важных аспектов интеграции обучающегося-инофона в новое общество.

Речь является основой дальнейшего процесса обучения. Но важно обозначить, что речь обучающегося-инофона для полноценной адаптации и обучения должна всегда быть связной, чтобы в любых ситуациях, обучающийся мог, верно, донести свои мысли и идеи до собеседника. Одной

из важнейших задач педагога в период обучения является – формирование связной речи. Так как успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения ими связной речью. Алексей Алексеевич Леонтьев, рассматривая речь в своих работах, писал, что: «Связная речь – это не просто последовательность слов и предложений, это последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях. Ребенок учится мыслить, учась говорить, но он также совершенствует свою речь, учась мыслить».

В современной-специальной литературе выделяют такие критерии связности устной речи:

- наличие смысловых связей между частями рассказа;
- логические и грамматические связи между предложениями внутри абзацев;
- связь между членами предложения;
- наличие законченности мысли говорящего.

Но у обучающихся-инофонов возникают проблемы в построении связной речи, так как в их речи встречается ряд других ошибок:

- Определение рода имен существительных.
- Образование падежных форм.
- Образование форм единственного-множественного числа.
- Употребление предлогов.
- Ошибки при употреблении глаголов движения.
- Постановка ударения.
- Подбор однокоренных слов.
- Выделение морфем.
- Не различение твёрдости-мягкости согласных.
- Бедность лексического запаса (многочисленные повторы, однообразие синтаксических конструкций) и другие.

Поэтому педагогу нужно разрабатывать коррекционную работу направленную на:

- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой;
- понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности;

Чаще всего для пополнения словарного запаса педагоги используют такие приемы как: развернутые ответы, улучшение техники чтения. Но не только через ответы и улучшение техники чтения, можно формировать связность речи. Также связность речи можно формировать через дидактические игры на уроках или во внеурочной деятельности.

Дидактическая игра, является одним из благоприятных приемов для развития связности речи. При работе с дидактическими играми обучающиеся одновременно затрагивают и предметную область, тем самым пополняют активный словарный запас, работают с фонетикой, орфоэпией, морфологией, синтаксисом, фразеологией и словообразованием в более интересном формате. И также совершенствуют определенные навыки через игру. Развивают навыки коммуникации и общения с другими обучающимися, что помогает облегчить процесс адаптации и привыкания к новой культуре и языку. Но из-за особенностей обучающиеся-инофоны в речи, дидактические игры должны быть адаптированы. Дидактическая игра для обучающихся-инофонов должна больше сопровождаться наглядным пособием, так как их словарный запас мал и понимание определенных слов вызывает затруднение и сопровождение заданий иллюстрациями может облегчить процесс выполнения задания. Важно учитывать и состав команд при проведении дидактических игр. Следует подбирать команды так, чтобы в каждой команде были обучающиеся-инофоны разного уровня. Таким образом ученики будут объяснять друг другу определенные слова или задания, чтобы другие ученики в команде верно поняли и выполнили задание [4].

Для развития связной речи можно использовать следующий ряд дидактических игр:

Дидактическая игра «Что напутал Незнайка?»

Цель: находить ошибки в описании и исправлять их.

В гости к детям приходит Незнайка со своим другом щенком. Незнайка хочет показать, как он научился рассказывать. Рассказывает о щенке, допуская ошибки и неточности в описании, например: «У щенка красный нос и большие лапы. Он кричит: «Мяу!» Дети должны заметить все неточности и ошибки и исправить их.

Дидактическая игра «Картинки-загадки».

Из группы детей выбирается один водящий, остальные садятся на стулья, они должны отгадывать. Учитель имеет большую коробку, в которой лежат маленькие картинки с изображением различных предметов (можно использовать картинки от детского лото). Водящий подходит к учителю и берет одну из картинок. Не показывая ее остальным детям, он описывает предмет, нарисованный на ней. Дети предлагают свои версии. Следующим водящим становится тот, кто первый отгадал правильный ответ.

Дидактическая игра «Писатели»

Учитель читает предложения, дети вставляют подлежащее, сказуемое, пояснительные слова и т. д. За основу можно взять рассказы Сутеева, Бианки.

Например:

«На пороге сидела и жалобно мяукала... (кто?). Кошка сидела перед чашкой с молоком и жадно... (что делала?). Кошка поймала в саду... (кого?). Шерсть у кошки... (какая?), когти... (какие?). Кошка лежала с котятами... (где?). Котята играли мячиком... (как?).»

Подводя итог, можно выделить, насколько важно при развитии речи у учеников инофонов развивать связную речь, понимание. И при, верно, организованной дидактической игре, процесс развития связной речи и пополнения словарного запаса будет намного интересней и эффективней. Тем самым процесс адаптации и обучения будет происходить у учеников-инофонов без затруднений.

#### Библиографический список

1. «Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Аксарина, Н. А. Место курса «Основы обучения русскому языку как неродному в условиях массовой школы» в профессиональной подготовке учителей начальной школы // Национальная Ассоциация Ученых. 2015. № 6–3 (11). С. 44–47.
3. К вопросу об обучении детей-мигрантов в Российских школах / Б. А. Булгарова, Д. Н. Рубцова, Н. М. Румянцева, Ю. А. Воропаева // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. 2020. № 3. С. 176–184.
4. Психология и педагогика игры: учебное пособие для вузов / И. В. Патрушева. Москва: Издательство Юрайт. 2024 – 125с.

#### ИЗУЧЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОФИЛЯ АСИММЕТРИИ МОЗГА У СТУДЕНТОВ 348 ПДО (ф-о-о д)

**Л. С. Калита**

КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»

Научный руководитель **Г. С. Баркова**, преподаватель

В традиционных подходах к методике тренировочных занятий по физической культуре недостаточно учитываются индивидуальные особенности спортсменов, в том числе их «... индивидуальный профиль асимметрии», что отрицательно сказывается на подготовленности,

физическом развитии и психологическом состоянии спортсмена. В Программе «Определитель индивидуального профиля функциональных асимметрий мозга», которой пользуются педагоги, тренеры и отзываются о ней, как о «положительном влиянии на здоровье спортсменов» [2, с. 9]. Этим подтверждается актуальность темы.

По изучению данной проблемы работали известные психологи, педагоги, тренеры: Лях В.И., Ильин Е.П., Доброхотова Т.А., Брагина Н.Н., Майдокина Л.Г., Игнатъева Л.И., Чикурова А.И., Фетисова С.Л., Клецова К.Г. и др.

Таблица 1 – История изучения функциональных асимметрий мозга

Этапы	Авторы	Открытия
I этап 1836 – 1861	П.П. Брока – французский хирург, этнограф, анатом и антрополог, К. Вернике – немецкий психоневрапатолог	- обнаружил, что повреждение мозга у больных афазией находится в области левого полушария; - открыли моторную и сенсорную центры речи;
II этап 1981	Сперри Р. – американский нейропсихолог, профессор	- установил межполушарную асимметричность других психических функций;
III этап Современное состояние	А.Р. Лурия – советский психолог, Е.В. Екушева – кандидат медицинских наук	- заложили основы современной концепции функциональной асимметрии мозга как представления о совместной работе полушарий головного мозга.

### Функциональная асимметрия мозга

«Функциональная асимметрия мозга – это специфические особенности структуры и функции мозговых полушарий, приводящее к тому, что при осуществлении одних психических функций главенствует левое, а других – правое полушарие» [3, с. 112].

Профессор Д.Ю. Целищев считает, что ИПА «... является важным резервом для повышения эффективности в тренировочной деятельности, так как в определенной степени асимметриями можно целенаправленно управлять» [13, с. 75].

В функциональные асимметрии мозга входят моторная (рук и ног), сенсорная (зрение, слух, осязание, обоняние, вкус), психическая асимметрия (в когнитивных процессах и эмоциях).

Значение функциональных асимметрий мозга в спорте: - определение наследственной природы асимметрии, в первую очередь, определение ведущей руки, ноги и глаза. Никольская С. В. выделила, что «Знание особенностей функциональной асимметрии позволяет осуществлять более точные прогнозы индивидуальной успешности спортсменов в тренировочной деятельности, так как её проявления отражаются на характере поведенческих реакций человека, специфике деятельности мозга и его личностных особенностях» [7, с. 78]

### Характеристика функциональных асимметрий мозга

Функциональная асимметрия мозга проявляется в различных системах организма человека, с её учётом можно оказывать влияние на качество выполнения двигательного действия и спортивный результат, поэтому её целесообразно учитывают в тренировочной деятельности. Принято выделять следующие виды функциональных асимметрий: моторная (рук и ног), сенсорная (зрение, слух, осязание, обоняние, вкус), психическая асимметрия (в когнитивных процессах и эмоциях).

Таблица 2 – Виды функциональных асимметрий мозга и их характеристика

Виды ФА	Характеристика
Моторная	- совокупность признаков неравенства функций рук, ног, половин туловища и лица в формировании общего двигательного поведения и его выразительности. Обозначение асимметрий рук бывает: праворукость, или «правша»; леворукость или «левша и амбидекстрия или амбилевия.

Сенсорная	- совокупность признаков функционального неравенства правой и левой частей органов чувств: зрения, слуха, осязания, обоняния, вкус;
Психическая	- неравенство больших полушарий мозга при осуществлении психической деятельности, которая включает: когнитивные процессы и эмоциональные проявления.

### Индивидуальный профиль асимметрии

Индивидуальный профиль асимметрии мозга (ИПАМ) – это присущее конкретному человеку сочетание моторной, сенсорной, психической асимметрий. Он может быть односторонним (правосторонним или левосторонним) и смешанным (абмидекстр). ИПАМ выражает соотношение доминирования отдельных функций рук и ног, зрения и слуха, и полушарий мозга.

Таблица 3 – Содержание ИПАМ

Индивидуальный профиль асимметрии	
Моторная асимметрия	• ведущая рука, ведущая нога
Сенсорная асимметрия	• ведущий глаз, ведущее ухо
Психическая асимметрия	• доминирующее полушарие мозга

### Профиль латеральной асимметрии мозга

Профиль латеральной асимметрии мозга – закономерное сочетание сенсорных, моторных и «психических» асимметрий, свойственное конкретному субъекту.

Профиль латеральной асимметрии мозга – это не просто сумма асимметрий, это динамичная система, определяющая межполушарное взаимодействие в анализаторных системах в целом. К настоящему времени накопилось много данных о связи межполушарных отношений (ведущей руки, ведущего уха, ведущего глаза) с особенностями реализации различных психических процессов в норме. Эти положения являются основанием для изучения индивидуальных различий психики в норме в аспекте именно межполушарной организации мозга.

### Изучение индивидуального профиля асимметрии и латеральной асимметрии мозга у студентов 348 ПДО (ф-о-о д)

Исследование по выявлению индивидуального профиля асимметрии и профиля латеральной асимметрии мозга было проведено у студентов 348 ПДО физкультурно-оздоровительной области деятельности. За основу были взяты методики-тесты изучения индивидуального профиля асимметрии мозга:

- а) тесты для определения ведущей руки: Самооценка, Аплодисменты, Поза Наполеона, Переплетение пальцев, Поднимите упавшую ручку, Динамометрия, Рисунок, Поймай мяч, Бросок;
- б) тесты для определения ведущей ноги: Самооценка, Нога на ногу, Шаг вперед, Ступенька, Длина шага, Прыжок в длину толчком одной ноги, Проба на равновесие, Удар по мячу;
- в) тесты для определения ведущего глаза и уха: Самооценка, Данные врача – окулиста, Прицельная способность глаза, Подмигивание, Телефонный разговор;
- г) тесты для определения доминирования правого / левого полушария: Самооценка, Задача Арнхейма, Запоминание номера телефона, Цифры и фигуры, Старая и молодая женщина.

Результаты исследования представлены в диаграмме:



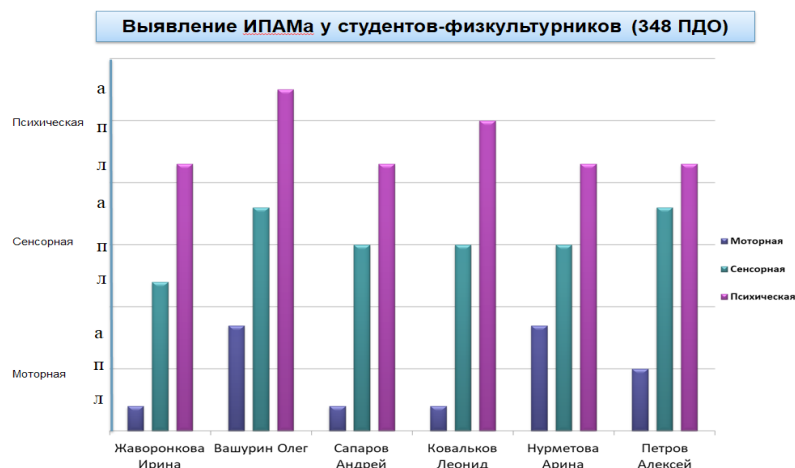


Рисунок 1 – Диаграмма «Выявление ИПАМа у студентов 348 ПДО»

На основании исследования ИПАМа выявлен латеральный профиль асимметрии мозга.



Рисунок 2 – Диаграмма общего латерального профиля асимметрии мозга студентов 348 ПДО»

Таким образом, 2 студента (Жаворонкова И., Сапаров А.) – чистые «левши», 1 студент (Ковальков Л.) – «чистый правша» и 3 студента (Вашурин О., Нурметова А., Петров А.) – чистые амбидекстры.

Таким образом, поставленные цель и задачи выполнены.

#### Библиографический список

1. Рекомендации «Определитель индивидуального профиля функциональных асимметрий мозга» зарегистрирована в «Реестре программ для ЭВМ», Свидетельство об официальной регистрации № 990842 от 25 ноября 2010 года.
2. Брагина, Н.Н, Доброхотова, Т.А. Функциональные асимметрии человека / Н.Н. Брагина, Т.А. Доброхотова. – Москва : Медицина, 2018. – 240 с.
3. Фомина, Е.В. Функциональная асимметрия мозга и адаптация к экстремальным спортивным нагрузкам / Е.В.Фомина. – Омск : СибГУФК, 2015. – 272 с.
4. Антропова, Л. К., Андроникова, О.О., Куликов, В.Ю., Козлова, Л.А. Функциональная асимметрия мозга и индивидуальные психофизиологические особенности человека / Л.К. Антропова, О.О. Андроникова, В.Ю. Куликов, Л.А. Козлова. Медицина и образование в Сибири, 2017. – 225 с.

5. Игнатъева, Л.Е, Майдокина, Л.Г. Диагностика межполушарной асимметрии у спортсменов – игроков / Л.Е. Игнатъева, Л.Г. Майдокина. – Современные проблемы науки и образования. - 2016. - № 5. – 66 с.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ СТУДЕНТОВ  
КРАСНОЯРСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА №1 им. М. ГОРЬКОГО  
НА ОТДЕЛЕНИИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

**Каурова Г.А.**

КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького»

Научный руководитель **Никифорова Л.В.**, преподаватель

В условиях модернизации системы образования в России повышаются требования к профессиональным и личностным качествам учителя, его социальной и педагогической позиции.

Наряду с профессиональной компетентностью педагог современного образовательного учреждения должен обладать высоким уровнем профессионально-личностного самоопределения, осознавать ответственность за собственное профессиональное саморазвитие, проявлять устойчивые профессионально значимые ценностные ориентации и мотивацию к творческой деятельности.

Педагога-музыканта формирует очень многое, и поэтому профессия учителя музыки рассматривается как комплексная и многосоставная. Не случайно на открытии первого международного студенческого конкурса «Учитель музыки XXI века», проходившего 21-25 ноября 2000 года в Москве Г.А. Струве так сказал о роли учителя музыки: «Учитель музыки – это замечательная и важная профессия, призванная давать детям уроки эстетической радости от общения с прекрасным искусством, воспитывать чувство духовного единения во время хорового пения, погружать слушателей в мир таинства звуков, развивать их фантазию и воображение, формировать высокий вкус».

Ярко выраженная специфика подготовки учителей музыки определила два основных направления, одно из которых отражает значимость компетентностного подхода, а второе – раскрывает ведущую роль творческого общения, интуиции и совместного продуктивного творчества, протекающих в условиях образовательной среды в процессе формирования профессиональной культуры педагога-музыканта.

Важнейшим условием, необходимым для формирования профессиональной культуры учителей музыки является создание профессиональной творческой среды в период обучения в колледже. Здесь студенты получают не только специальные знания и умения, но и накапливают опыт социальных и профессиональных отношений, формируют определённое мировоззрение, жизненные установки и профессионально - ценностные ориентации.

В основу управления творческой активностью студентов в процессе их учебной деятельности в колледже положен принцип «от формирования творческой активности в учебной деятельности через творческое самосознание к творческой самореализации в учебно-профессиональной деятельности».

В реализации образовательно - творческого потенциала студентов можно выделить этапы развития творчества студентов в организации профессионального самовоспитания.

Первый этап подготовки студента к творчеству ориентирован на повышение его интеллектуального уровня, так как существует прямая взаимосвязь между интеллектом и творчеством.

На втором этапе формируются необходимые музыкально - педагогические умения. Умение как способ практического действия соответствует определенной качественной характеристике усвоения профессиональных знаний. Взаимосвязь качества знаний и умений позволяет соотнести различные виды его умений с особенностями психической и интеллектуальной деятельности- воспроизведение знаний, деятельность студента по образцу, творческая деятельность.

Третий этап подготовки к творчеству обучает студента творческому применению знаний в совершенно незнакомой ему ситуации ( на практике в детском саду, в школе, на хоровой практике). Главные ориентиры на этом этапе - широкий кругозор, развитие индивидуальных творческих способностей и творческого мышления.

Основными компонентами в процессе развития творческой деятельности студентов в индивидуально-образовательной системе обучения по вокалу являются постановка задачи поэтапного развития творческого отношения к усвоению профессиональных знаний и наличие принципиальной схемы разрешения данного замысла, в которой чётко разграничены роль и самостоятельная деятельность студента в развитии индивидуальных творческих возможностей.

Процесс обучения по МДК 03.01 «Вокальный класс» проходит в соответствии с индивидуальными программами, которые ориентируются на индивидуальные качества обучаемого и формируют его творческую активность, способность к самоорганизации.

Схема обучения по МДК 03.01 «Вокальный класс»:

Подготовительный этап:

1. Разработать для студента индивидуально-ориентированный план по МДК «Вокальный класс»;
2. Организация самостоятельного выбора студентом уровней заданий и их критерий;

Основной этап:

3. Ознакомление с сольной индивидуальной программой по вокалу.
4. Организация самостоятельного выбора студентом аккомпанементов.
5. Обеспечение понимания сути домашнего задания (организация выполнения домашнего задания строится на основе индивидуально-ориентированных планов, где есть разные по сложности уровни исполнения сольной программы, знание теории и исполнения аккомпанементов).
6. Индивидуальная корректировка программы для данного студента.

Заметим, что система формального описания этапов обучения по МДК 03.01 «Вокальный класс» отражает последовательное формирование творческой активности студента и создание комфортной среды на уроках.

Сам процесс усвоения теоретических знаний носит творческий характер, в ходе которого наблюдаются качественные изменения личности студента, постепенно развивается его активность, самостоятельность, воображение, интуиция, другими словами, идет процесс развития творческого потенциала

Содержание внеурочной и воспитательной работы в Красноярском педагогическом колледже №1 им. М.Горького на отделение «Музыкальное образование» основывается на принципах индивидуального и личностно-ориентированного подхода в системе воспитания и образования, ориентировано на раскрытие творческих возможностей, повышения общего культурного уровня и совершенствования профессионального мастерства.

Каждый студент может воспользоваться правом выбора пространства для творческого самовыражения - от мероприятий, проводимых в колледже ( креативных проектов КВН, фестивалей « Алло, мы ищем таланты» конференций, презентаций, дебатов, концертов, проводимых в колледже, конкурсов - дирижёров, вокалистов, по сольфеджио, на сочинение песни или романса) до международных, краевых, всероссийских и инновационных приоритетных проектов.

В Красноярском педагогическом колледже №1 им. на отделение «Музыкальное образование» сложилась многолетняя практика участия студентов в конкурсах, способствующих развитию творческих способностей, воспитания любви к выбранной профессии. Благодаря творческим конкурсам повышается эффективность освоения междисциплинарных знаний, формируется творческое и профессиональное мышление студентов, отрабатываются вопросы психологии общения, профессиональной этики.

Творческие конкурсы призваны способствовать повышению престижа выбранной профессии, выявлять и поддерживать наиболее одаренных студентов, оценивать уровень профессиональной подготовленности студентов как будущих специалистов в своей области.

Студенты отделения являются лауреатами и дипломантами международных, всероссийских, региональных, краевых, городских конкурсов: Международный детский и юношеский конкурс - фестиваль «Сибирь зажигает звёзды», «Россия молодая», «Студенческая весна», краевой конкурс «Голос Победы», открытый краевой вокальный конкурс для детей и молодежи «Диапазон», краевой конкурс «Сибирская глубинка», фестивалей духовной музыки, Рождественские встречи, Покровские встречи, Пасхальный фестиваль, Всероссийский конкурс «Талантливая осень», Всероссийский конкурс «Зимние узоры», Всероссийский конкурс-фестиваль «Весна талантов», Международный конкурс вокалистов «Песни Победы».

Весь цикл воспитательной работы в педагогическом колледже №1 им. М.Горького концентрируется вокруг творческих проектов, позволяющих решать проблему воспитания личности в условиях творческой внеаудиторной деятельности.

Студенты отделения «Музыкальное образование» принимают участие в ежегодных творческих, и социальных проектах: «Большое сердце», «Весенняя палитра», краевом фестивале «Крошечка», «Осенняя палитра», «Милосердие», «Студенческой филармонии», «Музыкальной гостиной», «Музыкально – литературной гостиной».

Студенты принимают участие в благотворительных концертах в краевом госпитале для ветеранов войн, в краеведческом музее, в детских образовательных учреждениях города, праздничных концертах в колледже, вечерах классической музыки, концертах, посвященных Дню Победы в ВОВ и т.д.

Полученные результаты позволяют сделать вывод, что участие студентов в творческих конкурсах, концертах, социальных проектах является эффективными в процессе профессионального становления специалиста, развития потенциала студента, его профессиональных компетенций, обеспечивая подготовку соответствующую современным требованиям.

#### Библиографический список

1. Гладнева, С.Г. Актуальные вопросы реализации стандарта второго поколения. «Перспективная начальная школа»: Материалы участника личностно-ориентированного модуля. ФГОС / С.Г. Гладнева. - М.: Академкнига / Учебник, 2014. - 354 с.

### **СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 3 КЛАССА С ТЯЖЕЛЫМ НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ**

**Квасневская Э. М.**

КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №1 имени М. Горького»,  
Научный руководитель **Михель Ю.В.**, преподаватель

Читательская грамотность определяется, как потребность в читательской деятельности с целью успешной социализации, дальнейшего образования, саморазвития. В исследовании PISA «читательская грамотность — это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни» [6].

В процессе формирования читательской грамотности предполагается приобретение и развитие таких умений как: готовность к смысловому чтению (восприятию письменных текстов,

анализу, оценке, интерпретации и обобщению представленной в них информации), способность извлекать необходимую информацию для ее преобразования в соответствии с учебной деятельностью, ориентироваться с помощью различной текстовой информации в жизненных ситуациях.

Задачей начального изучения и обучения чтению является подготовка к быстрому осмысленному чтению. Данная задача выступает в качестве основной задачи в образовании, воспитании и многостороннем формировании личности, как читателя. Возникающие трудности в процессе обучения чтению могут свидетельствовать о том, что наблюдаются проблемы в развитии того или иного психического процесса (внимания, памяти, мышления, речи), что приводит к замедлению процесса обучаемости, и как следствие – низкому качеству обучения [2].

Такие трудности нередко встречаются у обучающихся с тяжелым нарушением речи. Обучающиеся с тяжелым нарушением речи — это дети, которые в структуре своего дефекта имеют нарушения в формировании речи, как языковой системы с сохранным слухом и интеллектом. У них преобладают многообразные дефекты в произношении, отмечается бедность словарного запаса, нарушен грамматический строй речи, а также страдает темп и плавность высказывания [4].

ФАООП НОО для обучающихся с тяжелым нарушением речи предполагает достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской грамотности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий [1].

Как известно, дети, имеющие различные речевые нарушения, испытывают затруднения в процессе овладения технической и смысловой стороной чтения. Это связано с их психофизиологическими особенностями и проявляет себя в том, что у детей наблюдаются затруднения в соотношении зрительного образа слова с произношением, страдает смысловая сторона, которая является основой чтения. Для успешного освоения данного процесса необходимо сформировать в первую очередь зрительный, слуховой и речевой компоненты [3].

Все выше сказанное определяет необходимость в выборе систематической и целенаправленной работы, которая предполагает адаптацию материала и своевременное развитие навыка чтения. Приоритетной задачей в работе учителя является формирование и совершенствование качественного и правильного чтения детей с речевыми нарушениями, развитие читательской грамотности.

Кандидат педагогических наук Т. А. Алтухова писала, что в 3 классе продолжается формирование у детей представлений об окружающем мире. Обучающиеся открывают для себя мир литературы в его многообразии и читают произведения детской литературы разных жанров: загадки, рассказы, сказки, лирические и сюжетные стихотворения, басни.

Основная задача педагога на данном этапе – формирование у ребенка интереса и любви к книге, которое у обучающихся с тяжелыми нарушениями речи в силу их психофизиологических особенностей само по себе не возникает. Чтение для них трудный вид деятельности, у таких детей низкий интерес к чтению, нет желания знакомиться с художественным произведением, если много сплошного текста без включения иллюстраций. Чтобы помочь обучающимся научиться читать, осознать прочитанное, нужно пробудить интерес к чтению, создать положительный фон для чтения.

Как говорилось ранее, читательская грамотность состоит из системы следующих взаимодействующих компонентов:

- понимание текста на уровне фактической информации, данной в тексте;
- владение навыками элементарного чтения;
- формулирование основных идей и выводов;
- общее понимание текста.

В исследовании авторского коллектива (Каспржак А.Г., Митрофанов К.Г., Поливанова К.Н.,

Соколова О.В., Цукерман Г.А.) отмечается, что «российский школьник чаще всего имеет дело с логически выстроенными, непротиворечивыми, «сглаженными» учебными текстами, из которых исключена «ненужная» информация». Более того, «надпредметные умения приобретаются иначе – в опыте критического отношения к утверждениям учебника; при выполнении нестандартных, «некорректных» задач и примеривании предметных способов действия к новым ситуациям». Следовательно, российское образовательное сообщество для форсирования результативности обучения чтению в современном его понимании должно системно использовать при организации учебной деятельности разнообразные педагогические технологии, способствующие формированию читательской грамотности школьников. В связи с этим рекомендуется воспользоваться такими технологиями формирования читательской грамотности как:

#### 1. Игровые технологии:

- книги-игрушки;
- игрушки – герои произведений;
- игры драматизации; театры разных видов (театр картинок, театр кукол и пр.), игры в книжный магазин);

Данная технология способна развитию таких компонентов читательской грамотности как:

- формулирование основных идей и выводов.

В процессе игровой деятельности обучающийся сможет понять основную идею произведения.

#### 2. Технологии продуктивного чтения по Е.В. Бунеевой, О.В. Чиндиловой:

- чтение фамилии, имени и отчества автора, заглавия, ключевых слов, рассматривание иллюстраций;
- текстовая работа, связанная с достижением понимания: комментарии учителя и обучающихся, диалог с автором по типу «поиск вопроса – предположение об ответе – подтверждение», опора на воссоздающее воображение;
- работа на основе рефлексии: повторное обращение к заглавию и иллюстрациям, внимание к личности автора, проблематизация, аргументация собственного отношения к прочитанному, кейсы).

Технология продуктивного чтения поможет ученику с тяжелым нарушением речи в развитие таких компонентов как:

- понимание текста на уровне фактической информации, данной в тексте;
- владение навыками элементарного чтения;
- формулирование основных идей и выводов;
- общее понимание текста.

#### 3. Технологии коммуникативно-ориентированного чтения Л.А. Рябининой, Т.Ю. Чабан, Л.М. Романовой:

1 этап: пространство класса делится на две части – «подготовительное» и «сценическое»;

2 этап: каждая группа получает задание прочитать текст в соответствии с определенными условиями;

3 этап: идет подготовка «партитуры» текста к чтению и оценка чтения каждого ученика;

4 этап: когда ученики считают, что подготовились, они переходят из пространства опробования в пространство «сцены» – предъявляют свой вариант прочтения всему классу).

В групповой работе данная технология поможет ученику закрепить коммуникативные навыки, а также поможет в развитие таких компонентов как:

- формулирование основных идей и выводов;
- общее понимание текста [5].

Все перечисленные технологии помогают педагогу проводить интересные уроки, активи-

зируют познавательную деятельность учеников с тяжелыми нарушениями речи, повышают мотивацию, прививают им любовь к урокам чтения и в конечном итоге формируют навыки чтения.

#### Библиографический список

1. Федеральная адаптированная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
2. Гарайханова А.Д. Формирование читательской компетентности младших школьников.
3. Карачевцева И.Н. Формирование смыслового компонента читательской деятельности младших школьников с общим недоразвитием речи. Москва 2012
4. Русецкая М.Н. Стратегия преодоления дислексии учащимися с нарушениями речи в системе общего образования // Автореферат д-ра пед.наук. М.: -2009.-41 с.
5. Табаровская К.А., Дощинский Р.А., Пудовина Е.И., Пономарева Е.И.. Методика развития читательской грамотности. Москва 2021
6. Цукерман Г. А. Статья «Оценка читательской грамотности в исследовании PISA»

### **ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

**Е.Е. Князева**

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
Колледж педагогического образования, информатики и права ИНПО, г. Абакан  
Научный руководитель **И.А. Липина**, преподаватель

В настоящее время финансовое образование дошкольников является новым направлением в дошкольной педагогике. Связано это с тем, что финансовая грамотность выступает как глобальная социальная проблема, которая неотделима от ребенка с раннего возраста.

Финансовое просвещение и экономическое воспитание – направление в дошкольной педагогике, которое способствует обогащению социально-коммуникативного и познавательного развития дошкольников. Кроме того, правильно организованное экономическое воспитание способствует нравственному развитию ребенка [1].

По мнению Е.Н. Табих в дошкольном возрасте под формированием финансовой грамотности понимается воспитание у ребенка бережливости, деловитости и рационального поведения в отношении простых обменных операций, здоровой ценностной оценки любых результатов труда, будь то товары или деньги, а также формирование у ребенка правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные, взвешенные решения в будущем. Как отмечает автор, применительно к дошкольнику, закладываемые способности управления финансами являются не чем иным как способностями, непосредственно влияющими на его будущее материальное благополучие.

Все это делает актуальной проблему формирования финансовой грамотности у детей, начиная с раннего возраста. Знакомство дошкольников с основами финансовой грамотности проходит через взаимосвязь со всеми образовательными областями дошкольного образования, что способствует всестороннему развитию детей, позволяет с большей эффективностью подготовить их к обучению в школе. Главное, по мнению Е.Н. Табих говорить ребёнку о сложном мире экономики на языке, ему понятном [2].

Как отмечает Т. А. Шорыгина специфика формирования представлений о финансах у детей дошкольного возраста связана с их эмоциональной отзывчивостью, любознательностью, наглядно-действенным мышлением. Дети должны знать, что деньги – это эквивалент труда, их родители трудятся на работе, чтобы получить заработную плату, и на эти средства живет семья в течение месяца. Дети старшего дошкольного возраста вполне могут понять, что такое семейный бюджет и на что он тратится. Говоря о семейном бюджете, не этично заострять внимание на таких понятиях, как «богатый» или «бедный», в процессе взросления у детей постепенно формируются понятия о разных финансовых возможностях людей. И напротив важно акцентировать внимание ребенка на том, что необходимо для существования семьи, а что является лишь желаемым и без чего можно обойтись [4].

Цель нашего исследования состояла в изучении возможности формирования финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи посредством организации сюжетно-ролевых игр. Исследование проводилось на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Абакана «Центр развития ребенка - детский сад «Василек». В исследовании участвовали 14 детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (с дизартрией (29,43%), общим недоразвитием речи (64,29%), логоневрозом (7,14%), моторной алалией (7,14%)).

Для определения уровня сформированности финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи была проведена диагностика «Определение уровня финансовой грамотности детей старшего дошкольного возраста» предложенная в программе экономического воспитания детей А.Д. Шатовой «Дошкольник и экономика» и программе Е.А. Курак «Экономическое воспитание дошкольников».

По результатам проведенной диагностики высокий уровень финансовой грамотности не показал никто из дошкольников данной группы. Средний уровень финансовой грамотности показали 43% от общего количества детей. Низкий уровень показали 57%.

Таким образом, можем констатировать, что преобладает низкий уровень финансовой грамотности. У детей слабо сформированы знания по финансовой грамотности, лишь у немногих детей имеются базовые представления об экономических понятиях, но при этом им очень трудно объяснить их; у них не наблюдается никакого интереса к потребностям своей семьи, труду родителей; имеющиеся у них знания нечеткие, поверхностные; не имеют достаточно представлений об окружающем их мире, не знают как сделать покупку в магазине, недостаточно знакомы с профессиями; под руководством взрослого умеют организовывать свою деятельность, лишь единицы своевременно выполняют поручения; недобросовестно относятся к материальным ценностям, большую заботу проявляют лишь к вещам личного пользования; порученную работу выполняют вовремя и добросовестно только под руководством взрослого; не всегда активны, не проявляют упорство в достижении цели.

На основании результатов эмпирического исследования была проведена опытно-практическая работа с детьми, направленная на формирование финансовой грамотности посредством организации сюжетно-ролевых игр у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Из всех существующих игр, мы выбрали именно сюжетно-ролевые игры, потому что многочисленные исследования отечественных ученых показали, что сюжетно-ролевая игра наиболее полно способствует формированию личности ребенка и поэтому является важнейшим средством воспитания, психического развития и социализации детей дошкольного возраста.

Мы запланировали и организовали серию сюжетно-ролевых игр, которые систематизировали и разделили по экономическим блокам: 1) Экономика: «Сдача» - игра направлена на формирование умения делать первичные экономические расчеты. Ход: у каждого ребенка определенная сумма «денег». Каждый ребенок составляет «список покупок» и отправляется в магазин. При покупке товаров определяет общую сумму. Ребенок-продавец дает сдачу, ребенок-покупатель проверяет ее (в качестве усложнения в игру можно добавить вариант выдачи чека); 2) Потребность:



«Выживание на необитаемом острове» - дети оказываются на необитаемом острове, им необходимо найти еду, воду, построить укрытие и управлять своими потребностями, чтобы выжить и быть спасенными;3) Труд и профессии: «В банке» - смысл игры в том, что дети применяют на себя роли работников банка и проводят различные банковские операции;4) Товар, товарообмен: «Магазин игрушек» - игра заключается в том, что дети берут на себя роли покупателей и продавца, совершают простейшие экономические операции;5) Деньги и бюджет семьи: «Семейный бюджет» - дети играют роли детей и родителей принимают решения о распределении бюджета в рамках проживания в квартире, определяют, кто что будет покупать, какие услуги оплачивать и т.д.; 6) Реклама: «Рекламное агентство «Знайка» - дети становятся сотрудниками рекламного агентства, распределяют роли и делают рекламу на трех разных студиях: «Радиознайка», «Видеознайка», «Художникознайка» [3].

При организации сюжетно-ролевых игр мы опирались на метод комплексного руководства игрой дошкольника, разработанный С.Л. Новоселовой, включающий в себя следующие компоненты: планомерное обогащение жизненного опыта (перед играми мы поговорили с детьми о том, откуда берутся средства, и как ими распорядиться; дети узнали то, что у человека есть потребности;познакомились с различными профессиями и выяснили, что в процессе труда люди создают, производят различные предметы, продукты труда; провели беседу об обмене товарами и услугами; разобрали процесс купли-продажи; познакомили детей с понятиями «деньги» и «реклама»);совместные обучающие игры с детьми, направленные на передачу детям игрового опыта, игровых умений (с детьми с низким уровнем финансовой грамотности проигрывали отдельные игровые действия, обсуждали и объясняли непонятные для них понятия и роли, старались на своем примере показать их задачи); обогащение игровой среды с учетом обогащающегося жизненного опыта (игровую среду дополнили уголком финансовой грамотности с макетами и атрибутами); активизирующее общение взрослого с детьми в процессе их игры, направленной на побуждение и самостоятельное применение детьми новых способов решения игровых задач, на отражение в игре новых сторон жизни (направляли детей на проявление самостоятельности, инициативности и творчества в игре через принятия на себя второстепенных ролей).

Игры мы проводили во вторую половину дня в свободное время. Нами были созданы все условия для организации игр: наличие игрового материала, оборудования и атрибутов к играм (карточки, денежные купюры, монеты, макеты, костюмы и т.д.). Заранее на математических занятиях с детьми рассматривались различные финансовые ситуации и понятия, для того, чтобы дети смогли понять сюжет игр, направленных на формирование финансовой грамотности; развитие сюжета игр осуществлялось с помощью сюжетных картинок (моделей); мы активно принимали участие, помогали детям, подсказывали, подводили детей к проявлению инициативы, старались заинтересовать детей сюжетом игры; были спроектированы различные проблемные ситуации направленные на формирование умения правильно распоряжаться деньгами, планировать финансовые расходы и совершать покупки в основном через принятия на себя главной, или второстепенной роли. Сюжетно-ролевые игры были направлены не только на формирование финансовой грамотности, но и на развитие речевых навыков у детей с тяжелыми нарушениями речи, в играх ребята использовали свою речь для общения, выражения своих мыслей и потребностей, а также для решения финансовых задач.

Наблюдая за детьми, мы отметили, что дети чаще стали использовать финансовые термины (доход, расходы, бюджет, сбережения и т.д.), у большинства детей появился интерес к труду родителей, дети иногда пробуют планировать расходы, некоторые стали бережнее относиться к предметам окружения. Таким образом, проведенные занятия, совместная деятельность с детьми и организованные нами сюжетно-ролевые игры, помогли детям разобраться в основах финансовой грамотности. В долгосрочной перспективе это поможет им осознавать ценность денег, быть ответственными потребителями и успешно управлять своими финансами в будущем.

## Библиографический список

1. Горяев, А.Е.: Основы финансовой грамотности: учебное пособие/авт.- сост. А.Е. Горяев, В. В. Чумаченко. М.: Просвещение, 2016.- 272с.
2. Дошкольникам об экономике: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Е. Н. Табих. — Минск: Вышэйшая школа, 2010. —45с.
3. Методические рекомендации: пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Л.В. Стахович, Е.В. Семенкова, Л.Ю. Рыжановская. – 2-е изд. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2020. –80с.
4. Шорыгина, Т. А. Беседы об экономике: Методические рекомендации. –3-е изд., испр. И доп. — М.: ТЦ Сфера, 2020. –96с.

## ФОРМИРОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ У ТРЕТЬЕКЛАССНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РЕШЕНИЯ ТЕКСТОВЫХ ЗАДАЧ

**Ю.М. Ковалева**

КГА ПОУ «Канский педагогический колледж»

Научный руководитель **А.П. Афанасьева**, преподаватель

Человек проявляет свою способность к познанию окружающего мира через умение исследовать. Исследовательский подход к изучению различных явлений является одним из методов познания окружающего мира. Этот подход характеризуется определенными признаками, принятыми в научном сообществе, которые позволяют отнести работу к области исследовательской деятельности.

Согласно ФГОС НОО, проблема развития исследовательских навыков занимает одно из центральных мест, подчеркивается, что метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать: «освоение способов решения проблем творческого и поискового характера». [1]

Важнейшей задачей образования в настоящее время становится развитие исследовательских умений, которые ориентированы на исследовательскую деятельность учащихся. Привлечение учащихся к исследовательской деятельности позволит им научиться изобретать, понимать и осваивать новое, выражать собственные мысли, уметь принимать решения, формулировать интересы и осознавать возможности. [4:1]

В процессе включения младших школьников в учебно-исследовательскую деятельность перед учителем встает проблема организации решения единых учебно-исследовательских задач при различном уровне развития исследовательского опыта учащихся. В решении этой проблемы следует исходить из того, что необходимо подбирать такие приемы и формы работы, в которых ученики смогли проявить и обогатить свой индивидуальный исследовательский опыт. Поэтапное включение младшего школьника в учебно-исследовательскую деятельность является одним из эффективных путей обогащения индивидуального исследовательского опыта ребенка. [6:1]

Учитель ориентирован на процесс вовлечения детей в исследовательскую деятельность, а не на конечный результат. Главное - заинтересовать их и создать атмосферу учебы, тогда результат придет сам собой. Развитие исследовательских способностей учеников важно начинать еще в начальной школе.

По мнению В.А. Далингера: «Исследовательская деятельность является одной из форм творческой деятельности, поэтому ее следует рассматривать в качестве составной части проблемы раз-

вития творческих способностей учащихся. Интеллектуальное и нравственное развитие человека на основе вовлечения его в разнообразную самостоятельную деятельность в различных областях знаний можно рассматривать как стратегическое направление развития образования». [2:5]

В процессе формирования исследовательских умений на уроках математики одним из средств являются нестандартные текстовые задачи.

Руководствуясь классификацией умений и навыков для младшего школьного возраста А.И. Савенкова, можно выделить следующие умения, которые возможны при работе с нестандартными задачами:

- умение видеть проблемы;
- умение ставить вопросы;
- умение выдвигать гипотезы;
- умение давать определение понятиям;
- умение классифицировать;
- умение наблюдать;
- умения и навыки проведения экспериментов;
- умение делать выводы и умозаключения;
- умение структурировать материал;
- умение объяснять, доказывать и защищать свои идеи. [5]

Рассмотрим логическую задачу для обучающихся 3 классов, с помощью которой можно формировать исследовательские умения.

«Восьмиведерный бочонок заполнен доверху квасом, двое должны разделить квас поровну. Но у них есть только 2 пустых бочонка, в один из которых входит 5 ведер, а в другой - 3. Спрашивается, как они могут разделить квас, пользуясь только этими тремя бочонками?»

Предлагаем решить задачу можно несколькими способами. Для ее решения необходимо начать с анализа условий и выдвижения гипотез. Можно начать переливать в пятиведерный бочонок из восьмиведерного, или в трёхведерный, отсюда 2 способа решения задачи. Можно организовать работу в группах, какие-то группы начинают решения с переливанием в пятиведерный бочонок, а другие группы в трёхведерный. Так, младшие школьники начинают подбирать правильный вариант, переливая из одного в другой и т.д. Для рассуждений удобно оформить решения таблицами 3 и 4.

Таблица 1. Первый способ решения задачи

8 в.	8	3	3	6	6	1	1	4
5 в.	0	5	2	2	0	5	4	4
3 в.	0	0	3	0	2	2	3	0

Таблица 2. Второй способ решения задачи

8 в.	8	5	5	2	2	7	7	4	4
5 в.	0	0	3	3	5	0	1	1	4
3 в.	0	3	0	3	1	1	0	3	0

Данный тип задач формируют у младших школьников исследовательские умения: умение выдвигать гипотезы - в какой бочонок переливать; умение анализировать происходит при нескольких попыток «перелить»; умение доказывать правильность своей точки зрения, т.е. объяснить, как получили ответ; делать выводы и умозаключения, в данном случае о том, что можно получить ответ на вопрос несколькими способами.

Таким образом, используя на уроках математики нестандартные задачи, могут формироваться исследовательские умения в комплексе, так как при их решении осуществляются все эта-

пы исследования: выбор темы исследования, постановка цели и задач, выдвижение гипотезы, и осуществление ее проверки, а также фиксирование результатов исследования. Исследовательские умения необходимы для выполнения различных олимпиад, ВПР, а главное для познания окружающего мира. Обучающиеся осваивают способы решения проблем творческого и поискового характера.

#### Библиографический список

1. Федеральный Государственный Стандарт Начального Общего Образования
2. Далингер В.А. Поисково-исследовательская деятельность учащихся по математике: Учебное пособие. Омск: Изд-во ОмГПУ, 2005. – 456 с, – 121 ил. – 29 таб.
3. Истомина Н. Б. Математика: учебник для 4 класса общеобразовательных организаций. В двух частях. Часть 2 / Н.Б. Истомина. - 12-е изд., перераб. и доп. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2015 – 106 с.
4. Кошелева Д.В. Развитие исследовательских умений на лабораторно-практических занятиях / Д.В. Кошелева. С. 239–242.
5. Савенков, А. И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению / А.И. Савенков. – М.: Ось-89, 2006.
6. <https://infopedia.su/21x821d.html>

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ

**А.Е. Козловская**

КГА ПОУ «Канский педагогический колледж»

Научный руководитель **М.А. Дубовицкая**, преподаватель

В современных реалиях общество всегда находится в поиске неординарной творческой личности, не только с высоким уровнем интеллекта, но и выдающимися высокими творческими способностями.

Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных детей составляет одну из главных проблем совершенствования системы образования. Ранее считалось, что одаренные дети не нуждаются в особом внимании и помощи взрослых. Однако в силу личностных особенностей такие дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, мышления и поведения, они более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи.

Каждый человек уникален и индивидуален, у каждого разные способности, но современная система образования полноценно принимает в себя только тех, кто соответствует её требованиям, т.е. детей способных обучаться по общей для всех программе. И нередко получается, что дети с определенными образовательными потребностями выпадают из общего образовательного процесса. Большинство учеников часто чувствуют себя немотивированными из-за однообразного и повторяющегося учения. Это отсутствие мотивации происходит в первую очередь с одаренными детьми, которые сами совершают свои открытия и изобретают новые способы изучения и понимания окружающей действительности. Это можно объяснить тем, что одаренные ученики имеют характеристики отличные особенности от других учеников в обычном классе и нуждаются в создании специальных образовательных условиях, позволяющих полностью раскрыть их потенциал.

Особое место в развитии и раскрытии потенциала одаренных детей в образовании принадлежит самой образовательной среде, которая будет природосообразной возможностям ребенка.

В современных условиях, творческий потенциал одаренных учеников не получает доста-

точного развития и реализации в образовательных учреждениях, так как педагогический состав не всегда готов к взаимодействию и обучению с таких детей.

Из этого проистекают такие проблемы как:

- эксплуатация неординарных способностей ученика ради престижа учебного заведения, что часто идет во вред ребенку;
- неосознанное стремление руководителя реализоваться через учеников, что ведет к кажущейся успешности результата за счет нивелирования личного эстетического опыта и индивидуальности детей.

Что же касается деятельности одаренных детей, то Гама [6] утверждает, что им присуща чрезмерная увлеченность той или иной деятельностью, что не наблюдается у их сверстников. Так же они обладают высокой способностью концентрации в течение долгого времени, которая значительно превосходит возможности других учеников в тех же условиях и в том же возрасте [6].

Как показывают исследования и практика, для полноценного включения одаренных детей в учебную деятельность недостаточно просто удовлетворять их познавательные потребности, но и необходима подготовка педагогических кадров, знающих особенности данной категории детей и удовлетворять не только их познавательные, но также эмоциональные и социальные потребности.

Педагоги должны понимать различия и потребности своих одаренных учеников. Так же взаимодействие между учащимися имеет огромное значение для развития деятельности одаренных детей, происходящей во время занятий в постоянном процессе обучения [3].

Для обучения и развития одаренных детей в образовательном учреждении необходимо соблюдать следующие требования:

- разработка программ, включающих изучение широкого круга проблем, которые будут учитывать интересы и стремления одаренных детей;
- использование междисциплинарного подхода, что будет стимулировать стремление детей углублять и расширять свои знания;
- формировать навыки исследовательской деятельности;
- учет интересов и потребностей;
- содействие педагогов в изучении способов получения знаний;
- обеспечение вариативности и гибкости учебного процесса с позиции форм, содержания и методов обучения;
- оказание психологической помощи и поддержки, которая будет учитывать особенности личности каждого одаренного ребенка [3].

Изучение характеристик учащихся с особыми потребностями – чрезвычайно важно для их правильной и эффективной работы. На данный момент организация учебного процесса представляет собой разногласия, которые должны обсуждаться всеми участниками образовательного процесса.

Обучение и воспитание одаренных детей требует серьезной подготовки, в первую очередь, специального обучения педагогического коллектива, наличие индивидуально-развивающего плана, обогащенной учебной программы, которая учитывает все особенности развития одаренного ребенка.

Таким образом, актуальной проблемой современного мира является поиск путей сопровождения и поддержки детей с особыми потребностями, позволяющими обеспечить доступность получения ими качественного образования.

## Библиографический список

1. Грабовский, А. И. К вопросу о классификации видов детской одаренности / А. И. Грабовский. – Москва: Педагогика. – 2003. – №8. – С.13-18.
2. Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные труды / Н. С. Лейтес. – Москва: Моск. псих.-соц. инс-та, 2003. – 464 с. – ISBN 987-3-5555-6455-66.
3. Матюшкина А. М. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей / А. М. Матюшкина. – Москва: Моск. псих.-соц. инс-та, 2004. – 192 с. – ISBN 4587-3-5555-65-76.
4. Чекунова, Е.А. Психолого-педагогическое сопровождение детской одаренности в образовательном пространстве школы / Е.А. Чекунова. – Москва: Известия ДГПУ, № 3, 2010. – С. 38-42.
5. Синягина Н.Ю., Чирковская Е.Г. Личностно-ориентированный учебно-воспитательный процесс и развитие одаренности / Синягина Н.Ю., Чирковская Е.Г. – Москва: 2001. – 131 с. – ISBN 1587-3-5855-65-78.
6. Gama, M. C. S. S. (2006). Education of the gifted: theory and practice. São Paulo: EPU.
7. Guenther, Z. C. (2006). Capacity and Talent: A program for the school.
8. Martínez, A.M. (1997). Creativity, Personality and Education. Campinas, SP: Papirus.

## **ПРИЕМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

**П.С. Колесникова**

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет  
им. Н. Ф. Катанова», г. Абакан

Научный руководитель **Л.Н. Кочемаскина**, преподаватель

Важно младшим школьникам овладеть навыками контроля в образовательном процессе, поскольку такие навыки способствуют переходу обучающихся начальной школы в полноценного субъекта учебной деятельности. Организация такой деятельности формирует у них умение самостоятельно ставить перед собой учебные задачи, планировать учебную деятельность, выбирать соответствующие учебные действия для ее реализации, осуществлять контроль по ходу выполняемой работы.

Проблемой организации контроля и оценки знаний занимались многие психологи и педагоги такие, как: П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, З.И. Калмыкова, Г.С. Никифоров, С.М. Чукаев, Д.Б. Эльконин и др. В психолого-педагогических исследованиях, выполненных В. В. Давыдовым, действие контроля выделяется как отдельный структурный компонент в учебной деятельности, в силу своей значительности при освоении этой деятельности.

Действия контроля и оценки можно считать первыми действиями в формировании учебной деятельности младших школьников. Уже начиная с 1-го класса учителю необходимо уделять особое внимание формированию у младших школьников самоконтроля и самооценки как основы для постановки будущих учебных задач.

В педагогике под контролем и оценкой знаний учащихся понимают выявление и сравнение на том или ином этапе обучения результатов учебной деятельности учащихся с требованиями программы.

Согласно толковым словарям русского языка, слова оценка и отметка не являются синонимами.

Оценка – развернутая словесная характеристика результатов, прилежания, стремления, усилий и творчества учащегося [3].

Когда учитель оценивает учащегося, он высказывает, прежде всего, свое личное мнение о конкретной работе учащегося.

Оцениванию не подлежат: темп работы ученика, личностные качества школьников, своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия и т. д.).

Педагогический контроль – это способ получения информации о качественном состоянии учебного процесса.

Таким образом, действие контроля можно рассматривать как действие по определению правильности выполнения задания, действие оценки – действие по определению того, что достиг ученик в результате обучения, соответствует ли результат цели.

Различают три типа контроля: внешний (осуществляется учителем над деятельностью ученика), взаимный (осуществляется учеником над деятельностью товарища), самоконтроль (осуществляется учеником над собственной деятельностью).

Особенно важным для развития учащихся является самоконтроль, потому что в этом случае учеником осознается правильность своих действий, обнаружение совершенных ошибок, анализ их и предупреждение в дальнейшем.

Контроль может осуществляться в различных формах: индивидуальной, групповой, фронтальной.

Рассмотрим некоторые приемы, способствующие формированию у младших школьников действий контроля и оценки:

1. Прогностическая оценка – оценка своих возможностей для решения той или иной задачи.
2. Задания «ловушки» – готовые ловушки на рефлексию освоения способа действий [2].
3. «Проверь себя» – задания на сопоставление своих действий и результата с образцов.
4. «Найди ошибку» – задания на обнаружение ошибок, их причин и способов устранения [2].
5. Создание «помощника» – куда нужно посмотреть, чтобы точно сказать, что я выполнил это задание правильно [2].
6. Построение гипотез, умение видеть различные варианты решения задач и т.д.
7. «Волшебные линейочки», описанные Г.А. Цукерман, являются безобидной и содержательной формой отметки. Эта линейка напоминает ребенку измерительный прибор. С помощью линейечек можно измерить все что угодно.
8. «Учебное комментирование». Во время фронтальной работы один из обучающихся, выполняя практические действия (у доски или комментирует с места), одновременно объясняет их, ссылаясь при этом на конкретное правило. применяя знания, он осуществляет непрерывный самоконтроль и, проговаривая вслух определенную информацию [1].
9. «Научи меня». В форме игры учащимся предлагается поработать «учителем». Паре учеников дается определенное задание. Исполняющий роль «учителя», должен рассказать «ученику» последовательность действий, которые необходимо сделать.
10. «Разноцветные поправки» – школьникам дается задание написать работу. После выполнения им говорится, что есть возможность сделать поправки, т.е. проверить самого себя (карандашом зеленого цвета, если слова записаны верно; карандашом красного цвета, если была допущена ошибка в слове). Ошибки в работе не исправляются, а лишь подчеркивается слово, в котором сделана ошибка или на полях той строки, где допущена ошибка, ставится пометка (для более сильных учеников). Задача ученика не просто обнаружить свою ошибку, но и проанализировать, почему она была допущена, и записать объяснение после задания.

11. «Толстые и тонкие вопросы». «Тонкими» условно называются вопросы, на которые можно дать однозначный ответ. «Толстые»-вопросы проблемного характера, требующие развернутого ответа, знания материала [1].

12. «Светофор»-для самооценки детьми своего внутреннего состояния, самочувствия по отношению к выполняемым на уроке заданиям. Ставится кружкоопределенного цвета на поля напротив выполненного задания [1].

13. «Проверь себя». После изучения обучающимися темы, можно предлагать данный прием. Проверочные задания можно составлять на основе упражнения. Перед тем, как обучающиеся будут составлять задания, необходима работа над выделением критериев и уже на их основе разработка проверочных заданий (например, сколько слов должно быть в задании, за какой промежуток времени составлено, а затем выполнено задание и др.) [1].

Включение ребенка в процесс учебной деятельности невозможен без учителя: он помогает учащимся формировать способность самостоятельно ставить и решать учебные задачи. Для того чтобы младшие школьники смогли это сделать, учитель должен продумать, что необходимо сделать для того, чтобы дети смогли обнаружить свое незнание, а также поняли причины своих затруднений.

Таким образом, систематический контроль знаний и умений учащихся на уроках математики – одно из основных условий повышения качества обучения. Учитель в своей работе должен использовать все возможные формы и методы контроля. Умелое владение учителем различными формами контроля знаний и умений способствует повышению заинтересованности обучающихся в изучении предмета, предупреждает отставание, обеспечивает активную работу каждого ученика.

#### Библиографический список

1. Воронцов, А.Б. Контрольно-оценочная самостоятельность младших школьников как основа учебной самостоятельности подростка // Муниципальное образование: инновации и эксперимент.
2. - 2013 -№ 5- С. 21-31.
3. Енжевская, М.В. Формирование контрольно-оценочной деятельности младших школьников в условиях безотметочной системы // Человек и образование. - 2012 - № 2 - С. 112-118.
4. Ефремова, Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный [Текст] / Т.Ф. Ефимова. – М.: Русский язык, 2000.–900 с.

#### **ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У УЧЕНИКОВ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ ТРЕНАЖЕРА С ЗАДАНИЯМИ**

**Кондратьева К. А.**

КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького»  
Научный руководитель **Шестаков А. А.**, преподаватель

Аннотация: В статье рассмотрен способ формирования математической грамотности у младших школьников, через использование тренажера с заданиями. Установлено, что уровень математической грамотности в начальной школе не высокий, многие ученики затрудняются в решении таких заданий, т.к. некоторые учебники даже не предусматривают задания, направленные на математическую грамотность. Одним из путей решения, может быть использование тренажера с различными заданиями, направленные на эту сферу.



Ключевые слова: функциональная грамотность, математическая грамотность, тренажер.

Главная цель федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования - позаботиться, о том, чтобы получаемые знания обучающихся были актуальны и качественны, а также сделать все нужное для того, чтобы ученик смог осознанно, и самостоятельно и ответственно получать, и применять полученные знания на практике в своей жизни. [1] В настоящее время уровень математической грамотности на невысоком уровне. Анализируя результаты PISA последних 7 лет (исследования PISA проводятся каждые 3 года) Россия не продвигается. На 2015 год наша страна занимала 22-24 место, на 2018 год – 27-35 место и на 2021 год Россия заняла 24 место. Такие результаты вызывают широкую дискуссию в обществе о качестве российского образования, приоритетах в содержании математического образования.

Функциональная грамотность - это способность человека вступать в отношения с внешней средой, максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. Она включает в себя несколько видов грамотностей:

- 1) Математическая;
- 2) Читательская;
- 3) Языковая;
- 4) Информационная;
- 5) Правовая;
- 6) Гражданская;
- 7) Финансовая;
- 8) Экологическая.

Возрастание роли математики в современной жизни привело к тому, что для адаптации в современном обществе и активного участия в нем, необходимо быть математически грамотным человеком. Математическая грамотность — комплексный, не бинарный, многогранный конструктор, опирающийся на широкое разнообразие математических навыков.» [2, с. 205]

А в международных исследованиях PISA (Programme for International Student Assessment) на 2021 год математическая грамотность определяется как «способность человека мыслить математически, формулировать, применять и интерпретировать математику для решения задач в разнообразных практических контекстах». [6]

Математическая грамотность входит в функциональную и имеет свои компоненты:

- 1 - понимание необходимости математических знаний для учения и повседневной жизни;
- 2 - потребность и умение применять математику в повседневных (житейских) ситуациях: находить, анализировать математическую информацию об объектах окружающей действительности, рассчитывать стоимость (протяженность, массу);
- 3 - способность различать математические объекты (числа, величины, фигуры), устанавливать математические отношения (длиннее-короче, быстрее-медленнее), зависимости (увеличивается, расходуется), сравнивать, классифицировать;
- 4 - совокупность умений: действовать по инструкции (алгоритму), решать учебные задачи, связанные с измерением, вычислениями, упорядочиванием, формулировать суждения с использованием математических терминов, знаков.

Если рассмотреть учебники начальной школы по математике, можно сказать, что заданий, направленных на математическую грамотность очень малое количество, а в некоторых и вовсе это отсутствует. Перед учителем встает важная задача, включать в уроки это самостоятельно, потому что без таких заданий, ученику в дальнейшем будет очень сложно. Младшему школьнику будет нелегко справиться с обычными заданиями вне школьных стен, а также есть вероятность того, что при только предшествующих экзаменах, самостоятельных и проверочных работ, ученик также не сможет выполнить задания на прямую связанные с математической грамотностью.

Так мы предлагаем включать в образование младших школьников тренажеры с заданиями. Тренажер — это тренировочные упражнения, подобранные по одной теме, и направленные на отработку достигших навыков до автоматизма. Работу по тренажерам можно включать на различных этапах урока. Мы предлагаем использовать тренажер с квестом. Обучающимся нужно выполнять различные задания и повышать свой уровень. Все задания на разных этапах квеста бу-

дут связаны с математической грамотностью, они будут связаны с определенной темой урока, т.к. тренажер будет использоваться на них. Так задания будут усложняться, и уровень для учащихся будет присваиваться новый, так мы сможем увидеть эффективный ли этот способ или нет.

Таким образом использование тренажера знатно улучшает обучение у младших школьников. Во-первых, это очень интересно, обучающиеся могут отвлечься от урока на выполнение различных интересных жизненных заданий, а после без проблем решить эту задачу в реальном мире. Тренажеры, направленные на математическую грамотность, можно использовать не только на уроках математики, в принципе математическую грамотность можно развивать на всех уроках, важно заинтересовать ученика и не использовать одну и ту же форму задачи несколько раз, важно менять условие, требование, чтобы ученик мог рассмотреть и попробовать решить несколько различных заданий.

Подводя итог, можно выделить, на сколько важно формировать и развивать математическую грамотность с начала обучения в школе. Ведь если ученик не может решить поставленную перед ним математическую задачу на уроках, то он также не сможет решить подобную задачу в реальной жизни. Одним из вариантов отлично подойдет тренажер, как формирование и развитие математической грамотности у младших школьников. Ученику будет не только интересно, но и полезно.

#### Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021г. №286«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100))
2. Федерякин Д. А., Ларина Г. С., Карданова Е.Ю. (2021) Измерение базовой математической грамотности в начальной школе // Вопросы образования/Educational Studies Moscow. № 2. С. 199–226.
3. Математика. 1 - 4 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / М. И. Моро, М. А. Бантова, Г. В. Бельтюкова, С. И. Волкова, С. В. Степанова – 4-е изд. – М. : Просвещение, 2015. – (Школа России). – 128 с.: ил. – ISBN 978 – 5 – 09 – 035801 – 9.
4. Математика. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [М. И. Моро и др.]. — 5-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-09-078999-8.
5. Стойлова, Л.П. Теоретические основы начального курса математики: учеб. пособие для студ. учреждения сред. проф. образования / Л. П. Стойлова. – М. : Издательский центр «Академия». 2014. – 272 с. – ISBN 978 – 5 – 4468 – 0768 – 0
6. Сайт оценки качества образования: <https://fioco.ru/pisa>

#### ВЛИЯНИЕ ЗАНИМАТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА НА РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА

**О.Н. Кондрашенко**

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
Колледж педагогического образования, информатики и права ИНПО, г. Абакан  
Научный руководитель **О.В. Деревягина**, преподаватель

Именно с помощью познавательного интереса у детей формируется любовь к труду, технике, учебным занятиям, чтению книг и другим.

У младших школьников познавательный интерес зачастую слабо развит, потому что их привлекают лишь яркие, красочные образы, а, ознакомившись с необычным предметом, интерес

пропадает, поэтому детей нужно постоянно удивлять чем-то новым. Для этого необходимо создавать такие условия, наиболее важными из которых являются отношения, складывающиеся в учебном процессе и в общении, где и будет создана благоприятная атмосфера для формирования познавательных интересов и личности ученика.

Содержание предмета русский язык позволяет обучающимся усваивать необходимые знания в области орфографии и грамматики. Каждый урок русского языка всегда направлен на формирование языковой компетенции, а чтобы это не сводилось к простому и однообразному процессу, учитель должен активно применять занимательный материал, тем самым развивая познавательный интерес к предмету.

Занимательный материал может быть самым разнообразным (ребусы, загадки, шарады, кроссворды и др.). Для формирования и актуализации познавательного интереса его нужно постоянно инициировать. В школьный период своей жизни ребенок старается узнать как можно больше обо всем мире. Поэтому, если найти правильные подходы, обучение русскому языку из сложной и утомительной необходимости может превратиться в увлекательное путешествие в мир знаний. Главную роль здесь сыграет занимательный материал, «представляющий собой сильнейший фактор психологической адаптации ребенка в новом учебном пространстве, который может решить проблему естественного внедрения ребенка в мир познания родного языка» [1, с. 40].

Такие элементы познавательного интереса, как стремление преодолевать трудности при выполнении задания, поиск путей для решения задания, концентрация внимания на объекте деятельности, увлеченность, активность, самостоятельность и пр., при применении в процессе обучения разнообразных занимательных средств формируются гораздо быстрее. Особенно следует отметить систематическое применение занимательного материала на уроках русского языка. Это заставляет обучающихся погрузиться в процесс обучения, способствует сглаживанию и сокращению адаптационного периода, снижает стрессогенный фактор проверки уровня развития, позволяет детям, отличающимся повышенной тревожностью, в более полной мере продемонстрировать свои истинные способности.

Познавательный интерес представляет собой важный фактор учения и в то же время является жизненно-необходимым фактором становления личности.

Познавательный интерес способствует общей направленности деятельности школьника и может играть значительную роль в структуре его личности. Влияние познавательного интереса на формирование личности обеспечивается рядом условий:

- уровнем развития (его силой, глубиной, устойчивостью);
- характером (в данном случае локально-стержневом, т.е. к отдельному предмету – русскому языку);
- местом познавательного интереса среди других мотивов и их взаимодействием;
- своеобразием интереса в познавательном процессе (получение знаний от других или стремление получить знаний по русскому языку самостоятельно);
- связью с жизненными планами и перспективами.

Указанные условия обеспечивают силу и глубину влияния познавательного интереса на личность младшего школьника.

Поэтому если в начальной школе на каждом уроке русского языка будет использован разнообразный занимательный материал, то будет развиваться познавательный интерес к данному предмету (родному языку) и, может быть, в будущем повысится даже уровень культуры речи людей.

#### Библиографический список

1. Ушаков, Н. Н. Суворова, Г. И. Внеурочная работа по русскому языку: Пособие для учителя / Н.Н. Ушаков, Г. И. Суворова. — М.: Просвещение, 1985. — 175 с.

2. Щукина, Г.И., Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе / Г. И. Щукина — М.: Просвещение. – 1979. – 96 с.

## ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВОВ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

**А. Н. Коротышева**

КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»

Научный руководитель **Г. С. Баркова**, преподаватель

Важность трудового воспитания дошкольников подчеркивается в нормативных документах. В документе ФГОС ДО указано, что нужно у детей формировать «...позитивные установки к различным видам труда и творчества...» [1, с.7]. В примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы и других записано, что необходимо «...воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам» [2, с.195].

По проблемам трудового воспитания работали известные психологи: Буре Р. С., Макаренко А. С., Петрусенко Е. Н., педагоги: Маркова Т. А., Крупская Н. К., Крулехт М. В., Неверович Я. З., Самсонова Ю. А., современные методисты: Балаева Г. В., Тумайкина В. Н., Фоминых Н. В. и др.

### Этапы развития трудового воспитания дошкольников

- I этап 1919-21 гг. : конференция.«О трудовом начале в ДОУ», определено содержание труда, требования к нему, и методы трудового воспитания детей (Крупская Н. К., Макаренко А. С., Давыдова В. В. и др.);
- II этап 30-60е г. Новое направление во взглядах «Связь игры с трудом» ( Жуковская Р. И. книга «Игры и трудовые занятия в детском саду», углубленные исследования проблем трудового воспитания Нечаева В. Г., Радина Е. И., Година Г. Н., Буре Р. С. и другие);
- III этап 90-е гг.: забвение трудового воспитания, в новой программе убрали раздел трудового воспитания ( Давыдов В. В., Петровский В. А.);
- IV этап 2009 г. : документ, отражающий ФГТ в ДОУ;
- V этап 2013 г. : разработан и утвержден ФГОС ДОУ, инновационные программы.

Виды труда в ДОО: Самообслуживание – обслуживание самого себя, Хозяйственно-бытовой труд –поддержанию порядка в помещении, на участке

Труд в природе – это труд по уходу за растениями и животными, Ручной и художественный труд – направлен на удовлетворение эстетических потребностей человека.

Главной предпосылкой трудовой деятельности ребенка является мотив. «– это причина, побуждающая к трудовой деятельности, или заинтересовывающий момент я» [4, с. 95].

Таблица 2 – Мотивы трудовой деятельности

Авторы	Мотивы	Характеристика
Самсонова Ю.А.- современный педагог	-действовать, как взрослые;	-желание быть похожим на взрослого;
	-игровые мотивы;	-интерес к самому процессу;
	- взаимоотношения со взрослыми и другими детьми;	-желание заслужить ласку, одобрение, похвалу взрослых;

	-мотивы самолюбия, самоутверждения;	-притязания детей на исполнение главных ролей в труде, приписывают себе все известные им положительные качества;
	-познавательные и соревновательные мотивы;	-младшие выслушивают объяснения, а у старших дошкольников интерес к знаниям становится самостоятельным мотивом;
	- нравственные	-осознание и понимание детьми нравственных норм и правил
	-общественные мотивы	желание сделать что-то для других людей, принести им пользу
Неверович Я. З. – педагог	-интерес к процессу действий;	-педагог ориентирует детей на последовательности операций;
	- интерес к будущему результату;	-показать ребенку связь между тем, что надо делать, и тем, для чего это делается;
	- интерес к новыми навыками	-научить новым умениям, владеть теми или инструментом;
	- соучастие в труде совместно с взрослыми;	-совместно с взрослыми изготавливать каких-либо игрушки или элементы костюмов;
	- осознание обязанностей;	-помогая взрослым, дети осознают свою полезность в труде;
	- осознание важности труда;	-выполнение каких либо обязанностей в группе;
Петрусенко Е. Н. – социальный психолог	- внутренняя;	-искреннее желание ребёнка заниматься какой-либо деятельностью;
	- внешняя (исходящая извне);	-ребенок делает что-то сам, что это пригодится ему в будущем;
	- положительная оценки	-регулярное одобрение позволяет поверить в себя и свои силы;
	- отрицательная (критика);	-необходима деструктивная и конструктивная критика
	- отрицательная (критика);	- деструктивная и конструктивная (как сделать лучше) критика

Для того, чтобы формировать у детей мотивы трудовой деятельности необходима большая работа со стороны взрослых: воспитателей, родителей, и конечно нужны специальные приемы.

В работе рассмотрены разные точки зрения и одна из них была представлена старшим воспитателем Балаевой Г. В., она выделяет следующие приемы формирования мотивов трудовой деятельности:

- игровой прием «Помоги игрушке». Ребёнок достигает цели обучения, решая проблемы игрушек. Работа по использованию этого приема строится по такой схеме:

При приеме ребёнок выступает как помощник и защитник, и её уместно использовать для обучения различным практическим умениям.

- прием «Помоги мне». Здесь мотивом для детей является общение со взрослым, возможность получить одобрение, а также интерес к совместным делам, которые можно выполнять вместе.
- прием «Научи меня». Основан на желании ребёнка чувствовать себя знающим и умеющим. Создание этого приема осуществляется по данной схеме:
- прием «Создание предметов своими руками для себя». Основан на внутренней заинтересованности ребёнка.

- прием «Использование игровых персонажей». Игровые и сказочные персонажи могут «приходить в гости», «знакомиться», «давать задания», могут и оценивать результаты труда малышей.
- наглядные приёмы: -применение картинок, наглядных пособий, инструкций и т. п.;
- словесные приёмы: -рассказ воспитателя, пояснения и советы, беседы;
- прием «Чтение художественной литературы»;
- игровые приёмы: ролевые («Накроем стол для кукол»), «Строители», дидактические («Чьи это предметы?»), театрализованные игры (Игра-пантомима «Был у зайца огород»);
- практические приёмы: совместное с ребёнком выполнение трудовых операций;
- поэтапная самостоятельная работа детей [17].

По мнению воспитателя Тумайкиной В. Н., «...отношение детей к труду во многом зависит от того, какое значение предаем этому мы педагоги». Трудовую деятельность дошкольника необходимо организовывать так, чтобы труд перекликался с игрой, был ее составной частью. Именно так ребенок учится, привыкает работать, не замечая того, что это уже не игра [16].

Освоение компонентов трудовой деятельности благоприятствует развитию личностных качеств дошкольника: трудолюбие, ответственность, самостоятельность, настойчивость, критичность.

Для того, чтобы выявить сформированность мотивов трудовой деятельности дошкольников подобраны методики исследования: тест «Изучение мотивов трудовой деятельности дошкольников» и естественный эксперимент «Изучение действенности общественного и личного мотивов» у детей 5-7 лет» [10, с. 72, с. 64].

#### Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [приказ Министерства образования и науки РФ № 1155 17.10.2013, с изменениями на 8.10.2022]. - Москва : Проспект, 2022. – 31с.
2. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – 336 с. Текст : непосредственный.
3. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика : учебник для студ. учреждений сред. Проф. образования / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – 13-е изд., стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2017. – 416 с. – Текст : непосредственный.
4. Крулехт, М. В. Проблема целостного развития ребенка-дошкольника как субъекта трудовой деятельности : учебное пособие / М. В. Крулехт ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Акцидент, 2020. - 78 с. – Текст : непосредственный.
5. Балаева, Г. В. Эффективные методы и приёмы мотивации и стимулирования трудовой деятельности детей младшего дошкольного возраста : доклад / Г. В. Балаева. – Стаханов. – 2021. – URL: <https://infourok.ru/effektivnye-metody-i-priyomy-motivacii-i-stimulirovaniya-trudovoj-deyatelnosti-detej-mladshego-doshkolnogo-vozrasta-5051664.html> (дата обращения: 11.03.2023). – Режим доступа: ИНФОУРОК. – Текст : электронный.

## ЗАДАНИЯ ПОИСКОВОГО ХАРАКТЕРА КАК СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**А.Ю. Корытко**

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
Колледж педагогического образования, информатики и права ИНПО, г. Абакан

Научный руководитель **Е.В. Волковская**, преподаватель

Ученые считают (Б. Г. Ананьев, А. Г. Асмолов, Д. Б. Эльконин и др.), что воспитательная работа с подрастающим поколением должна начинаться с раннего детства как наиболее благоприятного периода для формирования социальной ответственности, творческой активности, гражданственности. Благодаря использованию в повседневной работе такой методической литературы, можно вырастить поколение людей воспитанных, знающих свою историю, готовых к подвигу, тех, кого принято называть словом «патриот».

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования к урокам «Окружающего мира», направленным на формирование патриотического воспитания прописаны такие требования, как понимание особой роли России в мировой истории, воспитание чувства гордости за национальные свершения, открытия, победы; сформированность уважительного отношения к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, ее современной жизни.

Воспитание гражданина и патриота осуществляется в процессе гражданского образования. Существуют разные подходы к гражданскому образованию, которое рассматривается как сложная часть социальных наук и сложная дисциплина, выходящая за рамки социальных наук. Гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения в современном российском обществе осуществляется в условиях экономических и политических реформ, в ходе которых существенно изменилась социокультурная жизнь подрастающего поколения. [1]

В настоящее время система образования призвана создать условия для формирования нового типа личности - гражданина и патриота российского общества, человека, соответствующего тенденциям мировой информационной цивилизации и жизнеспособного в меняющейся реальности. Безусловно, патриотическое воспитание подрастающего поколения является залогом стабильного развития страны в будущем.

Задания проблемно-поискового характера являются частью такой педагогической технологии как проблемное обучение. Концепция проблемного обучения связана с интенсификацией традиционного обучения, что предполагает поиск резервов умственного развития учащихся и прежде всего творческого мышления, способности к самостоятельной познавательной деятельности. [3]

Работая в новых условиях в рамках Федеральных государственных стандартов, для достижения поставленных перед учителем задач, встает вопрос повышения качества образования через развитие логического мышления учащихся и творческого подхода к решению учебных задач. На современном этапе в эпоху всеобщей информатизации учащийся порой теряется в выборе путей решения той или иной проблемы, а часто прибегает к готовым решениям, предложенным различными источниками информации, что зачастую ведет к неумению, а порой и к нежеланию осуществлять поиск решения той или иной задачи.

Существенными признаками заданий поискового характера можно назвать следующие:

1. Выполнение их без непосредственного участия учителя (проблемные задания) или с «частичной подсказкой» с его стороны (задания частично-поискового характера)
2. Открытие учащимися в процессе выполнения заданий новых знаний или новых способов добытия этих знаний.

Оказавшись в «новой ситуации», перед «новой проблемой» и испытывая определенные затруднения, разрешая проблему, учащимся приходится проявлять свое творчество, заключающееся в умении ориентироваться в этой новой ситуации. [2]

Немаловажная роль в воспитании гражданско-патриотических качеств принадлежит урокам учебного предмета «Окружающий мир», поскольку в этом курсе кроме природоведческого содержания есть и обществоведческая, социологическая информация, касающаяся ближайшего окружения ребёнка. А ведущей целью по патриотическому воспитанию на уроках «Окружающего мира» является создание условий для формирования гражданско – патриотической культуры личности ребёнка через учебно – воспитательную деятельность.

У детей младшего школьного возраста можно сформировать систему обобщённых знаний о явлениях общественной жизни, которые являются основой их сознательного отношения к окружающему миру, предпосылкой их патриотического воспитания. Формирование у детей системы знаний о своей Родине, которая может быть представлена природоведческими и географическими сведениями, сведениями о жизни своего народа, социальными сведениями, некоторыми историческими сведениями.

Нами была проведена опытно-экспериментальная работа во классе МБОУ «Курагинской средней общеобразовательной школе».

На первом этапе, мы выявили, что у обучающихся второго класса преобладает средний и низкий уровень гражданско-патриотического воспитания, поэтому нами была организована специальная работа по использованию заданий поискового характера на уроках окружающего мира, направленная на гражданско-патриотическое воспитание младших школьников.

Например, на уроке по теме «Город и село», детям был предложен мини-проект по теме «Достопримечательности моей малой Родины». Дети были разделены на 3 группы и каждой группе была выдана информация о достопримечательности села Курагино и ее фотография. Им нужно было самостоятельно найти к каждой фотографии описание и приклеить. А затем каждая группа защищала свой проект. Ученики активно работали и хорошо справились с заданием.

Перед уроком по теме «Моя семья» учащиеся заранее получили задание вместе с родителями подготовить небольшой проект «Герои в моём доме». На уроке окружающего мира учащиеся защищали свои проекты. Все ученики рассказали про своих героев, кто-то рассказал и показал фотографии своих прадедушек и прабабушек, которые участвовали в великой отечественной войне с фашистами, но были и дети, которые подготовили сообщение об участниках СВО. Подобная совместная деятельность заставляет её участников бережнее относиться к своим традициям, способствует сохранению семейных связей. В результате у детей появляется чувство гордости за свою семью, растёт интерес родителей к своим генеалогическим корням, выявляются новые факты семейных биографий, связанные с Великой Отечественной войной или специальной военной операцией.

Подобные уроки оказывают огромное эмоциональное воздействие на ребят, вызывают чувство гордости за своих близких, участников величайших событий истории, заставляют гордиться подвигом Родины.

Таким образом, специально-организованная работа позволяет учителю вести работу по гражданско-патриотическому воспитанию младших школьников. При соответствующей организации учебного процесса возможно воспитание у молодого поколения чувства патриотизма, гражданственности, формирование национального самосознания, уважения к историческому и культурному наследию народа и всего мира, к человеческой личности, правам человека.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алиева, С.А. Психолого-педагогические предпосылки воспитания патриотизма у детей младшего школьного возраста [Текст] / С. А. Алиева // Начальная школа. – 2007. – № 9. – С. 17-20.



2. Елизарова, Е.Г. Гражданско-патриотическое воспитание учащихся младшего школьного возраста [Текст]: Уч. - метод. мат. пед. - Москва, 2013. – 123 с.
3. Слостенин, В.А. Педагогика [Текст]: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений/ В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 576 с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗОК В ФОРМИРОВАНИИ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

**А.А. Кузнецова**

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
Колледж педагогического образования, информатики и права ИНПО, г. Абакан  
Научный руководитель **И. А. Липина**, преподаватель

Дошкольный период - время, когда происходит формирование личности человека. В этот период у дошкольника закладывается фундамент представлений об окружающем его мире, о нравственных нормах, модели поведения в обществе. С.Л. Рубинштейн определял ценности, как наличие выражение небезразличия человека по отношению к миру, возникающего из значимости различных сторон, аспектов мира для человека, для его жизни. По мнению С.Л. Рубинштейна, ценностные ориентации представляют собой иерархическую дифференциацию ценностей по их значению для конкретной личности [3].

В соответствии с ФГОС ДО, цель дошкольного образования - формирование инициативной, ответственной, творческой, позитивной личности, способной стать субъектом социальных преобразований [2]. Следовательно, в дошкольном возрасте должны быть заложены ценностные ориентации позитивного плана и личностные качества, способствующие своевременному формированию осознанной личности. Н.С. Ежкова отмечает, что формирование ценностных представлений осуществляется в процессе восприятия произведений искусства, жизненных ситуаций, переживания их содержания и формы с последующим преобразованием в индивидуально-неповторимые, самобытные образы. По мнению Н.С. Ежковой, дети к 5-7 годам способны идентифицировать себя с другими взрослыми, персонажами сказок. Доверие к взрослым и подражание им позволяет принять такую норму поведения, как правдивость [1].

К.К. Ширина характеризовала возрастные особенности развития ценностных ориентаций, которые начинают закладываться на этапе раннего детства [4]. В связи с ранним началом формирования ценностей в жизни человека и необходимостью направить формирование этих ценностей так, чтобы поспособствовать своевременному становлению личности ребёнка для его дальнейшей успешной социализации, мы проявили интерес к теме, связанной с формированием ценностных ориентаций у детей старшего дошкольного возраста.

А. В. Запорожец указывал, что «первые шаги, которые делает ребенок на пути понимания художественного произведения, могут оказать существенное влияние на формирование и развитие его личности». Он утверждал, что «художественная литература приводит ребенка к осознанию нравственного смысла человеческих поступков, помогает принять более высокие общественные мотивы героев художественных произведений».

Целью нашего эмпирического исследования стало обосновать возможность использования сказок в формировании ценностных ориентаций у детей старшего дошкольного возраста.

С целью изучения ценностей детей подготовительной к школе группы комбинированной направленности была проведена адаптированная О. В. Воробьевой для старшего дошкольного

возраста методика диагностики М. Рокича «Ценностные ориентиры». В исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста с ТНР. Результаты показали, что на последнее место 52% детей поставили наличие хороших и верных друзей. Результаты свидетельствуют о необходимости коррекции у детей такой ценности как наличие хороших и верных друзей.

С целью формирования и коррекции такой ценности, как наличие хороших и верных друзей, нами предложен и частично реализован план работы со сказками «Друг детства» В. Драгунский, «Урок дружбы» М. Пляцковский, «Цветик-семицветик» В. Катаев. Для того чтобы дети могли максимально возможно для их возраста осознать такую ценность, как наличие хороших и верных друзей, важно помочь им понять, что для достижения данной ценности необходимо научиться договариваться, помогать друг другу, поддерживать. Сюжеты данных сказок позволяют обсудить вместе с детьми жизнь героев, чего они смогли достичь и каким образом, какие герои были вокруг них, и как они взаимодействовали, были ли их поступки «дружескими», и какую пользу, или вред они принесли. Сказки были подобраны на основе Образовательной Программы ДОО. Сказки были использованы на организованной образовательной деятельности и в совместной деятельности с детьми.

При беседе по анализу сказок мы использовали вопросы, направленные на выявление собственного отношения к произведению (герою) и на понимание содержательной стороны сказки, например, такие как «Чему учит сказка?», «Почему «имя героя» поступил таким образом?», «А как бы вы поступили на месте «имя героя»?», «Как другие герои относились к «имя героя»? Почему именно так?», «Как главный герой смог достичь своей цели? Какие качества ему помогли в этом? Каким образом могла закончиться сказка, если бы главный герой справлялся в одиночку?», «Чему бы вы хотели научиться у «имя героя»?», «А чему бы вы сами научили «имя героя»?», «Если бы вы были в сказке, то каким героем и почему?» и другие. С целью поддержания интереса к сказке и более глубокого её понимания мы планируем ввести следующие игровые ситуации для детей, такие как: «Докажи, что «имя героя» лучше всех», «Введение частицы «не»», «Придумай нового героя для сказки», «Объединение нескольких коротких сказок с созданием нового сюжета».

В результате частично реализованного плана по работе с предложенными сказками дети начали проявлять более ярко выраженный интерес к своим сверстникам, попыткам договориться, помочь друг другу на занятиях. Однако не всем детям еще дается понимание важности наличия хороших и верных друзей и необходимых качеств личности для построения дружеских взаимоотношений, требуется дальнейшая реализация плана по работе со сказками.

#### Библиографический список

1. Голубков, В. О. Ценностные ориентации детей старшего дошкольного возраста как фактор нравственного воспитания / В. О. Голубков, А. В. Кузнецова, М. Ю. Ушков. // Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — № 3 (6). — С. 100.
2. Приказ Минобрнауки России об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. — Текст : электронный // fgos.ru — URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения: 01.04.2023).
3. Рейнвальд Н.И. Типы направленности личности и их формирование в детском возрасте / Н.И. Рейнвальд // Дошкольное воспитание. — 1974. — № 1. - С.32-40.
4. Ширин, К. К. Ценностные ориентации личности и их формирование в дошкольном возрасте / К. К. Ширин. // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. — 2017. — № 3-4. — С. 6.

## ИГРЫ НА СНЯТИЕ БАРЬЕРОВ НЕПОНИМАНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У ПОДРОСТКОВ 11-12 ЛЕТ УМЕНИЯ ДОГОВАРИВАТЬСЯ СО СВЕРСТНИКАМИ

А.М. Кузнецова

КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж № 2»  
Научный руководитель **Н.В. Жукова**, преподаватель

Общение как процесс и как уникальное явление, присущее человеческому обществу, является необходимым условием эффективного взаимодействия людей в рамках совместной деятельности. Сегодня одной из актуальных задач образования в отношении подрастающего поколения является создание условий для становления способности к эффективному общению, что находит свое отражение в ряде нормативных документов. В основных положениях Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования зафиксировано, что «Стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника - уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов» [7,с.15].

Задача, обозначенная выше, находит свое отражение и в документах, регламентирующих деятельность специалистов в сфере дополнительного образования. В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года указано: «В рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ социально-гуманитарной направленности необходимо создать условия для вовлечения детей в практику глобального, регионального и локального развития общества, развития культуры... общения, ..., в том числе с применением игровых форматов и технологий, ...» [4,с.12].

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» предписывает специалисту использование методов, приемов и способов формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества учащихся [6,с.9].

На сегодняшний день в науке проблема общения достаточно широко освещена. Обращаясь к трудам А.А. Бодалева, В.Н. Мясищева, И. В. Вачкова, А.Г. Лидерса, Е.В. Андриенко и других ученых, можно сделать вывод, что общение является неотъемлемой частью социальной жизни человека на разных возрастных этапах.

Анализируя понятие и сущность общения, А.А. Бодалев отмечает, что общение влияет не только на формирование отдельных психических функций, процессов и свойств человека, но и личности в целом. Также ученый выделяет трудности, которые испытывает человек в процессе общения: непринятие другого человека, отсутствие интереса к нему, замкнутость, внутренняя скованность, несдержанность, трудности, связанные с развитием отношений.

Подростковый возраст - один из самых сложных периодов, который представляет собой время становления личности (Л.С. Выготский, Л.И. Божович). Главное содержание подросткового возраста составляет его переход от детства к взрослости. Все стороны развития подвергаются качественной перестройке, закладывается новая ситуация социального развития, меняется ведущая деятельность, возникают и формируются психические новообразования. На первый план выходит общение со сверстниками. У подростка формируются нормы и способы построения общения. Но не редко на этом фоне появляются трудности при коммуникации - противоречия, ссоры, конфликты. Как следствие, возникают барьеры непонимания, которые мешают эффективному общению подростков.

По мнению Е.В. Андриенко, барьеры непонимания – это факторы, которые отрицательно влияют на эффективное общение. Выделяются несколько видов барьеров: фонетический, семантический, стилистический, логический. Мы полагаем, что для устранения перечисленных барьеров могут быть использованы психологические игры. Данное предположение мы выдвигаем на основе работ И.В. Вачкова, А.Г. Лидерса.

Обсуждая особенности общения подростков с учетом задач возраста, И. В. Вачков рассматривает возможности психологических игр. Он отмечает их значимость в работе с подростками: «Из наблюдения за работой участников хорошо видна степень сформированности умений организовывать дискуссию, ... слушать друг друга, аргументировано доказывать свою точку зрения.... Часто разворачивающиеся жаркие споры-баталии, когда никто не желает прислушаться к мнению других, наглядно демонстрируют самим участникам их некомпетентность в сфере общения и необходимость изменения своего поведения» [3,с.4].

А.Г. Лидерс также подчеркивает значение психологических игр в работе с подростками. Им описаны принципы организации, проведения работы с подростками с целью формирования основ эффективного общения.

Таким образом, анализ нормативных документов продемонстрировал актуальные цели в работе с подростками по формированию у них основ эффективного общения со сверстниками. Источники по проблеме исследования позволяют сделать вывод о том, подростки действительно испытывают трудности, общаясь со сверстниками, поэтому одним из первых шагов по выстраиванию эффективного общения является преодоление коммуникативных барьеров, в частности, барьеров непонимания. Обобщая изложенное выше, мы полагаем, что игры на снятие барьеров непонимания будут способствовать активизации у подростков умения договариваться со сверстниками.

#### Библиографический список

1. Андриенко Е.В. Социальная психология: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. В.А.Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Бодалев А.А. Психология общения. – М.: Издательство: «Институт практической психологии», 1996.
3. Вачков И.В. Основы технологии группового тренинга М: Издательство «Ось-89», 1999 [Электронный ресурс] / Высшая Школа Психологии. (<https://vshp.pro/wp-content/uploads/2020/03/Vachkov-I.V.-Osnovy-tehnologii-grupпового-treninga.pdf>)
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 от 31 марта 2022 г. № 678-р [Электронный ресурс] / Сайт Правительства России. (<http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cT0siypicBo.pdf>)
5. Лидерс А. Г. Психологический тренинг с подростками. – М.: Издательство: «Академия», 2001.
6. Профессиональный стандарт Педагог дополнительного образования детей и взрослых от 22 сентября 2021 г. N 652н [Электронный ресурс] / Справочная правовая система России КонсультантПлюс. ([https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_404107/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_404107/))
7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от 31 мая 2021 г. № 287 [Электронный ресурс] / Информационно-правовой портал ГАРАНТ. (<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/#1000>)

#### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Т. Е. Кузнецова**

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
Колледж педагогического образования, информатики и права ИНПО, г. Абакан  
Научный руководитель – **О.В. Деревягина**, преподаватель

В настоящее время образовательный процесс в школе построен на компетентностном подходе, целью которого является воспитание и обучение всесторонне развитой личности, способной к

творчеству. Организация обучения младших школьников в соответствии с требованиями ФГОС потребовала совершенствования методики преподавания учебных предметов. От современного учителя требуется не только дать детям образование в виде системы знаний – умений – навыков, но и «всемерно развивать познавательные и творческие возможности учеников, воспитывать личность» [1].

К проблеме развития памяти младших школьников в разных аспектах обращались известные ученые: Т.Н. Баларич, Н.М. Гнедова, Г.М. Дульнев, Л.С. Выготский, Л. М. Житникова П.И. Зинченко и др.

Большая часть младших школьников испытывает трудности при пересказе текстов, заучивании стихотворений, запоминании и воспроизведении пословиц и поговорок. В этом отношении на помощь могут прийти приемы мнемотехники, которые при систематическом их использовании на уроках литературного чтения решат обозначенные проблемы.

Целью мнемотехники является развитие воображения, мышления, внимания, слуховой, двигательной, тактильной и зрительной памяти.

Задачи мнемотехники: умение управлять своей памятью и вниманием, стимулирование интеллектуального развития, развитие сообразительности и наблюдательности, стимулирование творческой активности.

С целью выявления возможностей для развития слуховой и зрительной памяти обучающихся был проведён анализ учебников по литературному чтению для 2 класса УМК «Школа России» (авторы: Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г) [2].

В части планируемых результатов обучения, относящихся к проблеме развития памяти, младшие школьники должны по окончании 2 класса уметь:

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- формулировать собственное мнение;
- овладение функциональной грамотностью;
- определение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, развитие умения объяснять это отношение.

Анализ показал, что в учебниках однообразно представлены упражнения по развитию памяти, например, представлено огромное количество заданий по типу «Выучи наизусть», «Расскажи сказку по рисунку», «Перескажи по плану».

Проанализировав учебники русского языка для 2-го класса по УМК «Школа России», было выявлено, что заданий на развитие памяти достаточно, преобладают такие задания: «выучи наизусть», «перескажи». Эти задания формируют навыки словоупотребления, обогащают и развивают словарный запас, а также развивают память.

Анализ учебников позволил нам составить банк заданий для обучающихся 2-го класса с целью развития развития памяти с использованием других приемов для развития слуховой и зрительной памяти, которыми могут воспользоваться учителя начальных классов и студенты педагогических специальностей во время прохождения практики. Например, туда вошли такие задания: мнемотаблица по рассказу, выучи скороговорку по мнемодорожке, перескажите рассказ (сказку) по цепочке и др.

Итак, одним из средств успешного запоминания необходимой информации являются мнемические приемы. Это такие приемы, которые способствуют лучшему усвоению и

запоминанию информации за счет построения ассоциативных связей, либо за счет смены одной информации на другую.

#### Библиографический список

1. Белова, Э.В. Использование современных образовательных технологий в начальной школе [Текст] / Э. В. Белова. - Помарск: Начальная школа: Проблемы и перспективы, ценности и инновации, 2015. — 208 с.
2. Климанова, Л.Ф., Горецкий, В.Г., Голованова, М.В. Программа по литературному чтению УМК «Школа России» / «Литературное чтение. 1-4 класс» // Библиотека материалов для работников школы Педагогический портал [Электронный ресурс] // URL: <https://pedportal.net/nachalnye-klassy/chtenie/programma-po-literaturnomuchteniyu-umk-quot-shkola-rossii-quot-avtorov> (дата обращения: 10.09.2023).

### СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

**Д.А. Кузьменко, А.Н. Московкина**

КГБПОУ «Ачинский педагогический колледж»

Научный руководитель **Т.Г. Кузнецова**, преподаватель

С точки зрения психолога Льва Семеновича Выготского, дефект находится не на стороне ребенка, а на стороне социальных условий, которые не позволяют ему преодолеть препятствия и использовать те ресурсы, которые у него имеются для реализации возможностей. Изменение, улучшение и обогащение развивающей предметно-пространственной среды, является одним из эффективных условий реализации образовательного процесса ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Организация жизнедеятельности детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья во многом зависит от того, насколько комфортно создана развивающая предметно-пространственная среда, так как она является не только социокультурным фактором общего развития, но и фактором коррекционно-компенсаторного преодоления недостаточности психофизического развития детей. Процесс преобразования содержания педагогического процесса не может быть оторван от той среды, в которой он должен воплощаться. Одними из эффективных средств для создания комфортной развивающей предметно-пространственной среды являются:

1. Уголок уединения - это зона, благодаря которой у детей появляется возможность расслабиться, устранить беспокойство, возбуждение, скованность, сбросить излишнее напряжение, восстановить силы, увеличить запас энергии, почувствовать себя защищёнными. Хорошо подходит для детей дошкольного возраста с ранним детским аутизмом, так как они испытывают сенсорные перегрузки.

2. Мягкие модули - используются для реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, также, используются для формирования элементарных математических представлений у таких детей, для сенсорного развития детей. С помощью данного средства создаётся комфортная обстановка, в которой ребёнок дошкольного возраста с любой нозологией чувствует себя комфортно.

3. Сухой бассейн с мягкими шариками – это инновационная здоровьесберегающая технология работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Помогает решать задачу сома-

тического оздоровления детей, развивает общую двигательную активность, координацию движений, равновесие, общую и мелкую моторику, стимулирует поисковую и творческую активность, позволяет чередовать упражнения с отдыхом, обеспечивает качественную релаксацию, тренирует различные мышечные группы, в том числе и формирующие осанку. Данное средство подходит для использования с детьми дошкольного возраста с любыми нозологиями.

4. Мягкие пуфики – это комфортное, безопасное оборудование для детей. Пуфики предназначены для расслабления, релаксации детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

5. Детские музыкальные инструменты - оказывают большое эмоциональное воздействие и способствуют развитию эстетических чувств, эстетического восприятия, способны помочь детям с ограниченными возможностями здоровья увидеть, услышать, почувствовать всё многообразие музыки, помочь им раскрыть свои творческие способности, войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем.

6. Диагностический коррекционно-развивающий комплекс «Песочная терапия» - уникальный игровой развивающий комплекс, оснащенный программным обеспечением. Песок является природным материалом, с которым ребенок привыкает манипулировать с самого раннего возраста. Песочница – это маленькая модель окружающего мира. Во время игры с песком ребенок может выразить свои чувства и переживания. Подобные занятия являются очень полезными для детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. В основу песочной терапии положены представления о тесной взаимосвязи между мелкой моторикой и развитием полушарий головного мозга у детей.

Таким образом, грамотное сочетание элементов развивающей предметно-пространственной среды позволяет воспитателю построить комфортные условия для коррекционной работы с детьми дошкольного возраста, имеющими ограниченные возможности здоровья.

#### Библиографический список

1. Аверин С.А., Коновалова Т.Г., Маркова В.А. Реализуем ФГОС ДО: моделирование развивающей предметно-пространственной среды современной дошкольной образовательной организации. Методическое пособие для специалистов дошкольного образования // Аверин С.А., Коновалова Т.Г., Маркова В.А. – М: ЗАО Элти-кудиц, 2014 – 148с.
2. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. – М: Гуманитарный изд. центр Владос, 2016. – 143 с.
3. Виноградова Н. А. Интерактивная предметно-развивающая среда детского сада: учебное пособие/ Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева. - М: Перспектива, 2011 – 246 с.

#### СРЕДСТВА АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**В.Е.Кулева,**

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
Колледж педагогического образования, информатики и права ИНПО, г. Абакан  
Научный руководитель **С.А.Миргород**, канд.пед.наук, преподаватель

В младшем школьном возрасте дети активно занимаются обучением, которое становится их основной деятельностью. Они стремятся удовлетворить свои познавательные интересы и по-

требности. Однако, если познавательный интерес не развит достаточно крепко, ученики могут столкнуться с трудностями в усвоении учебного материала.

Актуальность данной проблемы объясняется тем, что формирование познавательного интереса, должно начинаться с началом обучения в начальной школе, поскольку именно в ней с опорой на задатки развиваются и способности ребенка.

В современной школе развитие познавательной деятельности учащихся становится все более значимой задачей. Ведь сегодня заинтересовать школьников в учении является сложной задачей. Одним из главных факторов, препятствующих этому, является неправильное использование средств, способствующих активизации познавательной деятельности.

Проблему развития познавательной деятельности изучали отечественные педагоги: Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, Г.И. Щукина и другие, дидакты: В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин и другие, философы: Ж.Ж. Руссо и другие. Отечественный психолог А.Н. Леонтьев определяет деятельность как «процесс, посредством которого осуществляется связь с предметом той или иной потребности. Деятельность всегда побуждается определенными мотивами. Основной характеристикой деятельности является ее предметность. Именно предмет деятельности и отличает различные ее виды» [2].

Еще одна из проблем, связанных с низкой мотивацией, — это низкий уровень внимательности, которая кроется в отсутствии сбалансированности процессов учёбы и отдыха. В младшем школьном возрасте деятельность, насыщенная информацией, не должна быть длительной, а перерывы, предполагающие активный отдых (физическую разминку), должны быть частыми. Развитие внимания тесно связано с учебной мотивацией, положительным отношением младшего школьника к учёбе [1].

Основные структурные компоненты познавательной деятельности по новым образовательным стандартам являются мотивационный, ориентационный, содержательно-операционный, ценностно-волевой и оценочный компоненты. Можно с уверенностью сказать, что умение учиться и осваивать полноценные знания, подкрепленное сильным интересом к познанию, играет ключевую роль в развитии навыков, которые становятся основой для самовыражения и активного участия в общественной жизни.

Е.А. Шашенкова предполагает под активизацией деятельности: 1) усиление, оживление деятельности, побуждение к решительным действиям; 2) педагогическая мобилизация интеллекта, воли, нравственных сил учащегося [23].

Активизировать значит «побудить к активности, усиливая деятельность, оживить» – указано в толковом словаре С.И. Ожегова [3].

Познавательный интерес и мотивация являются основными факторами, влияющими на нашу познавательную активность. Именно они определяют выбор методов и средств, которые способствуют развитию нашей познавательной деятельности.

Большинство методов, используемых для развития познавательного интереса и учебной мотивации у младших школьников, могут быть успешно применены и в качестве способов активизации.

- Основными методами и средствами активизации познавательной деятельности являются:
- проблемные (эвристическая беседа, создание проблемной ситуации) и частично-поисковые методы;
  - проектно-исследовательский метод;
  - технология интегрированного обучения;
  - игровая технология (дидактическая игра);
  - индивидуальный и системно-деятельностный (лично-ориентированного) подходы к обучению;
  - стимулирование познавательного интереса через создание положительных эмоциональных ситуаций;



– использование наглядных и технических средств обучения.

Данные методы и средства позволяют формировать универсальные познавательные действия, которые являются основой для успешного усвоения материала. Предоставление разнообразных возможностей для познания поможет каждому ученику найти свой собственный путь к усвоению знаний. Они позволяют ученикам активно взаимодействовать с учебным материалом, задавать вопросы, проводить эксперименты и исследования, что способствует более глубокому усвоению знаний. Также важно создавать интересные и разнообразные задания, которые вызывают у детей желание узнать больше и исследовать предметы и явления.

#### Библиографический список

1. Кравцова, Е.Е. Педагогика и психология: учебное пособие (ГРИФ)/ Е.Е.Кравцова. - М.: Форум, 2009. - 384 с.
2. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность/ А.Н.Леонтьев. - М.: Политиздат, 2011. -130 с.
3. Ожегов, С.И, Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/ С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова. - М.: ООО «А ТЕМП», 2007. - 944 с.

### **ТВОРЧЕСКИЕ ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ**

**И.А. Лаврентьева,**

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
Колледж педагогического образования, информатики и права ИНПО, г. Абакан

Научный руководитель **Л.Н. Кочемаскина**, преподаватель

В настоящее время внимание многих психологов, педагогов, философов во всем мире привлечено к проблемам обучения и развития младших школьников. Ведь именно в этот период закладывается фундамент умственного, психического, физического и нравственного развития. А в образовательном процессе познавательная деятельность школьников играет одну из ведущих ролей, так как в результате этой деятельности осуществляется усвоение содержания обучения. В своих трудах Л.С. Сахаров, А.Н. Соколов разработали различные методики и теории формирования интеллектуальных способностей школьников.

Анализируя психолого-педагогическую литературу, мы выявили, что познавательная деятельность – это активное изучение человеком окружающей действительности, в процессе которого индивид приобретает знания, познает законы существования окружающего мира и учится не только взаимодействовать с ним, но и целенаправленно воздействовать на него [3].

Проблема исследования состоит в противоречии между идеей о необходимости и важности познавательной деятельности обучающихся в младшем школьном возрасте и недостаточной разработанностью методических и научно-теоретических основ обоснования эффективных методов и приемов развития познавательной деятельности младших школьников при обучении математике.

Целью исследовательской работы стала необходимость теоретически обосновать проблему развития познавательной деятельности младших школьников и эмпирическим путём подтвердить влияние использования творческих домашних заданий на данный процесс на уроках математики.

Мы предположили, что творческие домашние задания на уроках математики будут являться средством развития познавательной деятельности обучающихся 2 класса, если учитель предлагает их разных видов: когнитивные, креативные, организационно-деятельностные; на каждом уроке.

Для подтверждения гипотезы мы провели опытно-экспериментальную работу в три этапа на базе МБОУ «Лебяженская СОШ» во 2 классе (20 обучающихся).

На констатирующем этапе ОЭР мы провели диагностики на выявление уровня познавательной деятельности обучающихся, используя тестирование по диагностикам «Где чье место?» А.А. Шевченко, «Нелепицы» Р.Б. Немова.

Цель методики «Где чье место?» А.А. Шевченко состоит в том, чтобы посмотреть, насколько ребёнок сумеет проявить свое воображение в жестко заданной предметной ситуации.

Результаты получились следующие: среди общего числа обучающихся во 2 классе 45% детей имеют низкий уровень развития воображения, где ребята испытывали трудности, выполняя задание, ставя фигурки лишь на их законное место, не применяя своё воображение. Средний уровень развития воображения имеют 25% детей, где ребята расставят фигуры правильно, но объяснить не удаётся. У 30% детей выявлен высокий уровень развития воображения, где не испытывая труда, ребята выполнили задание правильно и с объяснением.

На констатирующем этапе была проведена еще одна диагностика, но уже на выявление уровня развития мышления у младших школьников 2 класса.

Цель методики «Нелепицы» Р.Б. Немова: оценка образно-логического мышления ребенка.

При помощи этой методики оцениваются элементарные образные представления ребенка об окружающем мире, о логических связях и отношениях, существующих между некоторыми объектами этого мира: животными, их образом жизни, природой.

Результаты получились следующие: среди общего числа обучающихся во 2 классе 35% детей имеют низкий уровень развития мышления, где ребята не смогли найти все «Нелепицы», и объяснить их. Средний уровень развития мышления имеют 45% детей, которые заметили и отметили все имеющиеся нелепицы, но три-четыре из них не успели до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть. У 20% детей был выявлен высокий уровень развития мышления, где ребята смогли найти все «Нелепицы», и тут же объяснить их.

Анализ результатов показал, что уровень познавательной деятельности у половины обучающихся 2 класса средний. В связи с полученными результатами мы сделали вывод о необходимости специальной работы по формированию познавательной деятельности у обучающихся 2-го класса.

Существует такая классификация творческих заданий: когнитивные, креативные, организационно-деятельностные [2].

1. Когнитивные задания направлены на формирование и развитие познавательных умений учащихся: умение задавать вопросы, умение чувствовать окружающий мир, проводить опыты и эксперименты, отыскивать причины возникновения явлений.

2. Креативные задания обеспечивают формирование креативных свойств личности: умение делать прогноз, чуткость к противоречиям, гибкость, фантазию, умение придумать новое.

3. Организационно-деятельностные задания формируют способность осознавать и формулировать цели своей учебной деятельности, организовывать свой учебный рост, осознавать результаты своего обучения и давать оценку [1].

Творческие домашние задания на уроках математики будут являться средством развития познавательной деятельности обучающихся 2 класса, если учитель предлагает их разных видов: когнитивные, креативные, организационно-деятельностные.

На формирующем этапе предлагаются такие виды творческих домашних заданий, как: когнитивные, креативные и организационно-деятельностные.

Предлагаются такие когнитивные задания: 1) Задачи с излишними данными. Четыре гири разного веса вместе 40 кг. Определить вес самой тяжелой гири, если известно, что каждая из них втрое тяжелее другой более легкой, и что самая легкая весит в 12 раз меньше, чем весят вместе две средних; 2) Прямые и обратные задачи. На 9 одинаковых парников надо 45 м пленки. Сколько

метров пленки пойдет на 3 таких парника? Составь и реши задачи, обратные данной. 3) Задачи, в которых нет вопроса. Мартышка сорвала 9 бананов. 3 банана она съела.

Предлагаются такие креативные задания: 1) Придумать несколько двузначных чисел (меньше десяти чисел), которые оканчиваются одной и той же цифрой (кроме нуля), а сумма их оканчивается такой же цифрой, как и каждое слагаемое. (Задача имеет несколько решений.) Ответ: например,  $15 + 25 + 35 + 75$ ; 2) Составить из цифр 3, 6, 9 всевозможные трехзначные числа. В каждом числе не должно быть одинаковых цифр. Расположите их а) в порядке убывания, б) в порядке возрастания.

Предлагаются такие организационно-деятельностные задания: 1) Проверьте, все ли примеры решены верно?  $20 + 14 = 34$ ;  $34 + 21 = 54$ ;  $31 + 17 = 47$ ;  $40 + 38 = 70$ ;  $46 + 13 = 49$ ;

- Сделай проверку, и оцени свою работу. Нарисуй круг, и раскрась его красным, если справился на отлично; зеленым, если допустил 1-2 ошибки; и желтым, если допустил более трёх ошибок.

Таким образом, творческое задание – это такая форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указание учащимся для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта.

#### Библиографический список

1. Орлик, Е.Н. Тексты, развивающие логику и мышление [Текст] / Е.Н. Орлик. – М.: Грамотей, 2013. – 68 с.
2. Лизинский, В. М., Приемы и формы в учебной деятельности [Текст] / В. М. Лизинский. – М.: ОЦ «Педагогический поиск», 2003. – 160 с.
3. Белкин, А. С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст] / А. С. Белкин. – М.: Астрель, 1991. – 257 с.

### РАЗВИТИЕ НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**М.А. Лаврентьева,**  
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
Колледж педагогического образования, информатики и права ИНПО, г. Абакан  
Научный руководитель **Л.Н. Кочемаскина,** преподаватель

Формирование пространственного мышления – одна из главных опор мышления, так как именно внутренние образы, их содержание служат базой для умственных действий, лежащих в основе многих процессов – от простого воспоминания до абстрактного рассуждения.

Наглядно-действенное мышление направлено на решение задач в условиях производственной, конструктивной, и иной практической деятельности людей. С помощью него удобнее развивать у детей такое важное качество ума, как способность при решении задач действовать целенаправленно, сознательно, контролировать своими действиями [1].

Проблема развития мышления в начальной школе актуальна сегодня, потому что мышление у младших школьников развивается на основе приобретенных знаний, а если они отсутствуют, то нет основы для развития мышления и не может полноценно функционировать зрелым. Однако, как показывает практика, распространенным примером обучения является организация действий учеников по модели учителей: учителя слишком часто предлагают детям имитационный

вид упражнений, не требующий мышления. В этих условиях такие качества мысли, как глубина, критичность и гибкость, составляющие ее независимость, недостаточно развиты [2].

Проблемами мышления детей младшего школьного возраста занимались многие зарубежные и отечественные психологи: Л.С. Выгодский, П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев, Ж. Пиаже, С.Л. Рубинштейн, Н.В. Талызина и др. Большое значение в развитии наглядно-образного мышления младшего школьника отводится математике. Эта наука отличается высоким уровнем абстракции и переходом в воспроизведении знаний от абстрактного к конкретному. Именно задания геометрического характера отвечают всем критериям формирования и развития логического мышления. Главным звеном в формировании геометрических понятий в начальных классах является преемственность в изучении материала, т. е. новые знания должны строиться с учетом тех, что были получены в дошкольном возрасте [3].

Целью исследования стало теоретически обосновать проблему развития наглядно-образного мышления младших школьников и опытно-экспериментальным путем подтвердить влияние использования геометрических заданий на данный процесс на уроках математики. Мы предположили, что геометрические задания на уроках математики будут являться средством развития наглядно-образного мышления обучающихся 3 класса, если учитель предлагает их: на сравнение или классификацию или аналогию; практического характера на каждом уроке.

Для подтверждения гипотезы мы провели опытно-экспериментальную работу в три этапа на базе МБОУ «Лебяженская СОШ» в 3 классе (15 обучающихся).

На констатирующем этапе ОЭР мы провели диагностики для определения уровня развития наглядно-образного мышления у обучающихся 3 класса, используя тестирование по диагностикам «Лабиринт» Л.А. Вагнер, «Матрица Равена» Дж. Равен.

Цель методики «Лабиринт» Л.А. Вагнера состоит в том, чтобы выявить степень овладения действиями наглядно-образного мышления у обучающихся 3 класса. Результаты получились следующие: среди общего числа обучающихся в 3 классе 48% детей имеют низкий уровень развития наглядно-образного мышления, средний уровень развития наглядно-образного мышления имеют 30% детей, у 22% детей выявлен высокий уровень развития наглядно-образного мышления.

Цель методики «Матрица Равена» Дж. Равен: оценка уровня развития невербальной составляющей интеллекта. Результаты получились следующие: среди общего числа обучающихся в 3 классе 42% детей имеют низкий уровень наглядно-образного мышления, 5 степень: дефектная интеллектуальная способность. Средний уровень развития мышления имеют 25% детей, 3 степень: средний интеллект. У 33% детей был выявлен высокий уровень развития наглядно-образного мышления. I степень: особо высокоразвитый интеллект испытуемого.

Анализ результатов данных материалов показал, что уровень развития наглядно-образного мышления у половины обучающихся 3 класса средний. В связи с полученными результатами мы сделали вывод о необходимости специальной работы по развитию наглядно-образного мышления у обучающихся 3-го класса.

На формирующем этапе мы провели 10 уроков математики, на каждом из которых предлагали обучающимся геометрические задания на сравнение или классификацию или аналогию практического характера.

Например, на уроке по теме «геометрические фигуры» были предложены задания на классификацию: 1) подумайте и изобразите геометрические фигуры, у которых имеется площадь, и у которых нет площади. Имеет площадь: Не имеет площадь: Вывод:.

На уроке по теме «площадь» школьникам были предложены задания на сравнение: «Возьмите прямоугольник. Что можете сказать о площади прямоугольника по сравнению с площадью других фигур?» Назовите предметы в классе, которые имеют площадь (Доска, картина, стенд, парта и т.д). Площадь какого предмета больше? Каким способом пользовались? «Начерти прямоугольник со сторонами 3 см 5 мм и 70 мм. Проведи в прямоугольнике отрезок так, чтобы получилось 2 квадрата».

Для определения эффективности проведенной нами работы мы провели контрольный этап,

на котором использовали те же диагностики, что и на констатирующем. Обработав результаты диагностик, мы увидели положительную динамику в изменениях показателей уровней развития наглядно-образного мышления у обучающихся 3 класса. Следовательно, проведённая нами работа является эффективной. Цели и задачи реализованы, гипотеза подтверждена.

#### Библиографический список

1. Акимова, М.К. Теоретические подходы к диагностике практического мышления [Текст] / М.К. Акимова, В.Т. Козлова, Н.А. Ференс. – М.: Вопросы психологии. 1999. – 201 с.
2. Зарипова, И.Р. Решение познавательных задач в структуре формирования мышления учащихся (на материале математики) [Текст] / И.Р. Зарипова. – Казань: Автореф. дис. канд. психол. наук. 2001. – 152 с.
3. Розин, В. Мышление и творчество [Текст] / В. Розин. – М.: ПЕРСЭ, 2006. – 302 с.

### **ПРИЁМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ПЕРВОКЛАССНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК**

**Е.С. Лапкина**

КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького»

Научный руководитель **Т.В. Загородникова**

На сегодняшний день остро стоит проблема формирования каллиграфического почерка у младших школьников, вследствие чего, из одной проблемы вытекает множество других нюансов, которые несут за собой ряд затруднений в учебной деятельности школьника. В условиях школы актуальность развития каллиграфического навыка обусловлена требованиями федерального государственного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17 февраля 2023 г. № 286): «умение списывать текст с представленного образца, писать под диктовку в соответствии с изученными правилами» и «сформированность первоначальных научных представлений о системе русского языка:…графике…» [1: 30]. Графические навыки письма относятся к сенсомоторным навыкам человека, но, в отличие от большинства сенсомоторных навыков, которые включаются либо в трудовую деятельность (шитье, навыки выпиливания, работы с каким-то инструментом), либо в спортивную деятельность (катание на коньках, танцы, игры в мяч и т. д.), графические навыки письма связаны с учебной деятельностью человека и обслуживают процесс письменной речи.» [2: 14].

В эпоху научно-технического прогресса, большее количество видов деятельности человека переходит в электронно-информационное поле, вследствие чего снижается активная деятельность мелкой моторики – работы кистей и пальцев рук, в частности, что отражается на качестве письма. Каллиграфический навык включает в себя не просто красоту графического начертания букв, но и влияет на все важнейшие психические процессы, которые важны не только в образовательной сфере человека, но и во всех остальных сферах жизнедеятельности. От этого процесса напрямую зависит психическое и физиологическое здоровье, работа мозга и воображение. Кроме этого, данный навык развивает внимательность и наблюдательность, что является важной составляющей учебного процесса. Совершенствование мелкой моторики рук способствует активизации моторных речевых зон головного мозга и вследствие этого – развитие речевых функций. Неразвитая мелкая моторика может повлечь за собой нарушения не только речевого развития, но и таких важнейших психических функций, как память и мыслительные процессы. Помимо этого, у учащихся, с плохо развитой ручной моторикой, не редко возникают трудности при работе с предметными учебными материалами – счётными палочками, карандашами, ножницами и т.д.

Многие трудности не заканчиваются в начальной школе, а продолжают вплоть до окончания школы и остаются с человеком на всю его жизнь. Причин для возникновения нарушения письма достаточно много: прежде всего это физиологические, педагогические и медицинские. Часто учителя пытаются устранить не причину неправильного письма, а уже результат, что не приводит к успеху, а нередко и усугубляет ситуацию. Так неправильная тактика обучению письму приводит к серьёзным отклонениям в правильном каллиграфическом письме у младших школьников.

В ходе работы над развитием мелкой моторики рук и кистей формируются не только базовые письменные навыки, но и активно запускаются процессы речевой активности, внимания и памяти. И чтобы устранить ряд трудностей и нарушений в период формирования каллиграфического навыка письма, необходимо систематически использовать приёмы по развитию мелкой моторики на всех этапах этого периода.

Такие приёмы можно разделить на несколько блоков:

1. Приёмы, развивающие навык штриховки;
2. Приёмы, развивающие навыки написания элементов букв;
3. Приёмы с использованием нейротренажёров;
4. Приёмы с использованием пальчиковой гимнастики;
5. Приёмы с использованием тактильных материалов по системе М. Монтессори.

Для комплексного подхода к развитию мелкой моторики рук первоклассников, необходимо уделять этому внимание не только на уроках обучения грамоте, но и во время свободного досуга учащихся. Одним из способов привлечения внимания первоклассников к данной работе может стать сенсорная коробка. Сенсорная коробка – это игровое мини-пространство с различными наполнителями, которые могут меняться в зависимости от игровых задач. В данном случае, под сенсорной коробкой следует понимать, ёмкость, разделённую на блоки. Каждый блок сенсорной коробки отведён под одно из направлений приёмов развития мелкой моторики рук и снабжён необходимыми материалами (см. рис. 1).

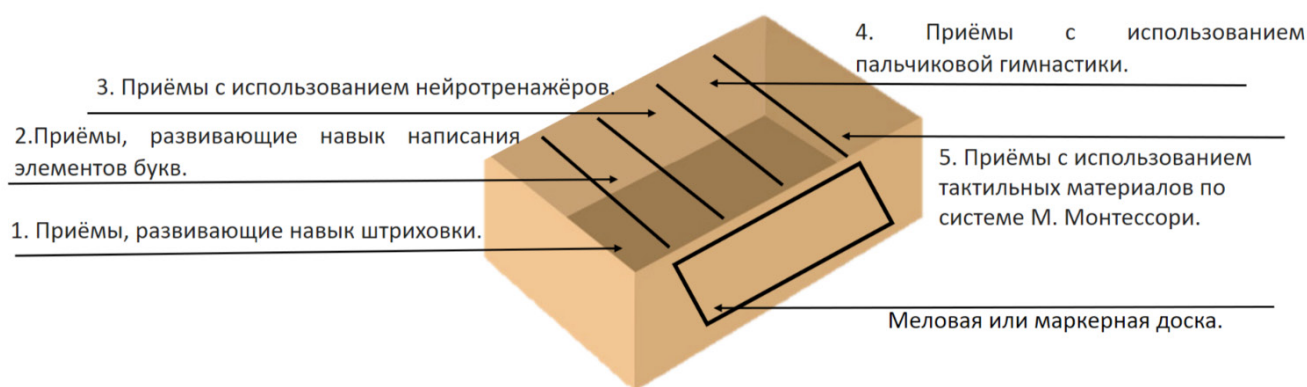


Рисунок 1. – Сенсорная каллиграфическая коробка.

Первый блок уделён приёмам, развивающим навыки штриховки. Такие задания укрепляют мышцы руки, способствуют концентрации внимания, развитию аккуратности и навыка доведения дела до конца. Также упражнения со штриховкой приучают ребёнка действовать по установленным (описанным) правилам, учат усидчивости, развивают логическое мышление. В наполнение этого блока могут входить листы с заданиями, где нужно заштриховать картинки по образцу, по описанию из текста или необходимо провести линии по заданным границам.

Второй блок предназначен для приёмов, развивающих навык написания элементов букв. Задания из этого блока позволят развить глазомер, правильность начертания букв, наклона и расстояния между элементами. В данном блоке могут быть размещены задания, где учащимся не-

обходимо будет из элементов составить буквы, из букв целые слова и предложения; записать печатные буквы письменными, дописать элементы так, чтобы получились буквы.

Третий блок отведён приёмам с использованием нейротренажёров, они помогают автоматически и незаметно даже для себя включить работу двух полушарий. Каждое из полушарий мозга человека отвечает за свой набор функций и органов восприятия и может функционировать практически самостоятельно. Левое — это логика, речь, письмо, алгоритмическое мышление и склонность к точным наукам, правое — творческие способности, креативное мышление и кинестетический анализ мира. Двустороннее развитие и способность одновременного включения двух полушарий в повседневные процессы позволят быстрее включиться в учебную деятельность и разнообразить процесс занятий. Такими тренажёрами могут быть лабиринты, где необходимо провести персонажа из пункта А в пункт Б, начертив ему путь двумя руками. Ведение двух шариков по дорожкам и другие.

Четвёртый блок посвящён пальчиковой гимнастике, которая развивает мелкую моторику рук для стимулирования развития речи, пространственного, наглядно-действенного мышления, произвольного и непроизвольного внимания, слухового и зрительного восприятия, быстроту реакции и эмоциональную выразительность, способность сосредотачиваться. В данный блок могут быть помещены стихотворения с действиями, картинки различных упражнений, шарики для массажа кистей рук и прочие вспомогательные инструменты.

Пятый блок наполнен тактильными материалами, которые стимулируют речевую активность в процессе совместных игр, развивают концентрацию внимания и усидчивость. Такой блок наполняется самостоятельно сделанными пальчиковыми куклами для игр в «Кукольный театр», пластилином и листами с инструкцией по лепке предметов, букв в том числе, как объёмных, так и плоских. Наборы атласных лент, проволоки, домашних круп, макарон и бисера, для создания небольших поделок, объёмных картинок и прочего.

Кроме этого, сама коробочка выполняет функцию развития каллиграфического навыка, так как с двух сторон имеет доски для письма: меловую и маркерную.

Таким образом, сенсорная коробочка может стать предметом развития каллиграфического навыка посредством развития мелкой моторики рук, как на уроке русского языка, так и в свободное время. А её наполнение может меняться и пополняться, как в течение одного учебного года, так и на протяжении всего курса начальной школы.

#### Библиографический список

1. ФГОС НОО утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17 февраля 2023 г. № 286
2. Желтовская, Л.Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников /Л.Я.Желтовская, Е.Н. Соколова. - Москва: Просвещение, 2015. – 238 с.

### **СПОРТИВНАЯ ИГРА БАДМИНТОН КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛОВКОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**В. С. Лисовская**

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
Колледж педагогического образования, информатики и права ИНПО, г. Абакан

Научный руководитель **Н. В. Смоктунович**, преподаватель

Дошкольный возраст ребенка является ключевым для формирования фундамента всестороннего развития личности. Важную роль при этом играет своевременное и правильно организованное физическое воспитание, одной из задач которого является развитие ловкости.

Выдающийся физиолог Н.А. Бернштейн дает анализ ловкости. Ловкость отвечает за точность и согласованность движений в меняющихся условиях, способность быстро и эффективно овладеть новыми движениями. Она необходима при выполнении всех основных движений [2].

Упражнения в ловкости в рамках бадминтона увлекают детей, так как игра является веселой. Помимо ловкости игра положительно влияет на организм ребенка в целом, позволяя при этом развивать координацию и быстроту стратегического мышления. А так же занятия обеспечивают большое разнообразие двигательных действий, способствуют накоплению двигательного опыта, развитию двигательной памяти, позволяют приобретать широкий круг двигательных качеств.

Так как бадминтон – это игра в паре, то создаются максимально не простые условия, позволяющие развить ловкость, отбивая даже «кривую» подачу соперника.

В рамках эмпирического исследования, нами было обследовано 30 детей старшего дошкольного возраста. Исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад «Варенька» г. Абакан, Республика Хакасия. С целью выявления уровня развития ловкости у старших дошкольников, мы использовали диагностические задания, предложенные Э. Я. Степаненковой: прыжки через препятствие и пролезание под ними; подбрось и поймай; набей волан [3].

В результате проведенного исследования высокий уровень развития ловкости показали 4 ребенка (13%), средний уровень развития ловкости имеют 15 детей (50%), низкий уровень развития ловкости продемонстрировали 11 детей (37%). По результатам проведенной работы является очевидным, что в старшей группе преобладает средний уровень развития ловкости.

Для повышения уровня развития ловкости мы составили план по обучению детей старшего дошкольного возраста элементам игры в бадминтон. Основное содержание работы по развитию ловкости реализуется в процессе основной образовательной деятельности по физической культуре в первую половину дня.

При организации основной образовательной деятельности мы придерживались традиционной методики обучения детей спортивной игре в бадминтон (Э. Адашкявичене) [1].

На подготовительном этапе мы познакомили детей со спортивной игрой бадминтон, рассказали об истории возникновения спортивной игры бадминтон. Ознакомили с воланом и ракетками для игры в бадминтон, дали детям их рассмотреть, потрогать, определить, из какого материала сделаны, почему.

В осенний период проводили с детьми ряд упражнений, начиная с простых и переходя к более сложным. Во время прогулок на участке детского сада с детьми проводились различные игры и упражнения, способствующие развитию ловкости, быстроты. Занятия проходили на спортивной площадке.

На основном этапе мы обучили детей элементам спортивной игры в бадминтон. Обучение началось с того, как правильно держать ракетку (удобной рукой, четырьмя пальцами снизу, а большим сверху). Стойка и перемещение (ребенок располагается лицом к сетке, ноги немного согнуты, плечевой пояс слегка смещен вперед, игрок перемещается по площадке беговыми или мелкими приставными шагами). подача (ребенок встает в центр поля левым боком к сетке, левую ногу ставит вперед, вес тела переносит на правую ногу, волан держит левой рукой за перья, рука с ракеткой согнута в локтевом суставе и отведена назад-вверх). Удары (делят на удары справа и удары с лева).

Итогом нашей работы было проведение спортивного досуга «Бадминтон с нами», с элементами бадминтона.

#### Библиографический список

1. Адашкявичене Э.Й. Спортивные игры и упражнения в детском саду: кн. для воспитателей детского сада / Э.Й. Адашкявичене - М.: Просвещение, 1992.
2. Бернштейн Н.А. О ловкости и ее развитии / Н.А. Бернштейн - М.: Физкультура и спорт, 1991. 288 с.
3. Степаненкова Э. Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 3-е изд., испр. М.: Издательский центр «Академия», 2007. 368 с.



## НЕЙРОУПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ТНР

Ю.С. Лихоконева

КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж № 2»  
Научный руководитель **О.И. Емелина**, преподаватель

*«Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова  
способствуют развитию мозга»*

И.П. Павлов

Человеческий мозг состоит из правого и левого полушарий. Каждое из них отвечает за разные функции. Левое – за логическое мышление, анализ, способности к математике, речь. Правое – за умение планировать, образное мышление, креативность, восприятие информации на слух. Для своевременного и полноценного речевого развития необходима согласованная работа двух полушарий. Если связь между полушариями головного мозга слаба, ведущую роль берет на себя сильное полушарие, следовательно, функциональность другого блокируется. Это приводит к тому, что ребенок испытывает дезориентацию в пространстве и на листе бумаги, затруднения в выполнении согласованных движений левой и правой рукой, ему трудно дается обучение письму и чтению, нарушаются зрительное и слуховое восприятие, возможно неадекватное эмоциональное реагирование на различные жизненные ситуации, дискоординация движений мелкой, общей и артикуляционной моторики, трудность в переключении движений, в том числе необходимых для произнесения звуков и слов. Педагоги ДОО отмечают увеличение детей, для которых характерны помимо речевых нарушений вышеперечисленные трудности.

Нейрогимнастика – это комплекс упражнений для мозга, который постепенно заставляет обе «половинки» функционировать в тесной взаимосвязи, что помогает лучше воспринимать информацию [2]. При ее проведении синхронно и одновременно задействованы обе руки, каждая из которых выполняет свое задание. При таком виде тренировки происходит согласованная работа обоих полушарий мозга. Чем лучше развито межполушарное взаимодействие у детей, тем проще им будет даваться выполнение заданий педагога. Суть занятий заключается в идее взаимосвязи мышления и движения: первое помогает улучшить второе, то есть движение влияет на способность ребенка к обучению. Гимнастика состоит из ряда несложных для выполнения упражнений, поэтому ее можно включать в режимные моменты как динамическую паузу на занятиях, начиная с 3-4 лет и старше. Нейрогимнастика приобретает в деятельности воспитателя все большую популярность.

Эффективность нейропсихологического (психомоторного) подхода доказана наукой и практикой. Он является здоровьесберегающей и игровой технологией. Данный подход предполагает коррекцию нарушенных психических процессов (внимания, памяти, мышления, речи и др.), эмоционально-волевой сферы ребёнка через движение. Отечественная нейропсихология базируется на принципах, разработанных классиками психологии – Л.С. Выготским, А.Р. Лурией, Л.С. Цветковой, А.В. Семенович, А.Л. Сиротюк, А.Н. Леонтьевым, А.В. Запорожцем, Л.А. Венгером, Д.Б. Элькониным [1].

Нейродинамическая гимнастика для дошкольников дает возможность решить множество конкретных задач, а не только усилить межполушарное взаимодействие и когнитивные способности. Польза ее в следующем:

- стимулирует развитие памяти и мыслительной деятельности;
- снижает утомляемость;
- улучшает моторику: мелкую, крупную и артикуляционную;
- благоприятно сказывается на процессе письма и чтения;
- повышает концентрацию внимания;
- регулярные занятия помогут улучшить ряд физических навыков, в частности. выполнение симметричных и асимметричных движений, соблюдение равновесия, подвижность плечевого

пояса, ловкость рук и кистей. Дошкольники становятся более ловкими. Также такие тренировки позволяют усовершенствовать эмоциональные навыки, сделать ребенка менее подверженным стрессу и более общительным, научат его проявлять свои творческие способности в процессе игры, а затем – и в учебной деятельности.

Условия выполнения нейроупражнений:

1. Выполнение упражнений начинают с медленного темпа и показа воспитателем: сначала ведущей рукой, затем включаем обе руки.
2. Движения выполняются синхронно, акцентируя внимание на ритмичности выполнения упражнений.
3. Моторную программу выполнения упражнения соединяем с предметами после ее отработки.
4. Включаем упражнения на одноименные части тела и разноименные (например, правая и левая рука; правая нога и левая рука и др.).

В практике с детьми дошкольного возраста мы используем упражнения нейрогимнастики, направленные на выполнение движений, пересекающих среднюю линию. Упражнения этой группы направлены на одновременную деятельность рук, ног и глаз, т.е. всех парных органов. Все упражнения мы разделили на четыре группы: 1) упражнения на развитие крупной моторики, их выполнение возможно сидя или стоя (рис. 1); 2) упражнения для выполнения за столом с предметами или по ориентирам (рис. 2); 3) упражнения, для выполнения которых необходимо сделать сложные одноименные или разноименные движения пальцами рук (рис. 3); 4) упражнения, сочетающие выполнение разноименных движений пальцами рук с речевым сопровождением (рис.4).

Все упражнения выполняются как совместно с воспитателем, так и самостоятельно детьми. Для этого в группе размещены дидактические карточки, фотографии.



Результаты от выполнения данных упражнений будут в том случае, если движения выполняются точно, систематически (ежедневно и в разных режимных процессах) включаются в образовательную деятельность, учитываются индивидуальные особенности (например, постепенное ускорение темпа выполнения упражнения).

Включение нейроупражнений в образовательную деятельность с дошкольниками с ТНР позволяет целостно развивать не только психофизическое здоровье детей дошкольного возраста, но и развивать, исправлять недостатки устной речи и впоследствии предупредить возможные нарушения чтения и письма у будущих школьников.

Результаты наблюдения за детьми старшего дошкольного возраста с ТНР позволили зафиксировать повышение мотивации к коррекционно-развивающим занятиям, к выполнению речевых упражнений, более согласованное выполнение движений, что отмечается в продуктивной деятельности, на физкультурных занятиях, в конструировании и в других видах детской деятельности.

#### Библиографический список

1. Виноградова, Л.А., Виноградова, Н.В., Гурьянова, Н.В., Пискарева, Т.С., Поздняк, В.В. Методические рекомендации по применению игр и упражнений сенсо-интеграционной коррекции дошкольников в группах комбинированной направленности. – СПб.: 2015.
2. [https://www.defectologiya.pro/zhurnal/razvitie\\_mezhpolusharnogo\\_vzaimodejstviya\\_u\\_detej/](https://www.defectologiya.pro/zhurnal/razvitie_mezhpolusharnogo_vzaimodejstviya_u_detej/)
3. Трясорукова, Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: нейродинамическая гимнастика. – изд.2-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2019. – 32 с.
4. Цветкова, Л.С., Семенович, А.В., Котягина, С.Н., Гришина, Е.Г., Гогберашвили, Т.Ю. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста: учебное пособие / – М.: 2001. – 272 с.

#### РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ТЕХНОЛОГИИ

Д.А.Ляпунова

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
Колледж педагогического образования, информатики и права ИНПО, г. Абакан

Научный руководитель Ю.А. Шибанова, преподаватель

Сегодня как никогда раньше высоко ценятся инновационные идеи, креативные подходы и новые технологии. Способностью к инновационному, креативному мышлению в большей или меньшей степени обладает каждый ребенок и при наличии необходимых условий развития и поддержке они могут раскрыться, проявить себя в определенной области. Привычка мыслить креативно помогает детям достигать лучших результатов в преобразовании окружающей действительности, эффективно и грамотно отвечать на возникающие вопросы.

Креативность – это совокупность способностей системы, позволяющих генерировать принципиально новые, оригинальные, нешаблонные идеи и использовать ранее не применяемые средства для решения проблем и достижения целей [2]. Она характеризуется повышенной интеллектуальной активностью для использования возможностей сознания, предсознания и подсознания с целью нахождения более эффективного, оригинального способа решения проблемы.

Термин «мышление» понимается как высший познавательный процесс, дающий нам возможность рассуждать, обобщать, творить и создавать множество вариаций и комбинаций происходящего в мире.

По мнению, Дж. Гилфорда мышление делится на два вида – конвергентное и дивергентное, и именно дивергентное мышление является основой креативности, которую можно определить, как творческие способности, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и норм [1].

Активизация познавательной деятельности обучающихся на уроке – это одно из основных

направлений совершенствования учебно-воспитательного процесса в школе. Сознательное и прочное усвоение знаний обучающихся проходит в процессе их активной умственной деятельности.

Поэтому, работу на каждом уроке следует организовать так, чтобы учебный материал становился предметом активных действий ученика. Этому способствует развитие креативного мышления через использование системы творческих заданий.

Младший школьный возраст имеет богатые возможности для развития креативного мышления, которые реализуются при создании определенных условий, благоприятствующих его формированию. Такими условиями, являются [3]:

- создание творческой обстановки, которая является опережающей развитие ребенка;
- предоставление учащимся свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом;
- предоставление младшим школьникам возможности для самостоятельного решения задач, требующих максимального напряжения сил;
- доброжелательная помощь (не подсказка) взрослых, как вариант, в форме сотворчества и т.п.

Как показала практика, с помощью только традиционных форм нельзя в полной мере решить проблему творческой личности. Одним из приемов, направленных на создание условий для креативного самовыражения ребенка является организация работы с применением упражнений, направленных на развитие креативного мышления.

Уроки, на которых используются нестандартные упражнения помогут более полно раскрыть индивидуальные и креативные качества обучающихся, потому что работа на уроках не ограничивается шаблонными действиями. Поэтому учитель на своих уроках использует интересные упражнения, например, «Волшебные кляксы», «Незаконченный сюжет», «Картина из дырок», «Двойное изображение», «Обведи свою ладонь и оживи» и т.п.

Интересны для развития креативного мышления следующие типы заданий:

1. Задания на «изображение смыслов» (например: смыслов понятий или художественных выражений, одного и того же термина в разных предметах «штрих, уголь, масло» и т.д.).
2. Задания на выявление внутрисюжетных и межсюжетных связей (например, игра в ассоциации).
3. Задания на выявление главного, поиск альтернатив (например, изобразить основные понятия по теме урока).
4. Задания на тренировку воображения в ходе отражения свойств изучаемого объекта (например, описание объекта, «монолог от лица» изучаемого объекта, описание необычных вариантов применения и т.п.).
5. Задания на выявление разных точек зрения (например, с позиций художника-живописца, художника-графика, мастера декоративно-прикладного искусства и т.д.).
6. Задания на разрушение стереотипов (проверка утверждений «на прочность», определение границ и т.п.).
7. Задания на преобразования (добавляем предметам новые свойства и функции).
8. Многоуровневые задания.

Разнообразие, оригинальность заданий и упражнений, новизна и занимательность приёмов—очень важные факторы, способствующие повышению качества урока. Но они не цель, а средство, и вопрос о том, насколько они целесообразны, должен решаться учителем в конкретных условиях обучения.

Таким образом, использование нестандартных упражнений на уроках по изобразительному искусству и технологии способствует развитию креативного мышления. Вместо шаблонов рождаются необычные идеи, ученики становятся более раскованными, умеют отстаивать свое мнение, появляются новые оригинальные способы решения, в первую очередь потому, что ученики перестают панически бояться ошибок.

## Библиографический список

1. Гилфорд, Дж. Природа умственного развития [Текст] / Дж. Гилфорд. – М.: Прогресс, 2019. – 294 с.
2. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей. 2-е изд. [Текст]/ В.Н. Дружинин. – СПб.: Изд-во «Питер», 2020. –349 с.
3. Еремина, Л. И., Бибилова, Н. В. Педагогические условия формирования креативности обучающихся [Текст]/ Л. И. Еремина, Н.В. Бибилова // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. – 2017. – №4 (31). С.31

## СРЕДСТВА РАЗРАБОТКИ WEB-ПРИЛОЖЕНИЙ

**Е.Е. Макарова**

КГА ПОУ «Канский педагогический колледж»

Научный руководитель **М.В. Матвейченко**, преподаватель

В современном мире технологии развиваются с невероятной скоростью, и с каждым годом появляется все больше информационных новшеств. Одной из таких технологий является веб-приложение. Веб-приложение – это программное обеспечение, которое работает в браузере и доступно через интернет. Оно может быть создано с использованием различных языков программирования и технологий, таких как HTML, CSS, JavaScript, PHP, Python, Ruby и других. Существует два основных типа веб-приложений: клиент-серверные и одностраничные (SPA). Средства разработки веб-приложений включают в себя инструменты для создания сайтов, написания кода, работы с базами данных и многое другое. Они помогают разработчикам быстро и эффективно создавать веб-приложения, а также обеспечивают удобство работы с кодом и его отладку [2].

Основные типы средств разработки веб-приложений:

1. Веб-редакторы – это программы для создания и редактирования веб-страниц. Они позволяют работать с HTML, CSS, JavaScript и другими языками программирования. Примеры веб-редакторов: Adobe Dreamweaver, Notepad++, Sublime Text, Atom;

2. Интегрированные среды разработки (IDE) – это программные продукты, которые объединяют в себе различные инструменты для разработки программного обеспечения. IDE обычно имеют встроенный редактор кода, компилятор, отладчик и другие функции. Примеры IDE: Microsoft Visual Studio, Eclipse.

3. Системы управления версиями (Version Control Systems, VCS) – это инструменты для контроля и управления изменениями в проектах. Они позволяют отслеживать изменения в коде, сохранять историю изменений и откатывать изменения при необходимости. Примеры VCS: Git, Mercurial [1].

Средства разработки веб-приложений играют ключевую роль в создании современных технологических решений. Одним из таких средств является язык программирования Python, который позволяет создавать разнообразные приложения, в том числе и чат-боты для мессенджеров.

Чат-бот – это программа, которая работает внутри мессенджера и выполняет определенные функции по командам пользователя. Например, нами в рамках учебной практики был разработан телеграмм-бот «Расписание Канского педагогического колледжа». Его основной задачей было предоставление студентам информации о расписании занятий.

Для создания данного бота был использован язык программирования Python, который отличается простотой и гибкостью в разработке. Кроме того, для взаимодействия с API Telegram была

использована библиотека python-telegram-bot, которая упрощает создание и настройку чат-ботов. Опыт разработки бота в мессенджере Telegram демонстрирует огромные возможности языка Python как средства разработки web-приложений (Рисунок 1).

Также еще один из личных примеров успешной разработки – веб-приложение для учителя физической культуры и ОБЖ МБОУ «Тасеевская СОШ 1». Данный продукт был реализован в ходе прохождения производственной практики с использованием языков HTML, CSS и JavaScript. Веб-приложение объединяет в себе множество полезных функций, которые помогают учителю эффективно организовать учебный процесс и взаимодействие с учениками.

На данной платформе учитель может размещать домашние задания, которые ученики могут легко найти и выполнить, а результаты сразу доступны для просмотра и оценки учителем. Также здесь можно найти учебные пособия, которые помогут учащимся глубже понять материал и подготовиться к урокам.

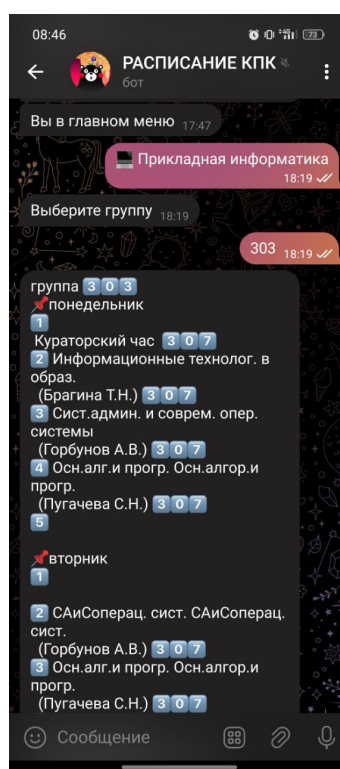


Рисунок 1. Скриншот чат-бота «Расписание Канского педагогического колледжа»

Актуальное расписание уроков и мероприятий также отображается на платформе, что помогает ученикам и их родителям быть в курсе всех изменений и мероприятий. Учителю же это облегчает планирование уроков и организацию своего рабочего времени.

И, конечно, на платформе доступны результаты учеников – отметки за выполненные задания, домашние работы и тесты. Это помогает учителю более объективно оценивать успехи учеников и помогает им следить за своим прогрессом.

Таким образом, разработка веб-приложений для учителя физической культуры и ОБЖ с использованием языков HTML, CSS и JavaScript – это отличный способ современного обучения и взаимодействия учителей, учеников и их родителей. Главное – вложить достаточно времени и усилий в разработку такого приложения, чтобы оно было удобным, функциональным и полезным для всех участников образовательного процесса.

В заключение следует отметить, что выбор средств разработки веб-приложений зависит от многих факторов, таких как требования к проекту, опыт и навыки разработчика, используемые технологии и языки программирования. Важно понимать, что каждый инструмент имеет свои

преимущества и недостатки, и выбор должен быть основан на тщательном анализе и оценке потребностей проекта.

Современные средства разработки предлагают широкий спектр возможностей для создания веб-приложений начиная от простых веб-редакторов и заканчивая мощными интегрированными средами разработки. Важно помнить, что правильный выбор инструментов может значительно ускорить процесс разработки и повысить качество конечного продукта.

#### Библиографический список

1. Инструментальные средства создания веб-приложений на примере образовательного портала: [Электронный ресурс]. –2015. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/instrumentalnye-sredstva-sozdaniya-veb-prilozheniy-na-primere-obrazovatel'nogo-portala/viewer> (дата обращения: 28.02.202).
2. Что такое Веб-приложение: [Электронный ресурс]. –2022. – URL: <https://vsmi.github.io/testing-po/testing-part-6/> (дата обращения: 28.02.2024).

### ФОРМИРОВАНИЕ ИМИДЖА СОВРЕМЕННОГО ВОСПИТАТЕЛЯ

**Е.Ф. Мальцева**

КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»

Научный руководитель **Н.А Рудаковская**, педагог-организатор

Профессия воспитателя является крайне почётной и уважаемой. Важно помнить, что педагог – публичная личность, профессионал, демонстрирующий культуру самопрезентации.

Мне, как будущему воспитателю, необходимо иметь представление об имидже педагога дошкольной образовательной организации, а также владеть технологией его персонального создания.

Тема имиджа педагога активно обсуждается сегодня в научной литературе, даются различные определения этому понятию. По мнению Шепель В.М. имидж – это непосредственно или преднамеренно создаваемое визуальное впечатление о личности или социальной структуре. Рыбакова Е.Н. считает, что имидж – это представление о каком-либо человеке, сложившийся в индивидуальном и общественном сознании и отражающий его личностно - деловые качества. В толковом словаре Ожегова С.И. сказано, что имидж - это эмоционально окрашенный устойчивый образ педагога в сознании воспитанников, коллег, социального окружения, способный оказать влияние на их поведение.

По мнению Богданова Е.А. составляющими имиджа являются:

- Визуальный образ – костюм, причёска, пластика, мимика.
- Внутренний образ – голос, темперамент, настроение.
- Менталитет – интеллект, духовная практика.

Панасюк А.Ю. относит к составляющим имиджа следующие компоненты:

- Габитарная - одежда, причёска, обувь, аксессуары, макияж парфюм, силуэт.
- Кинетическая - осанка, походка, жестикуляция, мимика (выражение лица, улыбка).
- Речевая - культура устной и письменной речи, грамотность, стиль, почерк.
- Средовая - созданная человеком среда обитания (интерьер кабинета, рабочий стол и т.д.).
- Самообразование – немаловажная составляющая имиджа педагога. Уча других, учишься сам. Заинтересованность педагога, его положительное отношение, все это должно захватить детей, заставить их с нетерпением ждать завтрашний день, чтобы вновь вернуться в детский сад.

Учёные выделяют разные типы имиджа:

- Требуемый имидж - означает, что ряд профессий требует определённых имиджевых характеристик. В некоторых случаях этому способствует типу одежды.

- Личностный имидж – образ человека, обусловленный его внутренними качествами и особыми индивидуальными свойствами.

- Профессиональный имидж - это его внешние и внутренние характеристики, которые играют важную роль в его профессиональной деятельности

- Самоимидж - (с позиции собственного «Я») – вытекает из прошлого опыта и отражает нынешнее состояние самоуважения, доверия к себе.

- Многообразный имидж - образуется при наличии ряда независимых структур вместо единой корпорации.

- Воспринимаемый имидж – это то, как нас видят другие.

- Внутренний имидж - это внутренний мир человека, представление о его духовном и интеллектуальном развитии, интересах, ценностях, его личность в целом.

В процессе исследования я изучила основные функции имиджа воспитателя такие, как:

- Профессиональная - обеспечение высокого качества обучения и воспитания;

- Социальная - развитие творческой активности учащихся, повышение статуса и престижа профессии учителя, повышение общественной значимости этой профессии;

- Духовно - нравственная - формирование личности ученика, проявляющееся в отношении к окружающим людям, к природе, к духовным ценностям, нравственных качеств учащихся (сотрудничество, честность, доброта, уважение к другим людям);

- Визуальная - формирование положительного внешнего впечатления воспитывает культуру внешности.

- Трудовая – это круг обязанностей работника, который ему поручает работодатель при трудоустройстве.

Мной проведен опрос студентов 244 и 344 групп специальности Дошкольное образование для выявления их мнения об имидже воспитателя. Они уже проходили практику в дошкольных образовательных организациях и знают об имидже педагога. А так же я опросила педагогов колледжа. В опросе приняли участие 18 человек, из них 14 студентов и 4 педагога.

Первый вопрос, который я задала, был такой: важен ли внешний вид воспитателя?

Все опрошенные единогласно ответили «да». Второй вопрос был следующий: какими манерами должен обладать современный воспитатель? Студенты 244 группы дали такой ответ: важными манерами являются культурное общение вежливость, сдержанность, деликатность.

Студенты 344 группы выделяют: культуру общения, доброжелательность и воспитанность. Педагоги считают, что это - культурное поведение и общение, дисциплинированность, вежливое отношение к детям, знание этикета. На вопрос: какие личностные качества воспитателя вы цените больше всего? Все оппоненты на первое место поставили доброту. Студенты выделяют так же: честность, трудолюбие, воспитанность и ответственность, стрессоустойчивость. Педагоги ценят в воспитателях вежливость, ответственное отношение к детям, воспитанность. Следующий вопрос был таким: какие профессиональные качества воспитателя вы цените больше всего? Обучающиеся второго курса на первое место ставят любовь к детям, затем образованность, трудолюбие и профессионализм. Студенты третьего курса дали такой ответ: стрессоустойчивость, активность и мобильность, творческие способности, коммуникативность. Педагоги считают, что это - коммуникативность, доброжелательность, творческие способности, знание детской психологии. Далее вопрос касался речи воспитателя: какие компоненты вы можете выделить в качестве речи педагога - воспитателя как самые важные? Все оппоненты - и студенты, и педагоги на первое место ставят четкую и понятную речь, а так же эмоциональную окраску. Далее идут: грамотное изложение мысли, интонация, хорошая дикция, использование широкого словесного запаса. Последний вопрос звучал так: как по вашему мнению должен выглядеть педагог - воспитатель?

Студенты второго и третьего курсов отдали предпочтение деловому стилю одежды, обувь должна быть без каблука, никаких ярких цветов в одежде, аккуратная причёска и отсутствие украшений. Педагоги считают, что внешний вид воспитателя должен быть прежде всего опрят-



ный и аккуратный, стиль одежды удобный но не спортивный.

На основании вышеприведенного анализа составлены рекомендации по созданию имиджа воспитателя ДОО: внешний вид воспитателя должен быть опрятный, аккуратный ухоженный, волосы - чистыми, аккуратно уложенными, не распущенными, макияж сдержанным, руки чистыми, ухоженными. Обувь не должна быть домашней, в классическом стиле. Также педагог - воспитатель должен быть стрессоустойчивым, доброжелательным, ответственным, добрым, культурным.

В процессе изучения методической литературы выяснила следующее: имидж воспитателя - это образ человека, который формируется профессиональными и личностными качествами. В результате опроса студентов и педагогов колледжа установлены главные аспекты в имидже воспитателя. Итогом исследования стало составление рекомендаций по имиджу воспитателя.

#### Библиографический список

1. Бережная, М.С. Технология построения имиджа педагога ДОО//Управление дошкольным образовательным учреждением. № 5, 2010
2. Каиров, И. А. Большая советская энциклопедия статья «Воспитатель» – Москва: 2011
3. Ожегов, С.И. Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка – Москва: 2010
4. Опфер, Е.А. Имидж современного педагога: учеб. пособие для студентов направления «Педагогическое образование» / Е.А. Опфер – Волгоград: 2011

### СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ К ЧТЕНИЮ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 1 КЛАССА

**Е.Ю. Мараева**

КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького»

Научный руководитель **Е.А. Андреева**, преподаватель

Формирование положительной мотивации к чтению в раннем возрасте имеет долгосрочное значение. Ранние годы обучения являются важным периодом для развития читательских навыков и формирования интереса к чтению. Если дети не получают достаточного стимула и удовлетворения от чтения в начальной школе, они могут утратить интерес к чтению и в дальнейшем иметь сложности с уровнем грамотности и академической успеваемостью. Необходимость формирования положительной мотивации к чтению определена ФГОС НОО: одним из предметных результатов по предмету «Литературное чтение» является «сформированность положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества» [1].

Мотивация к чтению — это направленность ученика на инициативную читательскую деятельность. Она может быть мотивирована как исключительно познавательными процессами, так и отношениями с другими людьми во время работы [5, с. 49.]

По мнению В.И. Чиркова, показателем сформированности читательской мотивации можно считать готовность и способность к чтению, ведущую к удовлетворению духовных потребностей личности, к усвоению нравственных категорий, а также к самопознанию и самоопределению личности путем присвоения чужого духовного опыта [7].

А.К. Маркова выделяет внешние и внутренние мотивы чтения. Внешние мотивы напрямую не связаны с читательской деятельностью (принять участие в викторине, отгадать кроссворд, разыграть сценку, нарисовать героя). По словам исследовательницы, они лишь создают впечатление, что у детей появляется мотивация к чтению: «Они охотно участвуют в таких мероприятиях,

виден их энтузиазм и интерес к этой деятельности. Но после окончания конкурса или викторины у детей почему-то пропадает этот интерес к книгам, они не продолжают с прежним интересом читать книги. Почему? Потому что у детей был внешний стимул - выиграть, победить! И этот стимул не стал внутренним, личностным» [4, с. 96].

Внутренние мотивы связаны с читательской деятельностью, они являются личностными. К личностной мотивации могут привести следующие приемы: соотнесение прочитанного с жизненным опытом, или идентификация, узнавание себя в литературном герое. Когда читатель начинает внутренне сопереживать героям, эмоционально реагировать на все происходящее в произведении, у него начинает появляться личностная мотивация. Творчество также приводит к личностной мотивации: можно изменить конец произведения, придумать свой, поразмышлять о том, как бы изменилось произведение, если бы герои повели себя иначе. Личностную мотивацию может вызвать и само название книги, иллюстрации к книге, запах книги, размер книги, красочность [4].

В научно-методической литературе выделяется множество способов формирования мотивации к чтению, среди которых мы выделили технологию продуктивного чтения, нетрадиционные уроки литературного чтения и игровые технологии на уроке литературного чтения.

Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова отмечают, что технология продуктивного чтения – это «образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору» [2, с. 43].

С позиции структуры читательской деятельности разработанная технология предполагает три этапа работы с текстом.

I. Работа с текстом до чтения. Цель – развитие такого важнейшего механизма речи, как антиципация (умение предполагать, прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, группе ключевых слов).

II. Работа с текстом во время чтения. Цель – восприятие и понимание текста, создание его читательской интерпретации. Под интерпретацией понимается истолкование и оценка текста. Чтение (перечитывание) вслух (изучающее чтение, в ходе которого используются такие приёмы анализа текста, как диалог с автором и комментированное чтение).

III. Работа с текстом после чтения. Цель – корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским смыслом. Педагог в ходе обобщающей беседы ставит концептуальный вопрос к тексту в целом. Результатом ответа на этот вопрос должно стать понимание авторского смысла. Рассказ взрослого о писателе и беседа с детьми о его личности рекомендуются после чтения произведения, а не до, поскольку именно после чтения эта информация ляжет на подготовленную почву: ребёнок сможет соотнести её с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения. Далее может быть повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрациям, также беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, авторским смыслом и т.д. Последним заданием в данном этапе может быть работа по выполнению творческих заданий. [2, с. 6-8].

Еще одним способом повышения мотивации к чтению является проведение нетрадиционных уроков. На наш взгляд, уроки литературного чтения можно проводить в форме таких нетрадиционных уроков, как уроки-соревнования (урок-конкурс) и уроки-путешествия. Для проведения уроков-путешествий используются карты, которые составляются учителем. Содержание их зависит от темы урока, его целей, знаний и подготовки учащихся и учителя и т.д. На карте проложен маршрут, по которому ученики совершают путешествие. Уроки-путешествия строятся в зависимости от темы урока и учебного материала на уроке: путешествие по какому-либо произведению; путешествие по нескольким изученным темам; путешествие в гости к какому-либо писателю, задачей которого является развитие интереса к творчеству этого писателя, творческих способностей, умение работать с литературой; путешествие в книжную страну с целью знакомства младших школьников с различными жанрами литературы, развития творческих

способностей; путешествие в страну сказок и приключений. Задачи: таких уроков – привлечение внимания детей к сказкам, вызвать желание их читать [3, с. 131-135].

Еще одним способом формирования мотивации к чтению являются игровые технологии. Г.К Селевко определяет игровые технологии как группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных игр с поставленной целью обучения и соответствующий ей педагогическими результатами, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуется учебно-познавательной направленностью [6].

Игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению литературного чтения. Согласно Г.К. Селевко, по характеру игровой методике педагогические игры делятся на: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные, игры драматизации. Для формирования познавательной активности на уроках литературного чтения в 1 классе можно использовать такие игры, как:

«Угадай автора». Правилom игры является угадать имя писателя по фактам из биографии. Учитель предлагает детям несколько фактов из биографии писателя, дети называют имя автора, за правильный ответ получают один балл. Побеждает тот, кто правильно назвал наибольшее количество имён.

«Угадай по описанию». Детям предлагается по описанию узнать героя какого-либо произведения. Желательно детей разделить на несколько групп, и дать разное описание героев, а после воссоздать последовательность их появления в произведении.

«Установи последовательность». Ученикам предлагается план произведения, написанный не по порядку, задача восстановить последовательность. Игра проводится по командам, или между двумя учащимися. Тот, кто быстрее и правильнее установит последовательность, тот получает большее количество баллов. Пункты плана желательно написать на отдельных листах, так детям будет удобнее поменять их местами.

«Горячий шар». Задачей играющих является определять героев произведения. Ученику дается шар, учитель за его спиной на доске пишет имя героя, задача детей, как можно быстрее, не называя имени, охарактеризовать так, чтобы ученик у доски догадался кто это. С каждой подсказкой шар становится горячее.

«Сыщики». Детям на доске предлагается список новых слов и толковые словари. Задача учеников найти в словарях значения новых слов, за каждое слово по одному баллу, побеждает тот, кто найдёт больше слов. Слова желательно взять из произведения, с которым дети будут знакомиться на уроке [6, с. 127].

Подводя итог сказанному, стоит отметить, что формирование мотивации к чтению является одной из ключевых задач для учителей начальной школы, поскольку это создает основу для успешного обучения на уроках литературного чтения. Разнообразные приемы работы развивают познавательные способности каждого ребенка, позволяют использовать индивидуальный опыт ученика, помогают личности познать себя, самоопределиться и самореализоваться. Выполнение подобных заданий создает творческую атмосферу, делает урок незабываемым, вызывает больший интерес к изучаемому предмету, способствует проявлению инициативности и творческой самостоятельности школьников.

#### Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021г. №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021№ 64100) [Электронный ресурс]. <http://publication.pravo.gov.ru/>

2. Бунеева, Е.В. Технология продуктивного чтения: её сущность и особенности использования в образовании детей дошкольного и школьного возраста / Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова. – М. : Баласс, 2014.
3. Киселева, Т.Г. Нетрадиционные уроки как средство повышения интереса к чтению // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2013. – Т. 3. – С. 131–135.
4. Маркова, А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: Пособие для учителя. — М., Просвещение, 1983. – 96 с.
5. Панибрашина, Д.Е. Мотивация к чтению современных школьников как методическая проблема учителя-словесника / Д. Е. Панибрашина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2023. — № 38 (485). — С. 49-51.
6. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т. – М: НИИ школьных технологий, 2006. – Т.1. – 816 с.
7. Чирков, В.И. Мотивация учебной деятельности : Учеб. пособие / В. И. Чирков; Яросл. гос. ун-т. – Ярославль : ЯрГУ, 1991.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ О РОДНОМ ГОРОДЕ И КРАЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 1 КЛАССА ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ АЗБУКИ**

**А.Е. Марюшко**

КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького»  
Научный руководитель **Е.А. Андреева**, преподаватель

В настоящее время одной из актуальных проблем образования является проблема формирования ценностного отношения к истории, традициям, культуре своего народа. Немаловажной задачей современной школы является воспитание личности, осознающей себя частью своей страны и родного края.

Согласно ФГОС НОО, личностные результаты «должны отражать готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части гражданско-патриотического воспитания» [1, с. 24]. Кроме того, необходимость формирования краеведческих знаний обуславливается и включением краеведческого компонента во Всероссийскую проверочную работу по окружающему миру. Актуальность изучения краеведческого компонента подтверждается содержанием Всероссийской проверочной работы по окружающему миру в 4 классе. Десятое задание содержит 3 вопроса, проверяющих знания обучающихся о достопримечательностях, природных памятниках, флоре и фауне, народах, промышленности родного края.

На этапе начального образования формирование знаний о родном городе и крае осуществляется на уроках окружающего мира, в рамках курса «Краеведение», во время экскурсий и воспитательных мероприятий, посвященных малой родине. Одной из возможностей повышения уровня краеведческих знаний у обучающихся 1 класса является межпредметная интеграция с использованием краеведческого материала в период обучения грамоте. Краеведческий компонент в данном случае включается на уроках изучения азбуки, когда во время знакомства с определенными буквами обучающиеся узнают о достопримечательностях, известных людях, флоре и фауне родного края. Включение краеведческого компонента в урок чтения может осуществляться посредством изучения краеведческой азбуки. Главной задачей такой азбуки является формирование знаний о родном городе и крае у обучающихся 1 класса. Работая с краеведческой азбукой, обучающиеся будут не только знакомиться с новыми звуками и буквами и вырабатывать читательский

навык, но и узнавать новое и интересное о своей малой родине.

Нами была разработана краеведческая азбука, в которую были включены тексты о достопримечательностях, животных, рыбах, птицах и растениях Красноярского края, известных земляках. К каждому тексту даются посильные для первоклассников задания, предполагающие формирование знаний о родном городе и крае. Приведем примеры текстов и заданий к ним.

Так, при изучении буквы Е, предлагается прочитать текст о главной реке Красноярского края – реке Енисей:

«Река Енисей – великая река России. Она быстрая, длинная и мощная. Енисей протекает в городе Красноярске и разделяет его на два берега – правый и левый. Эти берега соединяют четыре моста. О Енисее ходит очень много легенд. Местные жители с уважением зовут его «батюшкой».

К этому тексту предлагается несколько вопросов и заданий:

1. Знаешь ли ты, на каком берегу Енисея ты живешь? Данный вопрос направлен на то, чтобы обучающийся, узнав о делении города на две части, соответствующие берегам Енисея, смог ориентироваться в городском пространстве.
2. Представь, что Енисей стал человеком. Как бы он выглядел? Опиши его. Данный вопрос направлен, с одной стороны, на развитие воображения обучающегося, а с другой – на закрепление знаний о реке Енисей. Информация о Енисее как о быстрой, длинной и мощной реке дана в тексте, и, опираясь на данный текст, обучающиеся должны дать свое представление о нем в метафорической форме.
3. Посмотри на картинку. На ней изображен Енисей. Таким ли ты его представляешь? Для ответа на этот вопрос обучающимся предлагается рассмотреть фотографию фонтана «Реки Сибири», расположенного около театральной площади. В центре данной композиции – скульптура, воплощающая реку Енисей. Обучающиеся сравнивают свое представление о Енисее как о человеке и представление скульпторов, создавших данную композицию. Кроме того, первоклассники узнают об одной из главных достопримечательностей Красноярска – фонтане «Реки Сибири»
4. Какие рыбы обитают в реке Енисей? Разгадай ребусы. Данное задание направлено на формирование знаний о фауне Красноярского края. Кроме того, оно имеет игровой характер: для ответа на вопрос обучающимся необходимо разгадать ребус, в которых зашифровано три представителя подводного мира: осётр, таймень, щука.

Рисунок 1 – фонтан «Реки Сибири»



Приведем еще один пример текста и заданий к нему. Так, при изучении буквы Ы обучающимся предлагается познакомиться с памятником природы – заповедником «Столбы». Предлагается следующий текст:

«Заповедник «Столбы» – любимое место отдыха красноярцев. В этом заповеднике можно увидеть красивые скалы и погулять по лесу. Там можно встретить белку, лису, зайца и даже медведя. Это место очень любят туристы».

К данному тексту предлагаются следующие задания:

1. Бывал ли ты на Столбах? Расскажи о своем походе на Столбы. Данное задание направлено на актуализацию жизненного опыта обучающихся.

2. Соотнести картинку и названия скал (даны фотографии скал «Дед», «Близнецы» и «Перья»). Данное задание направлено на расширение знаний о заповеднике.
3. Каких птиц ты можешь встретить на Столбах? Разгадай загадки.

Угадай, какой же птице  
Ночью темною не спится?  
Не укроет мышь трава,  
Ведь за ней летит ... (сова)  
Лес очистить от жучков —  
Проще пары пустячков!  
Леса друг — приятель.  
Пёстрый, острый... (дятел)  
У этой птицы нет гнезда.  
Но только это не беда.  
И на деревьях у опушки  
Нам кто «ку-ку» поет? (кукушка)

Данные загадки познавательны: благодаря ним первоклассники узнают об особенностях птиц, живущих на Столбах.

Отличительной чертой краеведческой азбуки является то, что обучающиеся узнают о родном городе и крае не только из текстов, но и из заданий. Приведем пример еще одного текста, посвященного фауне Красноярского края:

«Козерог – крупное животное с большими рогами. У него грозный и опасный вид. Козероги живут в горах. Увидеть козерога вы можете в зоопарке «Роев ручей».

К данному тексту предлагается задание:

Собери слова из букв и слогов. Составь с этими словами предложения. Какие интересные факты ты узнал козероге из предложений которые ты оставил?

1. живёт, козерог, севере, на.
2. козерог, мхом, питается, травой, и.
3. как, козерог, скалам, по, альпинист, лазает.

Таким образом, обучающиеся не только овладевают навыком работы с предложением, но и узнают интересные факты о козероге.

Разработанную нами краеведческую азбуку можно как включать в урок азбуки, так и применять в обучении как дополнительное пособие. Ее тексты и задания направлены на формирование знаний о родном городе и крае, что немаловажно для первоклассника.

#### Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021 № 286) – М.: Просвещение, 2021. – 31 с.
2. Энциклопедия Красноярского края. URL: <https://my.krskstate.ru/> (дата обращения: 26.02.2024)
3. «Мой Красноярск». Народная энциклопедия. — URL: <http://region.krasu.ru/culture> (дата обращения: 25.02.2024).

## РАБОТА НАД ПОПОЛНЕНИЕМ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ЗАДАЧИ «РЕЧЕВОЙ ДНЕВНИК»

**А.О. Меренкова**

КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж № 1 им. М. Горького»

Научный руководитель **Т.В. Загородникова**, преподаватель

В современном образовательном процессе одним из главных аспектов нового подхода является применение проектной задачи. Так, в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО, введенный в действие с 31.05.2021г.) указывается, что «для участников образовательных отношений должны создаваться условия, обеспечивающие возможность: ...выполнения индивидуальных и групповых проектных работ, включая задания межпредметного характера, в том числе с участием в совместной деятельности» [1, с. 42].

Вышесказанное позволяет предположить, что проектная задача, ориентирована «не на проверку освоения отдельных знаний, а на оценку способности учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи на основе сформированности предметных знаний и универсальных учебных действий» [4, с. 3]. Главным условием проектной задачи является возможность переноса известных детям способов действий в новую для них практическую ситуацию, где итогом будет реальный детский «продукт».

Данный вид работы может основываться на актуальных проблемах современного образования. Одной из таких насущных проблем, требующих немедленного внимания, является упадок речевой культуры.

Речь является основным средством человеческого общения, без нее человек не смог бы общаться и передавать любое количество информации. Развитие речи учащихся в свете современных требований школьного образования – это одна из актуальных ее задач, в первую очередь, она решается на уроках русского языка и литературного чтения. ФГОС НОО говорит о том, что младшие школьники должны обладать различными речевыми навыками, в том числе уметь «строить речевые высказывания в соответствии с поставленной задачей и создавать устные и письменные тексты». Именно в начальной школе закладываются основы овладения русским языком. Активная речевая работа с учениками нацелена на повышение их речевой культуры и расширение словарного запаса.

В развитии речи наиболее эффективным средством является словарная работа, особенно в контексте литературного чтения. Ведь именно через расширение словарного запаса мы обогащаем не только нашу речь, но и наше восприятие текстов, углубляем понимание смысла прочитанного.

Цель словарной работы заключается в том, чтобы создать ясное понимание содержания изучаемого художественного произведения, тем самым перенести слова из пассивного словаря в активный, т. е. обогатить речь, познакомить с новыми словами и научить обучающихся использовать слова правильно, в точном значении и уместно. В статье «Словарная работа на уроках литературного чтения и русского языка по ФГОС в начальной школе», Л. В. Штербова акцентирует внимание на структуру словарной работы, которая включает в себя четыре направления [5, с. 32]:

- 1) Обогащение словаря – это работа предполагает усвоение новых, ранее неизвестных слов.
- 2) Уточнение словаря – это «углубление понимания уже известных слов, выявление их оттенков, различий между синонимами, подбор антонимов, анализ многозначности, иносказательных значений» [3, с. 82].
- 3) Активизация словаря. М. Р. Львов считает, что такое процесс определяет «перенесение как можно большего количества слов из словаря пассивного в словарь активный» [2]. Под пас-

сивным словарем понимается – набор слов, значения которых понятны обучающимся, но не используемых в своей речи, а активный словарь – это совокупность слов, которые широко употребляются в повседневной жизни.

4) Устранение нелитературных слов. Такая работа связана, с удалением из активного словаря младшего школьника, нелитературных слов (просторечия, жаргонизмы), которые обучающиеся «усвоили под влияние речевой среды»

Работа с указанными компонентами сподвигла на создание инновационного продукта - «Речевого дневника», который не только обогатит лексикон младших школьников, но также способствует развитию межпредметных связей и творческих способностей, путем структурированного оформления данного дневника.

Одним из ключевых моментов в разработке речевого дневника является тщательное изучение новой лексики во время уроков литературного чтения. Ученики вместе с учителем или самостоятельно исследуют незнакомые им слова, проводя поверхностный анализ их значения. Затем, во время внеурочной деятельности, младшие школьники решают задания проектной задачи в групповой форме, что позволяет пополнить их речевой дневник. Этот дневник является эффективным инструментом для расширения словарного запаса учащихся.

Каждая учебная группа отвечает за работу со своим приемом запоминания незнакомых слов, которые встречаются в тексте произведения. Например, одним из таких методов может быть этимологический анализ

Цель такой работы заключается в том, чтобы установить истинное происхождение слова. Такая работа считается сложной, поэтому обучающиеся при использовании такого приема обращаются к этимологическому словарю. В словарях показано, из какого языка слово заимствовано, толкование этого слова, а также подобраны слова-синонимы (например: осока - был в древнерусском языке глагол «осьчи», означавший «обрезать».)

Еще одним наиболее ярким приемом по запоминанию слова является подбор иллюстративного материала. Смысл приема заключается в том, чтобы наглядно познакомить учащихся с обозначением неизвестного им слова. Такая словарная работа может основываться на запоминании, когда на уроке обучающимся уже был показан предмет, а во внеурочной деятельности его нужно самостоятельно воспроизвести, т. е. изобразить.

После выполнения всех видов работы каждой командой все сведения собираются в один общий продукт, который является отражением итоговых результатов. В конце мы получим сборник, который создали обучающиеся совместно с учителем или самостоятельно. «Речевого дневник» будет включать в себя подробный и всесторонний анализ незнакомых слов.

Наглядный пример, как может быть оформлена страница речевого дневника, на примере слова «осока» из произведения В. А. Бахревского «Ветер» в УМК Д.Б. Эльконин – В.В. Давыдов. В примере представлено несколько наиболее эффективных приемов словарной работы: работа с толковым и этимологическим словарями, метод ассоциаций, подбор иллюстративного материала, обращение к другим видам искусства. (рис. 1)





(рис. 1)

После решения проектной задачи и создания единого продукта, у учащихся произойдет то самое запоминание слова, то есть переход из пассивного словаря в активный.

Следовательно, организация словарной работы посредством проектной задачи способствует развитию устной и письменной речи учеников. В результате такой деятельности словарный запас младших школьников увеличивается, поскольку они знакомятся с новыми словами, узнают их значения и учатся применять их в своей речи при общении или передаче информации. Таким образом, происходит расширение и активизация словарного запаса у младших школьников.

При включении проектных задач в учебный процесс, учитель активно следит за развитием способов работы и действий учеников. Это помогает развивать не только связную речь младших школьников, но и улучшает их навыки работать в группе и планировать свои действия. В результате, ученики развивают умения учиться и саморазвиваться, активно участвуя в познавательной деятельности.

#### Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021г. №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100)) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/>
2. Львов, М. Р. Методика развития речи младших школьников / М.Р. Львов. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
3. Текучев, А. В. Методика русского языка и литературного чтения в начальной школе / А. В. Текучев. – Изд. 3-е, перераб. – М.: Просвещение, 1980. – 414 с.
4. Улитко, В. В. Методические материалы для учителя/ В. В. Улитко - Тирасполь, 2014. – 3 с.
5. Штербова, Л. В. Словарная работа на уроках чтения и русского языка по ФГОС в начальной школе / Л. И. Штербова. – Ж.: 2017. – 32-34 с.

# АКТИВИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ПОСРЕДСТВОМ СХЕМ

**З. В. Мордашова**

КГА ПОУ «Канский педагогический колледж»

Научный руководитель **М. В. Дугина**, преподаватель

Важнейшей задачей ФГОС НОО является формирование универсальных учебных действий, которые могут обеспечить школьникам умение учиться. Ключевой проблемой в решении задачи повышения эффективности и качества учебного процесса является активизация познавательной деятельности школьников.

Понятие «активизация» мы можем трактовать как действующий или деятельный элемент. Термин «активизация» происходит от латинского слова *actīvus*, что в переводе на русский язык означает «деятельный»; переход к более решительным действиям. В словаре русского языка С. И. Ожегова слово «активизироваться» определяется как «стать (становиться) активнее, деятельнее, оживиться (оживляться)».

Активизация познавательной деятельности, по утверждению Г. И. Щукиной, представляет собой процесс, направленный на интенсификацию деятельности учителя и ученика, на побуждение к ее энергичному целенаправленному осуществлению, на преодоление инерции, пассивных и стереотипных форм преподавания и учения.

Проблема формирования познавательной деятельности обучающихся является одной из самых актуальных. Она достаточно разработана такими учеными, как Ш.А. Амонашвили, Ю.К. Бабанский, Л. Выготский, Н.Ф. Талызина, Г. Щукина и др.

Развитие познавательной активности в начальной школе должно осуществляться на всех уроках. Но особое внимание стоит уделить урокам русского языка, познавательная ценность которого чрезвычайно высока: на таких уроках формируется мышление, прививается чувство любви к родному языку, через язык осмысливаются общечеловеческие ценности, воспитывается личность, с помощью языка происходит интеллектуальное развитие ребенка, усвоение всех других учебных дисциплин. В силу своей специфики русский язык пользуется наименьшей популярностью среди школьников. И задача учителя – заинтересовать школьников, пробудить в них желание учиться и постигать новые вершины знаний.

Говоря о развитии познавательной активности, нельзя не вспомнить ещё раз о роли наглядности в этом процессе. Дидакты всех времён считали и считают принцип наглядности одним из основных.

Важность применения средств и методов наглядного обучения неоспорима и в современном образовательном процессе. Актуальным сегодня считается способ наглядного представления учебного материала в виде схем, таблиц, графиков, чертежей, рисунков, так называемой инфографики. Словесная форма представления учебного материала в процессе обучения не универсальна и не оптимальна, поэтому на уроках довольно широко используются разнообразные графические средства.

Составление и использование графической подачи учебной информации выделено в особую группу познавательных УУД – знаково-символических универсальных действий. Такие УУД важны не только для достижения предметных и метапредметных личностных результатов, на что указывает и ФГОС НОО, но и обеспечивают школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

Визуальные образы учебной информации достаточно широко используются сегодня и на уроках русского языка в начальных классах.

Методические основы их использования представлены в работах разных учёных – методистов, таких как С. М. Межеко, Е. П. Прониной, Т. М. Фалиной, А. Д. Дейкиной, Н. А. Ипполитовой. Они выделяют ряд положительных сторон их использования. В их числе – обеспечение высокой работоспособности учащихся, энергичного темпа урока, успешного обучения младших школьников.

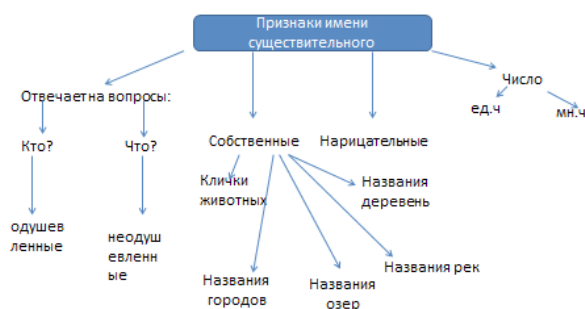
Одним из эффективных средств работы на уроке в начальных классах является опорная схема, которая побуждает учеников к осмыслению логики и последовательности в изложении учебного материала, к выделению в нем главных и наиболее существенных положений. Уже в младших классах полезно приучать ребят самостоятельно выделять самое существенное в объяснении учителя и формулировать выводы. Впервые методику работы с опорными схемами предложил педагог-новатор В. Ф. Шаталов. Основная идея методики Шаталова – привлечение ученика к изучению предмета, обучение его и воспитание. Он основывался на принципе получения учащимися знаний от общего к частному. Осуществлял Виктор Федорович это через опорные сигналы, которые являются средством подачи учебного материала. При их использовании развивается способность к ассоциациям и пониманию материала обучающимися. Опорным сигналом в методике Шаталова были схемы, рисунки, конспекты, которые создавались по определенным правилам. Вы можете их увидеть на слайде.

Словарь методических терминов и понятий под редакцией Е. Г. Азимова и А. Н. Щукина даёт несколько трактовок этого термина [2]. Самое же распространённое толкование его значения заключается в том, что опорная схема – это чертёж, рисунок, схема, таблица, в которых заключаются выводы, возникшие в процессе объяснения [3].

Основной особенностью опорных схем считается лаконичность, занимательность, использование элементарного числа слов, примеров, которые представлены в краткой и наглядной форме. Для кодирования информации применяется условное обозначение с элементами графики: стрелочек, линий, кружочков.

Следует отметить, что методический аппарат современных школьных учебников по русскому языку предполагает работу обучающихся с опорными схемами. Так, анализируя УМК «Школа России», мы отметили достаточное количество схем по различным темам. В основном работа строится таким образом: учащиеся наблюдают за языковым материалом, представленный в графическом виде, вычитывают информацию и в результате наблюдения делают вывод о том или ином языковом явлении, формулируют правило. Например, читая схему «Члены предложения» (3 класс), учащиеся составляют рассказ о членах предложения. Помимо работы такого содержания, в учебниках предлагается материал, направленный на самообразование учащихся, представленный в виде памяток. Так, например, памятка «Согласные звуки русского языка» (2 класс) представляет собой правило, которое поможет ученикам вспомнить характеристику согласных звуков. Также есть схемы, представляющие собой конкретное задание, в процессе выполнения которого учащиеся демонстрируют умение читать схемы и подбирать предложения к ним.

Таким образом, мы видим, что дидактический материал учебников содержит схемы разного содержания, но нет заданий, направленных на самостоятельное составление схем учащимися. Обнаружив этот дефицит, мы проанализировали учебники с точки зрения наличия учебного материала для создания учащимися опорных схем. Например, во 2 классе при изучении темы «Имя существительное» учащиеся получают первое представление о морфологических признаках этой части речи: отвечает на вопросы кто? что?; может быть одушевленным и неодушевленным, нарицательным и собственным; имеет ед. и мн. число. Исходя из материала, данного в учебнике, учащиеся могут в процессе изучения имени существительного заполнять опорную схему, которая в дальнейшем поможет им распознавать имя сущ. среди других частей речи, определять его морфологические признаки.



Главным условием создания схем учащимися является то, что им не дается схема в готовом виде, а они учатся составлять ее постепенно, с учетом закономерностей и последовательности под руководством учителя. При этом используются традиционные методы объяснения материала: слово учителя, беседа, наблюдение, словарная работа с новыми терминами.

Таким образом, метод использования опорных схем на уроках русского языка в начальных классах является одним из эффективных средств активизации учебно-познавательной деятельности младших школьников и может существенно влиять на повышение уровня её результативности.

#### Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения от 31 мая 2021 г. № 287).
2. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.
3. Ю. Д. Соломатова Возможности использования дидактической информационной графики в обучении русскому языку (на примере разных видов схем) // Вестник Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова. – 2018г.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГРАММАТИКО-ОРФОГРАФИЧЕСКИХ ЗАДАЧ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Я.Н. Нежелская**

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
Колледж педагогического образования, информатики и права ИНПО, г. Абакан  
Научный руководитель **Н. Л. Чудаева**, канд. пед. наук, преподаватель

Важнейшая роль в реализации целей и задач, стоящих перед начальной школой, принадлежит изучению родного языка. Преподавание русского языка в начальном обучении составляет предмет главный, центральный, входящий во все другие предметы и собирающий их результаты. Известно, что орфографическая грамотность обучающихся не достигает достаточно уровня. Такое качество грамотности вызывает тревогу у учителей, родителей и, наконец, у общественности. Ученые (психологи, методисты), учителя ищут причины низкой орфографической грамотности, чтобы принять действенные меры по улучшению положения в этой составной части обучения. Одной из причин является неумение «видеть» орфограммы. Ведущие психологи и методисты (Л.И. Айдарова, Д.Н. Богоявленский, С.Ф. Жутков, М.Р. Львов, М.М. Разумовский, Н.С. Рожде-

ственный) считают главным в обучении правописанию знание орфографического правила, его правильного применения, то есть решения орфографической задачи. Несмотря на большое количество литературы по данному вопросу, возникает много проблем в обучении школьников. Это и послужило выбором темы исследования.

Мы поставили перед собой цель: теоретически обосновать проблему формирования орфографической зоркости у обучающихся младших классов и опытно-экспериментальным путём подтвердить влияние использования грамматико-орфографических задач на данный процесс на уроках русского языка.

По определению М.Р. Львова, «орфографическая зоркость – это способность (умение) быстро обнаруживать в тексте орфограммы и определять их типы. Орфографическая зоркость предполагает также умение обнаруживать ошибки, допущенные списывающим (собственные или чужие)» [2].

Большое влияние на развитие орфографической зоркости оказывают такие психические процессы как: активное зрительное и слуховое восприятие, включающее в себя целенаправленный логические операции сравнения, конкретизации, систематизации, классификации; зрительная память – запоминание и воспроизведение зрительных образов орфограмм; непроизвольное и произвольное внимание, обеспечивающее действие самоконтроля [4].

База для развития орфографической зоркости будет создана тогда, когда детям покажут, что при письме на месте одного и того же звука в слабой позиции бывают разные буквы, но правильной будет только одна из них и ее надо выбрать. В дальнейшем необходимо зафиксировать в сознании названные опознавательные признаки таких «опасных» при письме мест [3].

В обучении правописанию (орфографии) сложились три направления, которые опираются на определенные закономерности и порождают свои методы и приёмы работы. Сам выбор метода состоит в том, чтобы обосновано определить главный, ведущий метод для разных разделов и тем курса. Метод языкового анализа и синтеза, по мнению М.Р. Львова, обеспечивает сознательно-языковую основу орфографии и выполняет исследовательскую функцию. Метод решения грамматико-орфографических задач способствует развитию мыслительных операций как один из поисковых, проблемных методов. Имитативный метод – это метод заучивания или запоминания. П.С. Жедек предлагает учить детей списывать, пользуясь определенным алгоритмом [1]. Чтобы эффективно формировать орфографическую зоркость у обучающихся, учитель сам должен подбирать для своего класса особые методы и приемы решения грамматико-орфографических задач, назовем некоторые из них: диктанты всех видов; грамматико-орфографическое комментирование, письмо с проговариванием; сигнальные карточки; перфокарты; «Секрет письма зелёной пастой»; запоминалки и др.

Мы проанализировали учебники по русскому языку В.П. Канакиной и В.Г. Горецкого УМК «Школа России» и выделили список орфограмм, изучаемых в 1-4 классах. Количество упражнений с пропущенными буквами в данном УМК значительно преобладает над теми упражнениями, где обучающимся самим нужно найти орфограмму. Это прослеживается на протяжении всего периода обучения младших школьников. Можно сделать вывод, что однообразные упражнения, отсутствие алгоритма действий, малое количество памяток не способствует достаточному (высокому) формированию орфографических умений, развитию орфографической зоркости.

Для того чтобы выявить уровень развития орфографической зоркости по русскому языку младших школьников, на констатирующем этапе нами были проведены следующие диагностики:

1. Контрольный диктант за 2 четверть, предложенный в контрольно-измерительных материалах по курсу «Русский язык», УМК «Начальная школа 21 века», 4 класс.

2. Какографический диктант, предложенный в пособии «Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения» под редакцией М.С. Соловейчик.

Уровень развития орфографической зоркости определялся по результатам проверки письменных работ: количество ошибок, допущенных в диктантах двух видов обучающимися. (Нет

ошибок – высокий уровень; 1-2 орфографические ошибки – выше среднего уровня; 3-5 ошибки – средний; 6 и более ошибок – низкий).

Анализ контрольного диктанта за 2 четверть показывает, что у 8 человек (25%) – высокий уровень развития орфографической зоркости, у 16 человек (50%) – уровень выше среднего, у 6 человек (19%) – средний уровень, у 2 человек (6%) – низкий уровень развития орфографической зоркости.

По результатам проведения какографического диктанта результаты были чуть ниже: высокий уровень продемонстрировали 6 чел., выше среднего – 12; средний уровень – 10; низкий – 4 человека.

На формирующем этапе мы провели 12 уроков русского языка, используя следующие виды грамматико-орфографических задач: орфографические минутки-разминки, грамматико-орфографическое комментирование и перфокарты. Примеры заданий представлены в таблице 1.

Таблица 1

Фрагмент плана формирующего этапа педагогического эксперимента

Тема	Первое условие гипотезы	Второе условие гипотезы
	Задание	Задание
Правописание глаголов	Предлагается подчеркнуть известные орфограммы в перфокарте.	Домашнее задание в виде подготовки перфокарты с глаголами. В классе учитель выбирает перфокарту одного из учеников, и обучающиеся называют известные орфограммы.
Правописание безударных окончаний глаголов	Дается текст, по которому необходимо выполнить грамматико-орфографическое комментирование.	На дом обучающимся предлагается составить (сочинить) небольшой текст для одноклассников, используя слова на изученную орфограмму. На уроке данные работы будут рассмотрены с соседями по парте (группе) с целью грамматико-орфографического комментирования данного текста.
Текст	Предлагается выполнить орфографическую разминку-минутку: подчеркнуть известные орфограммы в тексте.	Домашнее задание в виде поиска текста с большим количеством орфограмм. В классе учитель выбирает 2 текста учеников, обучающиеся списывают их и подчеркивают известные орфограммы.

Для того чтобы помочь обучающимся отработать умения видеть орфограммы, мы составили копилку упражнений, направленных на формирование умения определять тип орфограмм, видеть и находить их. Материалом могут воспользоваться учителя начальных классов, а также студенты специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах с целью формирования орфографической зоркости.

#### Библиографический список

1. Жедек, П.С. Методика обучения орфографии. Теоретические основы обучения русскому языку в начальных классах / Под ред. М.С. Соловейчик. – М.: Просвещение, 2010. – С. 50-63
2. Львов, М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М.Р. Львов, В.Г. Горещкий, О.В. Сосновская. – М.: Академия, 2013. – С. 464- 469
3. Маслова, Л.М. Выработка орфографической зоркости и навыков грамотного письма / Л.М. Маслова // Русский язык (приложение к газете «1 сентября»). – 2016. – №10. – С. 24
4. Рождественский, Н.С. Обучение орфографии в начальной школе / Н.С. Рождественский. – М.: Владос, 2010. – 241 с.

## ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**А.А. Немерова**

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
Колледж педагогического образования, информатики и права ИНПО, г. Абакан

Научный руководитель **С.А. Миргород**, канд.пед.наук, преподаватель

В младшем школьном возрасте у детей нет сознательно поставленной цели, что приводит к неосознанно бессмысленному типу памяти. Они легко запоминают яркие, эмоционально насыщенные, необычные сведения из своей жизни. Дети запоминают песни, которые слышат от родителей, и бессмысленные слова и выражения, используемые взрослыми [1]. Однако, с качественными изменениями в мышлении, начальная школьная память претерпевает существенные изменения, и память ребёнка становится более осмысленной и произвольной.

В современном образовательном процессе всё большее внимание уделяется развитию памяти у детей. Память является одним из ключевых когнитивных процессов, которые необходимы для успешного усвоения знаний. Вместе с тем, развитие памяти в младшем школьном возрасте может быть сложной задачей, поскольку дети находятся в процессе формирования множества навыков и умений [1].

Одним из эффективных способов развития памяти младших школьников является использование дидактических игр. Дидактическая игра - это специально разработанная игровая деятельность, направленная на достижение образовательных целей. В случае развития памяти младших школьников, дидактические игры помогают укрепить и расширить их память, а также обучить различным стратегиям запоминания. Она сочетает в себе элементы игры и обучения, что делает процесс обучения более интересным и эффективным для детей [2].

Основная цель дидактической игры в развитии памяти младших школьников: развитие кратковременной и долговременной памяти, а также тренировка навыков концентрации и внимания. В процессе игры дети совершают действия, которые требуют запоминания информации, анализа и применения полученных знаний. Они также учатся организовывать свою мыслительную деятельность, структурировать информацию и выполнять задачи с определённой последовательностью.

Игры детей способствуют формированию стойких привычек и норм движений, что отражается в педагогике как способ развития самостоятельной деятельности разного возраста. Развивающие занятия для детей - это игры, которые предоставляют им возможность познания мира, обучения и творчества в благоприятной среде. В процессе игр дети могут самостоятельно учиться и активно выражать свою деятельность, что делает игры ценным инструментом для развития.

В игровом процессе дети раскрывают свои таланты и способности через интеллектуальные упражнения, что приводит к развитию их творческого потенциала. Использование дидактических игр способствует формированию навыков общения, что ведет к достижению значимых результатов [2]. Игра обладает уникальной силой, способной поднимать настроение детям и дарить им душевную энергию.

При планировании уроков и выборе активностей, игры должны быть включены в учебный процесс с учетом специфических потребностей и возможностей учащихся:

1. Для эффективного обучения и разнообразия в досуге, игры подобрать нужно тщательно. Подходящие игры должны быть увлекательными для детей и соответствовать их возрасту.
2. Длительность игр во время тренировки может составлять от 15 до 20 минут.
3. Для обеспечения эффективности тренировок необходимо аккуратно продумать сценарий каждой игры и акцентировать внимание на соответствии с основными целями занятий.

Дидактическая игра, как и любая другая форма обучения, требует определенных психологических аспектов:

1. Мотивация: игровая деятельность на уроке должна быть мотивирована, чтобы учащиеся испытывали неотъемлемую потребность в ее участии.

2. Психологическая и интеллектуальная готовность: для успешного участия в дидактической игре необходимы определённые психологические и интеллектуальные навыки.

3. Адаптация к индивидуальным особенностям: чтобы создать радостную и дружественную атмосферу, учитель должен учитывать характер, усидчивость, организованность и состояние здоровья каждого участника игры.

4. Значимость и интересность: содержание игры должно быть интересным и иметь значимость для участников. Игра завершается получением результатов, которые представляют ценность для каждого участника.

Дидактические игры могут иметь различные формы и виды [3]. Например, это могут быть игры - головоломки, где дети должны запомнить расположение предметов или их свойства. Или же игры - ассоциации, где дети связывают различные предметы или понятия на основе их характеристик или сходства. Также существуют игры - мемори, где дети тренируют свою память, сопоставляя и запоминая пары картинок или предметов.

Использование дидактических игр для развития памяти младших школьников имеет несколько преимуществ:

1. Доступность и простота использования. Игры могут быть адаптированы под уровень развития каждого ребёнка, что позволяет индивидуализировать процесс обучения и учитывать особенности их памяти.
2. Привлекательность и интерес. Зачастую, дидактические игры представляют собой интересные и увлекательные активности, которые позволяют детям получать удовольствие от обучения. Это помогает поддерживать мотивацию ребёнка и создаёт положительную атмосферу в процессе обучения.
3. Адаптированность. Дидактические игры могут быть разработаны с учётом возрастных особенностей и уровня развития младших школьников. Они могут быть адаптированы под конкретные задачи и цели обучения, что обеспечивает эффективное развитие памяти.
4. Многообразие. Существует большое количество дидактических игр, направленных на развитие памяти. Это позволяет подобрать игры, которые соответствуют интересам и потребностям каждого ребёнка.

Важно отметить, что дидактическая игра представляет собой не только способ развлечения, но и эффективное педагогическое средство [4]. В процессе игры, дети учатся не только запоминать информацию, но и анализировать её, находить связи и закономерности. Всё это способствует развитию не только памяти, но и мышления у младших школьников.

Кроме того, дидактическая игра позволяет детям обучаться в более непринуждённой и игровой обстановке. Это способствует более эффективному усвоению учебного материала и повышению мотивации к обучению. Ведь, как известно, дети учатся гораздо лучше и проще, когда им интересно и весело. Помимо развития памяти, дидактическая игра оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние ребёнка. В процессе игры дети отрываются от повседневных забот, погружаясь в увлекательный мир учебных заданий и игровых ситуаций. Такое погружение позволяет уменьшить стресс и напряжение, что несомненно благотворно влияет на работу памяти. К настоящему времени создано множество дидактических игр, охватывающих разные предметы и уровни сложности [4].

В заключение, можно сказать, дидактическая игра является эффективным средством развития памяти младших школьников. Она способствует активному запоминанию информации, развитию логического мышления и укреплению внимания. Важно индивидуально подходить к выбору и адаптации игр под ребёнка, чтобы достичь максимального результата.



Использование дидактических игр в образовательном процессе будет способствовать более успешной адаптации младших школьников к учебной деятельности и дальнейшему развитию их памяти. Чтобы дидактическая игра была успешной, необходимо учесть психологические аспекты, обеспечить мотивацию и адаптацию к индивидуальным особенностям участников, а также предоставить интересное и значимое содержание игры. Планирование и проведение дидактических игр требует тщательного отбора и изучения содержания, ясного определения целей и места в образовательном процессе, учета взаимодействия с другими формами обучения.

#### Библиографический список

1. Власова, Е. Л. Дидактическая игра как эффективное средство развития памяти младших школьников / Е.Л.Власова // Дети. Образование. Игра. - 2012.- №3.
2. Выготский, Л. С. Память и ее развитие в детском возрасте. Психология памяти / Л. С. Выготский / под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романова // Хрестоматия по психологии. – Москва: ЧеРо, 2002. – 617 с.
3. Давыдова, О. А. Развивающие игры для развития памяти младших школьников: учебно - методическое пособие для учителя / О.А.Давыдова. - Москва: Просвещение, 2012.
4. Кочнева, О. Ю. Дидактическая игра как средство развития памяти учащихся младших классов / О.Ю.Кочнева // Педагогика и психология: проблемы и поиски. - 2014. - №1.

### ТЕАТР И ТВОРЧЕСТВО ДЛЯ ЖИЗНИ

**Е.Г. Пахомова**

КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №2»  
Научный руководитель **Ю.Е. Уразова**, преподаватель

Программы художественной направленности, реализуемые в системе дополнительного образования, предназначены для развития общей и эстетической культуры обучающихся, их художественных способностей и склонностей [4]. В основе подпрограммы художественной направленности «театральное искусство» лежит понимание театра как «художественного отражения жизни, осуществляемого посредством драматического действия, исполняемого актёрами перед зрителями» [2, с. 1]. Театральные объединения, работающие в учреждениях дополнительного образования, креативные театральные пространства – «общедоступная территория, предназначенная для свободного самовыражения, творческой деятельности и взаимодействия людей» [1, с. 651]. Задачи педагога дополнительного образования театральной студии – выявление творческих способностей, реализация творческого потенциала обучающихся, содействие творческому развитию. Зачастую в ходе обучения педагоги не акцентируют внимание на том, какие результаты дополнительного образования могут пригодиться обучающимся в жизни «сегодня» и в обозримом будущем, что впоследствии приводит к существенным проблемам при решении ряда задач в повседневной жизни. В ходе исследования нами были определены значимые для жизни результаты, полученные детьми в ходе обучения в объединении художественной направленности (театре).

Теоретический анализ позволил выделить результаты программ по театральной деятельности: владение актёрским мастерством, свободная импровизация, выразительность и чёткость речи, умение подать себя, осознанная реакция, умение концентрироваться и управлять эмоциями, дисциплина и самодисциплина и мн. др.

На следующем этапе был проведен опрос среди обучающихся театра современного искусства «Эти Дети» КГБОУ ДО «Красноярский краевой Дворец пионеров». Целью опроса стало

выявление результатов дополнительного образования, сформированных в ходе обучения в театре современного искусства «Этти Дети», которые пригодились обучающимся в жизни. В итоге были выявлены результаты дополнительного образования, которые были разделены на группы в соответствии с моделью компетентностного образования [3]. В ходе второй части опроса были заданы вопросы, основанные на реальных жизненных ситуациях. В качестве вариантов ответа были представлены результаты дополнительного образования – навыки, умения, знания, способности, компетенции, сформированные в ходе обучения в театральной студии. Результатом этого опроса стали конкретизированные компетенции (их отдельные элементы), которые позволили справиться с конкретной жизненной ситуацией.

Среди результатов, значимых для жизни, выявленных в ходе первой части опроса, преобладают результаты, относящиеся к коммуникативной компетенции: освоение способов взаимодействия с окружающими отмечают 45% опрошенных; занятие позиции «предпочитаемого сверстника» в общении отмечают 40% из общего числа респондентов; хорошо поставленную, выразительную речь важной считают 40%, ораторские способности – 75% опрошенных; умение подать себя отмечают 50% респондентов; умение излагать мысли, высказывать своё мнение и защищать его отмечают 40% участников опроса. Результаты второй части опроса показали, что сформированность отдельных показателей коммуникативной компетенции позволяет обучающимся свободно общаться с разными людьми, находить новых друзей, успешно и продуктивно работать в команде.

По результатам первой части опроса следующими по количеству упоминаний в ответах и, соответственно, по значимости в жизни, стали учебно-познавательные компетенции: потребность изучать новое, в том числе в области искусства, считают важной 100% детей старшего школьного возраста; продуктивную творческую деятельность (придумывание игр, сочинение сюжетов к постановкам / рисункам / песням, написание сказок) выделяют дети дошкольного, младшего и среднего школьного возрастов; критическое мышление становится важным в среднем школьном возрасте (20% опрошенных), в старшем школьном возрасте данный результат становится одним из преобладающих (80% от опрошенных в данной возрастной группы); умение оценивать свои результаты самостоятельно выделяют дети 12-15 лет. Результаты второй части опроса позволили уточнить, что сформированность учебно-познавательных компетенций помогает быстро адаптироваться к чему-то новому, достигать успехов и выигрывать.

Результаты, относящиеся к компетенциям личностного самосовершенствования как значимые для жизни в ходе первой части опроса, в основном, выделили дети среднего и старшего школьного возрастов: особо они отмечают то, что научились принимать поражение, улучшили лидерские качества. По результатам второй части опроса, сформированность компетенций личностного самосовершенствования позволяет обрести уверенность в себе и своём будущем, быстро реагировать на меняющиеся условия, делать выбор.

Выявление результатов, сформированных в ходе обучения в театральной студии, значимых для жизни, выявило группу, относящуюся к ценностно-смысловым и общекультурным компетенциям: понимание значимости искусства во всех его проявлениях выделяют 60% детей; потребность в изучении культуры и традиций других народов важной становится для 80% обучающихся. Сформированность компетенций данной группы позволяет расширить круг общения, находить единомышленников, людей, сходных по интересам в области театрального искусства как в России, так и за ее пределами.

С результатами всех предыдущих групп компетенций связан результат, относящийся к социально-трудовой компетенции в аспекте профессионального самоопределения, которая наиболее ярко демонстрирует общий результат обучения в театральной студии: «появилась мечта стать актером», «нашёл свою профессию, определился с дальнейшим образованием» и т.п. Профессиональное самоопределение в ответах упоминают отдельные представители всех возрастных групп школьников, 80% детей старшего школьного возраста говорят о желании продолжать развиваться в данной направленности в профессиональной среде. По результатам второго опроса, сформиро-

ванность социально-трудовой компетенции в части профессионального самоопределения позволяет достигать успехов и быть уверенным в своём будущем.

Дополнительный опрос педагогов позволил подтвердить всё вышесказанное. Наряду с профессиональным самоопределением, свободной коммуникацией, креативностью, умением излагать свои мысли и подавать себя, педагоги также отмечают значимость дисциплины и самодисциплины, знания теоретической составляющей театрального искусства, нахождения единомышленников по интересам и умения контролировать свои эмоции и поведение для достижения личностного и профессионального успеха в жизни.

Все результаты, отмеченные выше, позволяют говорить о результатах более глобального уровня, эффектах получаемого дополнительного образования, среди них: повышение самооценки учащихся, расширение круга общения среди сверстников и взрослых, популярность, потребность в проявлении творческой активности.

В заключении отметим, что понимание педагогами того факта, что вклад занятий театральным искусством в творческий рост и развитие учащихся заключается не только в формировании ряда уникальных образовательных результатов, но и в развитии и формировании умений и способностей, применимых в жизни, позволяющих адаптироваться к меняющимся условиям, быть успешными. Соблюдение этого условия позволит осуществлять действительно актуальное и практически значимое дополнительное образование.

#### Библиографический список

1. Суховская, Д.Н. Реализация творческого потенциала населения через креативные пространства города: лофты, зоны коворкинга, арт-территории // Молодой ученый. – 2013. – №10. – с. 650-652.
2. Театральное искусство // Esthetiks. – URL: <https://esthetiks.ru> (дата обращения 22.02.2024).
3. Хуторской, А.В. Модель компетентностного образования // Педагогика. Компетентность специалиста. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/model-kompetentnostnogo-obrazovaniya/viewer> (дата обращения 22.02.2024).
4. Щепачёва, О.С. // Значение программ художественной направленности в системе дополнительного образования детей // Студенческий научный форум. – URL: <https://scienceforum.ru/2021/article/2018025545> (дата обращения 22.02.2024).

### **ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУРАХ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИВАЮЩЕГО ПОСОБИЯ В. ВОСКОБОВИЧА «ПРОЗРАЧНЫЙ КВАДРАТ»**

**С.Р. Панина**

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
Колледж педагогического образования, информатики и права ИНПО, г. Абакан  
Научный руководитель **Е.Н. Бородкина**, преподаватель

Проблему формирования у детей дошкольного возраста представлений о геометрических фигурах и их свойствах рассматривают в двух направлениях: в плане сенсорного восприятия форм геометрических фигур (А.В. Запорожец) и использование их как эталонов в познании форм окружающих предметов (Ф.Н. Блехер) [1,2]. По мнению А.М. Леушиной формирование геоме-

трических представлений у детей дошкольного возраста происходит в сочетании двух аспектов: 1) ознакомление с эталоном, его анализ; 2) опознание данного эталона среди других эталонов путем сравнения [3].

Актуальность нашей работы обусловлена тем, что информации об использовании развивающего пособия В. Воскобовича «Прозрачный квадрат» для формирования представлений о геометрических фигурах у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи мало представлено в методическом оснащении. На основании теоретического анализа нами было проведено эмпирическое исследование по изучению возможности использования развивающего пособия В. Воскобовича «Прозрачный квадрат» в формировании представлений о геометрических фигурах у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Работа была организована на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Абакана «Детский сад комбинированного вида «Журавлик» в старшей группе. На основании проведенной нами беседы с воспитателем мы выявили, что в воспитательно-образовательном процессе данное пособие не используется. «Прозрачный квадрат» В. Воскобовича - это пособие для организации игр-головоломок с целью решения логико-математических задач. В набор входят 30 квадратных прозрачных пластинок с нанесенными изображениями геометрических фигур (многоугольников). Имеется методическая сказка «Нетающие Льдинки озера Айс, или Сказка о Прозрачном Квадрате», альбом со схемами фигурок.

Наша работа по использованию развивающего пособия В. Воскобовича «Прозрачный квадрат» для формирования представлений о геометрических фигурах у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи была организована следующим образом: в первую половину дня с включением в образовательную деятельность по формированию элементарных математических представлений; во вторую половину дня в совместной деятельности в ходе организации дидактических игр, а также в самостоятельной деятельности детей по их инициативе. План по формированию представлений о геометрических фигурах у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи посредством использования развивающего пособия В. Воскобовича «Прозрачный квадрат» составлен в соответствии с тематическим планированием группы (представлен в таблице 1).

Таблица 1.

Тематическое планирование по формированию представлений о геометрических фигурах у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи посредством развивающего пособия В. Воскобовича «Прозрачный квадрат»

Блок	Содержание игры	Тема недели	Сроки
I. Ознакомительный блок	1. Игра 1. Анализ геометрических фигур, соотношение целого и части. 2. Игра 2. Складывание квадрата из частей. Цель: обучение детей приемам работы с развивающим пособием В. Воскобовича «Прозрачный квадрат». 3. Игра 3. Коллективная игра «Вертикальное домино».	-	-

II. Основной блок	1. Игра «Собери инструменты для строителя». Цель: формирование умения анализировать составные части четырехугольников (прямоугольник, квадрат) посредством развивающего пособия В.Воскобовича «Прозрачный квадрат».	«Профессии. Инструменты»	12.02 - 16.02
	2. Игра «Собери инструменты для врача».		
	1. Игра «Собери танк». 2. Игра «Собери самолеты». Цель: развитие способности делить фигуры на части посредством развивающего пособия В.Воскобовича «Прозрачный квадрат».	«Наша армия»	19.02 – 23.02

Так, по теме недели «Профессии. Инструменты» нами была организована игра «Собери инструменты для строителя», которая была направлена на реализацию цели «Формирование умения анализировать составные части четырехугольников (прямоугольник, квадрат) посредством развивающего пособия В.Воскобовича «Прозрачный квадрат». Данная игра была реализована в подгрупповой деятельности. Детям было предложено собрать лопату и топор по схемам и проанализировать, из каких частей состоят четырехугольники, например, топор состоит из прямоугольника и квадрата, прямоугольник состоит из четырех квадратов, а квадрат состоит из двух треугольников. Также к игре мы предложили усложнение - собрать пилу и молоток по собственному замыслу и проанализировать, из каких частей состоят четырехугольники.

Апробировав данные игры, мы пришли к выводу, что организация игр с развивающим пособием В. Воскобовича «Прозрачный квадрат» дает положительную тенденцию в формировании представлений о геометрических фигурах у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

#### Библиографический список

1. Блехер, Ф.Н. Развитие первоначальных математических представлений у детей дошкольного возраста / Ф.Н. Блехер - Воронеж, 2008 - № 11. .
2. Запорожец, А. В. Хрестоматия. Развитие восприятия и деятельность /А. В. Запорожец - 2009.
3. Леушина, А. М. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста / А. М. Леушина - М.: Просвещение, 1994 - 367 с.

## РАЗВЛЕЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

**С.В. Пичкарева**

КГА ПОУ «Канский педагогический колледж»  
Научный руководитель **А.Г. Казак**, преподаватель

Развитие музыкальных способностей детей в дошкольном учреждении – очень важный элемент в процессе воспитания всесторонне развитой личности. Целевыми ориентирами Федеральной образовательной программы дошкольного образования является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на

основе духовно- нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций. Реализация образовательных целей и задач Федеральной программы направлена на достижение целевых ориентиров ДО. Содержательные линии образовательной деятельности реализуются по основным направлениям развития детей дошкольного возраста, в том числе и художественно-эстетическом, которое в свою очередь включает культурно-досуговую деятельность. [1]

Музыкальное творчество - необходимый для ребенка способ самовыражения, возможность проявить свои индивидуальные особенности и способности. Детское музыкальное творчество развивает у ребенка музыкальные способности (музыкальную память и слух, эмоциональный отклик на музыку, чувство ритма), личностные качества ребенка, расширяет кругозор и влияет на формирование характера.

Теплов Б.М. выделяет три основные музыкальные способности, составляющие ядро музыкальности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и музыкально-ритмическое чувство. Все способности характеризуются синтезом эмоционального и слухового компонентов. Их сенсорная основа заключается в узнавании, дифференциации, сопоставлении звуков, различных по высоте, динамике, ритму, тембру, и их воспроизведении. Работу по развитию музыкальных способностей дошкольников следует проводить систематически и последовательно, использовать все виды музыкальной деятельности, применять разнообразные методы и приемы. [2]

Музыкальное развитие детей зависит и от форм организации музыкальной деятельности, каждая из которых обладает своими возможностями. Различные формы организации обогащают и разнообразят содержание деятельности и методы руководства ею. К формам организации музыкальной деятельности детей относятся занятия, музыка в повседневной жизни детского сада, и музыкальное воспитание в семье.

Музыка в повседневной жизни детского сада включает в себя использование музыки в быту (слушание грамзаписей, самостоятельное музицирование детей, упражнения, игры, утренняя гимнастика под музыку и т. д.), различные виды развлечений (тематические музыкальные вечера, беседы-концерты, театральные постановки и спектакли, игры, хороводы, аттракционы и т. д.), праздничные утренники. Необычные новые музыкальные впечатления обогащают детей, запоминаются надолго, способствуют формированию музыкально-эстетического сознания (интересов, чувств, оценок, вкуса), ценностного отношения к музыке.

Развлечения — одна из форм организации детей в повседневной жизни детского сада, которая преследует несколько целей: доставить ребятам удовольствие, повеселить, позабавить их, а также обогатить музыкальными впечатлениями, пробудить творческую активность. В практике дошкольных учреждений встречаются разнообразные по тематике и форме развлечения, всегда организуемые взрослыми (музыкальный руководитель, воспитатели, родители и др.). Роли в них распределяются по-разному: в одних случаях исполнителями бывают только взрослые, в других — дети дошкольного возраста одной или нескольких возрастных групп. Возможно и совместное участие взрослых и детей. [3]

Роль и место музыки в развлечениях неодинаковы. Если в концертах она является ведущей, то в театральных представлениях и спектаклях музыка вводится для углубления их эмоционального воздействия на детей, в определенной мере выполняя роль музыкального оформления.

Развлечения, подготовленные и исполняемые взрослыми, должны обогащать детей яркими, красочными впечатлениями. Эпизодически дети могут включаться в действие, это активизирует их восприятие, внимание, воображение. Ребенок начинает чувствовать себя участником происходящего и увлеченно, с удовольствием сопереживает артистам, персонажам сказок, спектаклей. Именно, участие ребенка в музыкальных развлечениях ведет к появлению положительного отношения детей к музыке, основанного преимущественно на эмоциональных оценках. Постепенно совершенствуется опосредованное процессами мышления и воображения эмоционально-оценочное отношение, выражающееся в проявлении формируемого музыкально-эстетического сознания ребенка.

В развлечениях, проводимых взрослыми, используются пляски, песни, которые дети уже знают или которые они будут разучивать, а также художественные и музыкальные произведения, трудные для детского исполнения, но вполне доступные детскому восприятию.

В рамках учебной практики были разработаны и проведены развлечения в основе которых театрализация сказок для детей, таких как теремок, колобок и т.д. Работа над развлечением осуществлялась по этапам: выпор сказки, подбор музыкального материала (фон, фрагменты, иллюстрирующие героев, песни, музыка для музыкально-ритмических движений), работа над текстом, подбор костюмов, грима, декорации, репетиции.

Работа над сценарием – это подробная музыкально-литературная разработка, работа в музыкальном редакторе по выбору и монтажу нужных музыкальных фрагментов. Выбор ведущего, который обладает музыкальностью и артистичностью. Во время репетиций актеры работали над культурой вокального исполнительства (чистое интонирование, владение голосом, метроритмическая точность, эмоциональность, артистизм), культурой музыкально-ритмических движений (пластика движений, синхронность движения, метроритмическое чувство, эмоциональность), культурой музыкально-игрового исполнительства (творческая свобода, умение импровизировать, культура художественного слова, филологическая грамотность, четкость произношения, интонационная выразительность, темповая и ритмическая ясность чтения, динамическая подвижность, эмоциональность художественного чтения).

Декорации, в нашем случае, это мягкие детские модули, которые удобны в сборке и безопасны для детей. Проработка образа героев от костюма (эстетический вид костюма, соответствие костюма образу персонажа, комфортность костюма, яркость и оригинальность костюма) до грима. Во время организации музыкальных развлечений необходимо учитывать возрастные особенности детей дошкольного возраста. Это заключается в том, что необходимо просчитывать хронометраж мероприятия, образ героя не должен быть пугающим. А также продумываются угощения и подарки для детей. Подарком может служить фигурка главного героя, выполненная в технике оригами.

Во время развлечения дети не только смотрели сказку, но и пели песни вместе с героями сказки, играли в игры, танцевали (выполняли музыкально-ритмические движения), то есть вовлечены в музыкальную деятельность. Такого рода развлечения включает несколько видов музыкальной деятельности дошкольника, что способствует развитию музыкальных способностей.

Таким образом, такие развлечения обогащают детей положительными эмоциями, расширяют представления об окружающем мире, приобщают к прекрасному средствами музыки, художественного слова, танца и изобразительного искусства. Развлечения дают возможность проявиться самостоятельной художественной деятельности ребенка, формируют его творческую активность.

Форма организации музыкального воспитания в повседневной жизни детского сада предусматривает два вида руководства со стороны воспитателя, музыкального руководителя, родителей: прямое и косвенное. Во время игр, упражнений обучающего характера, прогулок музыка может звучать по желанию и детей, и взрослого. Но в развлечениях, праздниках, утренней гимнастике это происходит, как правило, по инициативе педагога; при этом он должен, конечно, учитывать возможности, интересы и пристрастия детей.

Таким образом, организация музыкальных развлечений позволяет развивать музыкальные, творческие способности дошкольников. Ведь основная цель развлечений – обогатить ребёнка новыми музыкальными впечатлениями, переживаниями, углубить интерес к музыке, научить понимать прекрасное, закрепить пройденный материал и на основе приобретённых навыков и умений развить музыкально-творческие способности.

## Библиографический список

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2024. – 224с.: табл. (Правовая библиотека образования).
2. Гончарова О.В. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие для учреждений СПО / О.В. Гончарова, Ю.С. Богачинская. – 8-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-4468-9661-5.
3. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для академического бакалавриата / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 296 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс).

### МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРИОБЩЕНИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР К КУЛЬТУРЕ РУССКОГО НАРОДА С ПРИМЕНЕНИЕМ ТРАДИЦИОННЫХ НАРОДНЫХ КУКОЛ

**В.А. Пожидаева**

КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №2»  
Научный руководитель **Е.В. Ким**, к.п.н., преподаватель

Процесс развития дошкольного образования, введение Федеральной образовательной программы дошкольного образования (далее – ФОП ДО) в образовательную деятельность педагога предполагает приобщение ребенка к основам народной культуры через игровую деятельность. В качестве принципов дошкольного образования в ФОП ДО в п. 2. и 14.3. выделены: «создание единого ядра содержания дошкольного образования, ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям русского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины» и «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства» [4].

Процесс формирования основ культуры русского народа носит обширный характер, захватывает все виды деятельности дошкольников, осуществляется в повседневной жизни, организованной образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации (далее – ДОО) и в семье. Детям обязательно нужно знать историю своего народа, его традиции, культуру, промыслы, чтобы почувствовать себя его частью, ощутить гордость за свою страну.

Ценности народной культуры передаются детям, в том числе, благодаря традиционным народным куклам. Так, тряпичная кукла – самая старинная и популярная традиционная народная кукла. В русской народной культуре традиционная кукла сопровождала человека на протяжении всей его жизни, также она выполняла разные роли и отчасти являлась партнером ребенка. Такая кукла выполняла как социальную, так и психологическую роль, давая выход скрытым желаниям и эмоциям ребенка [3]. Учитывая значимость игры и игрушки для ребенка дошкольного возраста, необходимо знакомить детей с народными куклами, это поможет приобщить их к русским национальным традициям и к изучению исторических корней. Народная мудрость гласит: «Когда я слушаю – узнаю, когда делаю – запоминаю». Таким образом, ребенок должен быть не просто слушателем, но и активным участником процесса познания. Работа над тряпичной куклой – не только источник эмоционального переживания: радости и неизменного удивления, но и деятельность по приобщению ребенка к традициям русской народной культуры. Кроме того, в процессе изготовления народных кукол и игры с ними могут решаться не только задачи, связанные с при-



общением дошкольников к культуре русского народа, но и задачи коррекционно-развивающего характера (в том числе связанные с развитием речи и мелкой моторики).

Традиционные народные куклы в образовательной деятельности по приобщению детей с общим недоразвитием речи (далее – ОНР) к культуре русского народа с применением традиционных народных кукол в ДОО могут применяться различным образом. Важен выбор таких форм и методов организации работы с детьми с ОНР, которые влияют на повышение интереса, творческой активности детей к учебной деятельности, а также процессу ее решения и могут использоваться различным образом. В работе с детьми традиционно применяются беседы (о ценности культуры русского народа, об истории возникновения народной куклы и т.д.), дидактические игры (по ознакомлению с культурой русского народа и традиционными народными куклами или с их применением). Образовательная деятельность по ознакомлению детей с историей традиционных народных кукол осуществляется с использованием таких форм как экскурсии, организация выставок на базе детского сада [1]. Взрослый может самостоятельно изготавливать куклу, которая впоследствии выступает как посредник в образовательной деятельности. Но, конечно же, наибольшую педагогическую ценность имеет сам процесс изготовления кукол на занятиях с детьми по художественно-эстетическому развитию либо в совместной деятельности с детьми (результатом может быть дальнейшее использование кукол в играх воспитанников детского сада либо создание выставки, пополнение мини-музея). Организация выставки или мини-музея является интересной для детей формой деятельности. С применением изготовленных кукол педагогом могут быть организованы сюжетно-ролевые и дидактические игры, а в процесс изготовления игровых и дидактических материалов могут быть включены как дети, так и их родители (формы мастер-класса, семейного клуба и т.д.). Собственно, изготовление традиционной народной куклы может быть организовано как с применением форм индивидуальной или подгрупповой работы, так и через фронтальную работу (занятие по художественно-эстетическому развитию).

При организации образовательной деятельности детей с ОНР (с использованием традиционных народных кукол) в соответствии с типовой классификацией групп методов по средствам обучения могут использоваться: словесные методы (являющиеся ведущими, например, при проведении беседы по ознакомлению с культурой русского народа); практические методы (при организации моделирования: изготовлении различных бытовых народных предметов для наполняемости макета народной избы, изготовлении разных видов традиционных народных кукол, в процессе которого дети познакомятся с разными техниками изготовления, при чем с сопутствующими приемами: такими как обследование и ощупывание, несущими за собой знакомство с новым материалом, вследствие чего дети будут знать, что все материалы разные по своему составу, структуре, цвету и т.д.); наглядные методы (в виде демонстрации и иллюстраций: педагог наглядно показывает детям готовый образец народного предмета, куклы, пооперационную карту по изготовлению куклы, изображения с разными видами кукол и материалов, с помощью которых детям будет легче изготовить куклу); игровые методы (в виде дидактических игр: при введении народной куклы во время изготовления поделки, детям будет намного интереснее на занятии, что замотивирует их на дальнейшую деятельность).

Формы и методы работы должны быть разнообразными, однако крайне важно создание условий для игровой деятельности детей. Игра является ведущей деятельностью и впоследствии мотивационным процессом для стимулирования интереса детей к культуре русского народа: национальной одежде, образу жизни предков. Этого достаточно, потому как данное направление придает особую ценность традиционной народной кукле в качестве средства педагогической деятельности [3].

Практика образовательной деятельности на базе МБДОУ №226 г. Красноярск в 2023-2024 гг. подтверждает, что при условии использования разнообразных форм и методов работы в процессе изготовления традиционных народных кукол («Тряпичная», «Кукла-мотанка», «Крупеничка») и последующей организацией игр с изготовленными куклами у детей повышается интерес и творческая активность к учебной деятельности. Проведенное педагогическое наблюдение и

анализ практики образовательной деятельности с применением народных кукол подтверждают, что наиболее эффективными являются такие формы работы как экскурсия, беседа (отметим, что у детей наибольший интерес вызывают именно реальные исторические факты, связанные с традиционными народными куклами, а не современные литературные описания, либо авторские сказки, предлагаемые в различных информационных источниках), народные подвижные игры с применением игровых народных кукол, а также совместное изготовление традиционных народных кукол воспитанниками с родителями (форма мастер-класса).

Таким образом, формы и методы организации образовательной деятельности по изготовлению традиционных народных кукол в ДОО могут быть разные, и даже при небольшом перечне их использования для поддержания интереса детей достаточно просто изготовить куклу и поиграть с ней, что способствует повышению интереса детей к культуре русского народа, мотивации на дальнейшую деятельность и развитию мелкой моторики в процессе её изготовления.

Сенсорный опыт изготовления традиционной куклы не только способствует совершенствованию мелкой моторики, но и позволяет актуализировать содержание познавательных бесед, прочитанной литературы, рассматриваемых иллюстраций по вопросам приобщения к народной культуре (история русского народа, традиции, праздники, народные костюмы, народные игры и т.п.). При изготовлении традиционных кукол дети учатся выполнять работу согласно инструкции, следовать технологическим картам по изготовлению кукол (тем самым развивается пространственное мышление). У детей развивается воображение (в работе над украшением традиционной народной куклы по замыслу). В процессе ознакомления с культурой русского народа идет активное обогащение и активизация словарного запаса ребенка, при использовании кукол ребенок «проявляет больше инициативы в общении при выражении своих мыслей и желаний» [2]. Применение народных кукол в образовательном процессе позволяет более успешно формировать коммуникационные навыки, самостоятельность, эмоциональную отзывчивость и представления о социокультурных нормах, традициях и культуре русского народа, а также умение действовать, оказывать помощь и организовывать игровое взаимодействие со сверстниками.

Использование разнообразных форм и методов при изготовлении традиционных народных кукол действительно позволяют реализовать принципы ФОП ДО (п. 2., п. 14.3.), успешно мотивировать детей на ознакомление с традиционными духовно-нравственными и социокультурными нормами: с историей своего народа, его традициями и культурой. Традиционная народная кукла как средство по приобщению старших дошкольников с ОНР к культуре русского народа имеет большую педагогическую ценность, у нее широкие возможности использования, и дальнейшая работа в данном направлении очень перспективна.

#### Библиографический список

1. Басова, Н.В. Педагогика и практическая психология: учеб. пособие / Н.В. Басова. – Ростов н/Д: Феникс, 1999. – 412 с. – ISBN 5-222-00465-1.
2. Нищева, Н. В. Образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Издание 3-е, перераб. и доп. в соответствии с ФГОС ДО. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2016. – 240 с.
3. Берковская, Н.А. История создания русской тряпичной куклы и ее особенности. – URL: <https://razvivashka.site/tryapichnaya-kukla> (дата обращения: 20.02.2024).
4. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2024. – 224 с. – ISBN 978-5-9949-3192-9.

## ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ И САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Д.В. Полякова

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
Колледж педагогического образования, информатики и права ИНПО, г. Абакан  
Научный руководитель – О.В. Деревягина, преподаватель

Современное общество ставит перед школой задачу подготовки выпускника знающего, творческого, мыслящего, умеющего адаптироваться к новым условиям жизни, а также самостоятельно добывать знания и применять их на практике. По этой причине необходимо уже на этапе начального образования создавать условия для реализации самостоятельной работы с текстом обучающихся, которая в свою очередь, способствует продуктивному развитию воображения у обучающихся. Самостоятельная работа с текстом является неотъемлемой частью образовательного процесса, но многие педагоги отмечают, что обучающиеся при выполнении заданий самостоятельно недостаточно владеют навыком анализа, сравнения, установления причинно-следственных связей, что в целом влияет на эффективное усвоение материала.

Проблемой развития воображения у детей школьного возраста занимались многие психологи и педагоги: А.В. Брушлинский, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Р.С. Немов и др. Несмотря на достаточное количество научных трудов по данной проблеме, до сих пор остается спорный вопрос об эффективных средствах развития данного процесса у младших школьников.

Мы предположили, что организация самостоятельной работы с текстом на уроках литературного чтения будет влиять на развитие воображения у обучающихся 3-го класса, если учитель: а) организует разные виды самостоятельной работы при изучении художественных текстов, где выполняются различные мыслительные операции (сравнение, анализ, дополни пропуск); б) предлагает обучающимся выполнять творческие задания (пересказ от 1-го лица, словесное рисование, инсценирование, иллюстрирование).

Для подтверждения выдвинутой гипотезы, мы провели опытно-экспериментальную работу на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №24» г. Абакан, 3Г класс.

На констатирующем этапе с целью выявления уровней сформированности воображения у обучающихся нами была проведена методика Т.Д. Марцинковской «Нарисуй что-нибудь».

Анализ полученных результатов показал, что обучающихся со средним уровнем сформированности воображения составляет 50 %; с высоким — 11 %; с низким — 39 %.

Для решения данной проблемы мы разработали план работы формирующего этапа, где нами была проведена серия уроков по литературному чтению, направленная на развитие воображения младших школьников посредством выполнения разных видов самостоятельной работы с текстом на уроках литературного чтения. Например, при изучении рассказа Д.Н. Мамина - Сибиряка «Приемыш» обучающиеся выполняли такие виды самостоятельной работы: иллюстрирование к рассказу, составление плана, индивидуальное выполнение заданий на карточках по прочитанному («Поиск», «Точное слово»), при выполнении которых школьники выполняли такие мыслительные операции: сравнение, обобщение, анализ. При изучении сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева» детям предлагалась работа по составлению интеллект-карт, которые они дома составляли самостоятельно. В ходе знакомства с рассказом А. Куприна «Синяя звезда», обучающиеся выполняли следующие задания: иллюстрирование, словесное рисование, что способствовало развитию творческого воображения.

Чтобы подтвердить эффективность нашей работы, мы провели те же диагностики, что и на констатирующем. Анализируя полученные данные, мы обнаружили, что число испытуемых

младших школьников с высоким уровнем выросло на 9%, показатель низкого уровня уменьшился на констатирующем этапе на 10 %.

Итак, использование различных видов самостоятельной работы с текстом обучающимися на уроках литературного чтения эффективно влияет на развитие воображения у младших школьников, а также пополняет и расширяет их словарный запас, делая при этом речь детей выразительной и целесообразной, а также формирует навык самостоятельного поиска нужной информации.

#### Библиографический список

1. Решетникова С.В. Формирование навыка чтения на основе развития познавательных процессов // Начальная школа. – 2006. — № 2. — С. 61 – 65.
2. Светловская Н.Н. О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению // Начальная школа. — 2005. — № 4. — С.3-15.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЕБ-КВЕСТОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

**Д.А. Приступа**

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
Колледж педагогического образования, информатики и права ИНПО, г. Абакан

Научный руководитель **О.П. Когумбаева**, преподаватель

В период младшего школьного возраста закладываются важные личностные характеристики, которые в последующем будут иметь значение для развития личности обучающегося. Формирование познавательного интереса во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Использование современных ИКТ-технологий побуждает учащихся к действию. Одной из таких технологий является технология веб-квест, использование которой способствует активизации учебной деятельности на уроках. Однако данная технология недостаточно используется в образовательном процессе, как возможное средство повышения эффективности уроков в школах для формирования познавательного интереса обучающихся.

Таким образом, в педагогической практике существует противоречие: между возможностью формирования познавательного интереса у младших школьников в образовательном процессе начальной школы и недостаточной разработанностью содержания образования, включающей деятельность по использованию веб-квест технологии.

Проблему познавательного интереса широко исследовали в психологии Б.Г. Ананьев, М.Ф.Беляев, Л.И.Божович, Л.А. Гордон, С.Л. Рубинштейн, В.Н.Мясищев и в педагогической литературе Г.И.Щукина, Н.Р.Морозова.

Познавательный интерес – один из самых значимых мотивов учения. В общей структуре мотивации познавательной деятельности этот мотив раньше других осознается учеником, который, не задумываясь, может указать на интересный и неинтересный ему школьный предмет, на интересный и неинтересный урок. [2]

Некоторые исследователи в своих работах указывают, что при формировании познавательного интереса целесообразно использовать разнообразные дидактические игры, видеоролики, Веб-квесты, мультимедийные презентации с красочными слайдами, флеш-карты – средства визуализации обучения, обеспечивающие интерактивность, общение на уроке, вызывающие эмоции, притягивающие внимание. Теоретическая значимость данной работы заключается в раскрытии сущности методов повышения познавательного интереса к урокам математики, а также в определении значимости рассматриваемой проблемы. [1]

При работе с Веб-квестом необходимо помнить, что по ходу решения не должен нарушаться

порядок выполнения заданий; вводная часть, которая знакомит обучающихся с темой Веб-квеста, вовлекает в работу и вызывает интерес; задание, в котором ставится проблема или задача, представленная для решения; минимум 2 персонажа (уровня сложности) и описание их ролей; заключение, в котором содержится в обобщённом виде итог прохождения. [3]

В ходе опытно-экспериментальной работы на констатирующем этапе нами было проведено две диагностики с целью выявления показателей сформированности познавательного интереса, а также показателей уровней развития поведенческого компонента. Исследование проводилось на базе МБОУ «Идринской СОШ», в исследовании принимало участие 25 человек.

Обработав результаты ответов детей по методике Калинина Р.Р. «Наблюдение за поведением младших школьников в школе», мы выявили, что количество детей с уровнем «высокий» - 7 человек – дети очень сообразительны, имеют высокий уровень поведенческого компонента познавательного интереса; с уровнем «средний» 8 человек – дети показали хорошие результаты, они сообразительны и находчивы, имеют средний уровень поведенческого компонента познавательного интереса; с уровнем «низкий» – 10 человек – дети сообразительны, однако для решение задания, нужно больше решать задания на сообразительность, имеют низкий уровень поведенческого компонента познавательного интереса. Таким образом, мы пришли к выводу, что большее количество обучающихся в классе имеют низкий уровень учебной самостоятельности.

Обработав результаты ответов детей по методике Матюхиной М.В. «Тестирование сформированности познавательного интереса», мы пришли к выводу, что большая часть класса имеет «средний» уровень сформированности познавательного интереса – это значит, что дети сообразительны, но имеют низкий уровень развития интереса к содержанию и процессу учения.

Анализ результатов двух методик, дает нам право судить об уровне сформированности познавательного интереса у обучающихся данного класса. Данные констатирующего этапа позволили убедиться в необходимости проведения работы по развитию познавательного интереса у обучающихся.

Основной упор мы решили сделать на обучение с активным использованием ИКТ технологий и организацию групповой работы с учащимися по решению веб-квестов на уроках математики. Нами были подобраны задания, применение которых на формирующем этапе эксперимента будет способствовать повышению уровня познавательного интереса.

Мы предположили, что использование Веб-квестов будет являться эффективным средством формирования познавательного интереса у обучающихся 2 класса на уроках математики, если учитель:

- 1) обучает правилам прохождения веб-квестов;
- 2) организует групповую работу с учащимися по прохождению веб-квестов.

На формирующем этапе мы провели 3 урока математики по формированию познавательного интереса с использованием Веб-квест технологии. Так, например на уроке по теме «Умножение» обучающимся предлагалось выполнить тематический Веб-квест с разными уровнями сложности. При выполнении Веб-квеста детям предлагалось проходить задания самостоятельно или с пояснениями, если какое-то из заданий им было непонятно (подсказки в виде видео-объяснений/ с выделением верных ответов и пояснений). А в качестве домашнего задания младшим школьникам было предложено выполнить последнее задание в Веб-квесте – придумать свою задачу с умножением.

На контрольном этапе нами были проведены те же диагностики, что и на констатирующем. Результаты продемонстрировали положительную динамику.

Таким образом, применение Веб-квест технологии на уроках математики достаточно эффективное средство формирования познавательного интереса, ведь Веб-квест - это занимательная головоломка познавательного характера, решающая множество образовательных задач.

#### Библиографический список

1. Бараз Э.А. Формирование познавательных интересов младших школьников в процессе личностно-ориентированного взаимодействия участников обучения. - М.: Просвещение, 2005. - с. 458.

2. Волостникова, А. Г. Познавательные интересы и их роль в формировании личности: Учебно-методическое пособие. – Свердловск, 1971.– 13 с.
3. Нечитайлова, Е. В. Веб-квесты как методика обучения на основе Интернет – ресурсов. / Е. В. Нечитайлова [Текст] / Проблемы современного образования.- 2012. - №2. – С.147-155.

## **РОЛЬ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ОБРАЗОВАНИЯ НА ПУТИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ УСПЕХУ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Е.А. Роденкова**

КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №2»  
Научный руководитель **Ю.Е. Уразова**, преподаватель

Каждого студента, будущего педагога дополнительного образования ожидает свой уникальный путь к профессиональному успеху. Каждому предстоит найти собственные его составляющие: сформировать общие и профессиональные компетенции, развить личностные качества, стать уникальным специалистом в своей области. Ключевым фактором, формирующим будущего профессионала, является образование. Вклад в становление будущего педагога вносят формальное, неформальное и информальное образование. Какой вид образования делает будущего педагога дополнительного образования разносторонним, мобильным, гибким к изменениям? Какой вид образования вносит большой вклад в успешную карьеру? Какой обеспечивает успешное трудоустройство? Все эти вопросы актуализируют тему нашего исследования.

Принято считать, что основной для профессионального успеха и, соответственно, построения карьеры, считается получение среднего или высшего профессионального образования и последующее повышение квалификации. Влияние неформального (дополнительного) и информального образования (самообразования) рассматривается в меньшей степени. При том, что разные авторы рассматривают отдельные аспекты заявленной темы, вопрос роли различных видов образования на пути к профессиональному успеху будущего педагога дополнительного образования на данный момент является малоизученным. Исходя из этого, целью исследования стало изучение значимости формального, неформального и информального образования на пути к профессиональному успеху будущего педагога дополнительного образования.

На первом этапе исследования при помощи методов изучения литературы, анализа, обобщения, систематизации нами были определены уникальные характеристики формального, информального и неформального образования.

Далее на основе анализа профессионального стандарта педагога дополнительного образования, нами были выделены его виды деятельности: он преподает по дополнительным общеобразовательным программам, организует досуговую деятельность обучающихся, взаимодействует с их родителями, занимается методической деятельностью, контролирует и оценивает и т.д. [2]

Следующим шагом стало изучение слагаемых и факторов профессионального успеха педагога. «Профессиональная успешность педагога – это наличие устойчивых высоких результатов педагогической деятельности, это авторитет среди учеников, их родителей и коллег, это успешное наставничество и опережающий инновационный характер труда. Помимо внешних атрибутов профессиональной успешности, есть еще и внутренний – ощущение удовлетворенности собой, как профессионалом, осознание собственной значимости в педагогической деятельности» [1, С. 119]. Слагаемыми профессионального успеха являются позитивные результаты: педагога и его обучающихся, смысл осуществляемой деятельности, удовольствие от самореализации. Синонимом пути профессионального успеха является карьера.

На следующем этапе исследования нами был проведен опрос среди студентов 1-3 курсов специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования. Мы выяснили мнение будущих педагогов о том, какой вклад формальное, неформальное и информальное образование вносят в профессиональный успех. Было опрошено 58 обучающихся в возрасте от 18 до 21 года: 33,3% (20 чел.) – студенты 1 курса 31,6% (18 чел.) – второкурсники, 35,1% (20 чел.) – студенты выпускного курса. Среди них: обучающиеся в социально-педагогической области деятельности – 46,56% (27 чел.), в области деятельности «хореография» – 53,4% (31 чел.).

Мы выяснили, чем является профессиональный успех для каждого респондента. 89,5% считают, что профессиональный успех – это самореализация и раскрытие творческих способностей. 75,4% полагают, что профессиональный успех – это деятельность, приносящая в жизнь смысл, истинное удовольствие и радость; 71,9% – возможности дальнейшего развития; 45,6% – профессиональные достижения; 31,6% – прибыльное дело. 1 студент предложил свой вариант ответа: он считает, что профессиональный успех – это признание от учащихся.

От чего зависит профессиональный успех по мнению будущих педагогов дополнительного образования? 84,2% считают, что профессиональный успех зависит от опыта и мастерства. Заметим, что часть опрошенных уже имеют опыт деятельности в профессии: 38,6% работают по специальности, среди них преобладают выпускники специальности в области деятельности – хореография. Из них 10,7% считают, что уже добились профессионального успеха за счет правильно выбранной профессии, непрерывного самообразования и грамотного наставника.

77,2% считают, что профессиональный успех зависит от владения деятельностью; 45,6% отмечают важность наличия способностей; 42,1% подчеркивают значимость качеств личности работника. 45,6% считают, что профессиональный успех зависит от уровня образования. 1 человек предложил свой вариант ответа: он считает, что профессиональный успех зависит от любви к своей профессии.

Результаты ответов на вопрос «какой из видов образования наиболее значим для достижения профессионального успеха?» показали важность каждого вида образования. К примеру, более 65% считают самообразование эффективным способом расширения кругозора. Среди множества вариантов самообразования студенты отдают предпочтение посещению театров и музеев, чтению книг. Наряду с этим, более 30% студентов используют потенциал самообразования для повышения уровня развития профессиональных компетенций: в свободное от занятий время они изучают специальную литературу, проходят вебинары, курсы и мастер-классы. Среди давших подобные ответы преобладают студенты 3 и 2 курсов.

Ключевым на пути к профессиональному успеху студенты считают среднее профессиональное образование: 63,2% отмечают, что именно оно дает базовые профессиональные знания и навыки. Для 52,6 % важно после окончания колледжа получить высшее образование, чтобы расширить спектр профессиональных знаний и навыков и за счет этого быть более успешными в карьере. Особенно студенты подчеркивают, что для педагога дополнительного образования как специалиста большое значение имеет наличие дополнительного образования, полученного в специализированных и неспециализированных учреждениях. 51,7% получили специализированное дополнительное образование в музыкальной, художественной, хореографической, спортивной или театральной школе. 41,4% получили неспециализированное дополнительное образование, занимаясь в изостудии, хореографическом ансамбле, волонтерском объединении домов творчества, центров развития и т.д., входили в совет школы, совет старшеклассников. У 32,7% из них направленность дополнительного образования совпадает с их областью деятельности как педагогов дополнительного образования в колледже: полученное образование в данном случае, с одной стороны, выполнило профориентационную функцию, с другой – стало шагом к профессиональному успеху. Отметим, что 70,7% занимаются в творческих и общественных объединениях в колледже и за его пределами на данный момент. Среди них 62% тех, кто выбрал хореографические объединения, объединения волонтеров и проектировщиков, что соответствует содержанию их профессионального обучения.

Проведенное исследование позволило выяснить мнение будущих педагогов дополнительного образования о значимости каждого вида образования на пути к профессиональному успеху, систематизировать представления о вкладе формального, неформального и информального образования в профессиональное становление будущего специалиста.

Результаты исследования могут быть использованы будущими педагогами дополнительного образования для составления планов профессионального или личностного развития, преподавателями колледжа / кураторами для проектирования профессиональных маршрутов группы и отдельных обучающихся.

В перспективе возможно расширение количества респондентов за счет выпускников разных лет, действующих педагогов дополнительного образования и педагогов-организаторов. Они смогут оценить вклад всех видов образования как действующие специалисты системы общего и дополнительного образования, культуры; подтвердить, дополнить или, может быть, опровергнуть часть результатов нашего исследования, что позволит найти новые ракурсы нашей темы.

Подводя итог, хочется отметить, что путь к профессиональному успеху будущих педагогов дополнительного образования включает множество этапов, в ходе которых происходит профессиональное и личностное становление, самоопределение. Знания и умения, опыт, полученные путем формального, неформального и информального образования актуализируются в разное время и для решения разных задач. От понимания значимости каждого вида образования, стремления к саморазвитию и самосовершенствованию, зависит скорость достижения успешности в карьере, самореализация, конкурентоспособность на современном рынке труда.

#### Библиографический список

1. Полетаева, Н.М. Условия профессиональной успешности молодого педагога // Царскосельские чтения. – 2013. – с. 119-125. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/usloviya-professionalnoy-uspeshnosti-molodogo-pedagoga> (дата обращения 22.02.2024).
2. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н.
3. Филиппова, И.А., Сучков, С.Н. Роль и значение образования в современном обществе. Вестник Ульяновского государственного технического университета. – 2018. – №3. – с. 4-5. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-i-znachenie-obrazovaniya-v-sovremennom-obshchestve/viewer> (дата обращения 22.02.2024).

### ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ МАТЕМАТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ

**К.А. Романихина**

КГА ПОУ «Канский педагогический колледж»

Научный руководитель **А.В. Анциферова**, преподаватель

В современном веке становится все более очевидно, что умения и навыки исследовательского поиска требуются не только тем, чья деятельность связана с научной работой, но и всем людям. Универсальные исследовательские умения позволяют человеку активно действовать в жизни, преобразовывать и творить. Основы их развития закладываются уже в дошкольном возрасте, ведь дети по своей природе – пытливые исследователи окружающего мира. А.И. Савенков отмечает, что «для ребенка естественнее и потому гораздо легче постигать новое, проводя собственные исследования – наблюдая, ставя эксперименты, делая на их основе собственные суждения и умозаключения, чем получать уже добытые кем-то знания в «готовом виде» [1]. В



связи с этим, возникает необходимость создания учебно-методического инструмента, органично включающегося в деятельность ребенка, способствуя развитию его как субъекта собственной исследовательской деятельности.

Для умственного развития детей существенное значение имеет приобретение ими математических представлений, которые активно влияют на формирование умственных действий, столь необходимых для познания окружающего мира. Многие видные психологи и педагоги (П.Я. Гальперин, Т.В. Тарунтаева) считают, что формирование у ребенка математических представлений должно опираться на предметно-чувственную деятельность, в процессе которой легче усвоить весь объем знаний и умений, осознанно овладеть навыками счета, измерения, приобрести элементарную, прочную основу ориентировки в общих математических понятиях [3]. Таким образом, возникает вопрос, связанный с развитием исследовательских умений у дошкольников, построенном на математическом содержании.

В своих научных работах А.И. Савенков выделяет общие исследовательские умения, из которых к дошкольному возрасту можно отнести следующие:

- умение видеть проблему,
- умение задавать вопросы,
- умение выдвигать гипотезы,
- умение классифицировать,
- умение проводить эксперименты и наблюдения,
- умение делать умозаключения и выводы,
- умение структурировать материал,
- умение защищать и доказывать свои идеи [2].

Исследовательская деятельность особенна тем, что ребенок познает объект, раскрывает его содержание в ходе практической деятельности с ним. Организуя исследовательскую деятельность дошкольника, важно придерживаться определенных этапов. А.И. Савенков выделяет следующие:

- выделение и постановка проблемы;
- выработка гипотез, предположений;
- поиск и предложение возможных вариантов решения;
- сбор материала;
- обобщение полученных данных;
- подготовка материалов исследования к защите (сообщение, доклад, макет и др.);
- защита [2].

Каждый этап работы формирует те или иные исследовательские умения. Например, на этапе выделения и постановки проблемы – это умение видеть проблему и задавать вопросы. На этапе обобщения полученных данных – умение делать умозаключения и выводы, структурировать материал.

Анализ математического содержания показал, что исследования можно проводить в рамках любого раздела программы формирования элементарных математических представлений: «Количество и счет», «Форма и геометрические фигуры», «Ориентировка в пространстве», «Ориентировка во времени», но наиболее богат по своим возможностям – раздел «Величина».

Приведем пример организации математического исследования, которое было разработано и апробировано на практике в детском саду №15 «Сибирячок» г. Канска в средней группе.

Исследование «Какая из змей длиннее?».

Раздел ФЭМП: «Величина».

Программная задача ФЭМП: сравнивать предметы по длине с помощью условной меры.

Организация исследовательской деятельности:

1. На первом этапе – выделения и постановки проблемы, детям была предложена картинка с изображением двух змей, каждая из которых закручена в спираль (рисунок 1). Воспитатель обратилась к детям: «Хочу узнать кто из них длиннее, но не могу этого сделать. Вы мне поможете?».

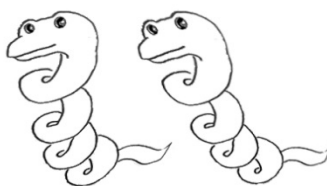


Рисунок 1. Какая из змей длиннее?

2. На этапе выработки гипотез, дети высказывали свои предположения: говорили «мне кажется, что длиннее первая, т.к у нее кольца крупнее, но зато вторая более вытянутая, поэтому может быть длиннее она, а возможно, что они одинаковые по длине». На этом этапе дети учились видеть и принимать проблему, задавать вопросы.

3. Трети этап – поиск и предложение возможных вариантов решения. Дети выдвигали свои варианты способа решения: предлагали измерить линейкой, счетными палочками, скатать из пластилина колбаску и ею замерить длину каждой змеи, использовать веревку. Здесь формировались умения выдвигать гипотезы, защищать и доказывать свои идеи.

4. На следующем этапе – этапе сбора материала, была организована практическая деятельность по проверке предложенных вариантов: попробовали счетными палочками – не получилось, линейка тоже не подошла, скатывать колбаску из пластилина не захотели, потому, что долго, остановились на веревке. В этой части работы дети учились проводить эксперимент и наблюдение.

5. На этапе обобщения полученных данных, учились делать умозаключения и вывод: скрученных змей сравнить по длине с помощью линейки и счетных палочек нельзя, а с помощью веревки можно.

6. На этапе защиты, был подведен итог: первая змея длиннее второй, т.к. верёвочка, уложенная вдоль первой змеи оказалась длиннее.

На этом занятии дети самостоятельно выявили новый способ сравнения предметов по длине, используя условную мерку. При этом выдвигали многочисленные гипотезы, проводили с интересом эксперименты, убедительно доказывали свои идеи, формулировали умозаключения. Опыт проделанной работы показал, что математическое содержание предоставляет широкие возможности для организации исследовательской деятельности дошкольников, развития их исследовательских умений.

#### Библиографический список

1. Савенков А.И. Материалы курса «Детское исследование как метод обучения старших дошкольников» – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2007.
2. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения дошкольников. – СПб: Дом Фёдорова, 2010. – 136 с.
3. Лошакова Д.А. «Формирование элементарных математических представлений у детей 5-6 лет через проектную деятельность», 08.12.2021 – URL: <https://infourok.ru>

## ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**К.Д. Рысева**

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
Колледж педагогического образования, информатики и права ИНПО, г. Абакан

Научный руководитель, **Е. В. Волковская**, преподаватель

Трудности в учебе детей, связанные с повышенными требованиями программ, их усложнением, неизбежно влекут за собой стрессы, перенапряжение нервной системы, эмоциональные перегрузки, и как следствие, ухудшающееся состояние здоровья учащихся. Зачастую современ-

ная массовая школа не только не укрепляет здоровье детей, но и сама превращается в его снижающий фактор.

Многие семьи не ориентированы на здоровый образ жизни и не являются союзниками педагогов в формировании навыков здорового образа жизни. Необходимость в проведении работы по сохранению здоровья школьников и формированию ими здорового образа жизни очевидна.

Изучением проблемы здорового образа жизни занимались такие ученые как Н.М. Амосов, И.И. Брехман, М.Я. Виленский, Г.К. Зайцев и др. Актуальность определяется недостаточной исследованностью возможностей игры в процессе формирования навыков здорового образа жизни у младших школьников.

Здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней.

Традиционно выделяют три основных вида здоровья:

1. Физическое.
2. Психическое.
3. Нравственное (социальное).

Физическое здоровье – это естественное состояние организма, обусловленное нормальным функционированием всех его органов и систем [1].

Нравственное здоровье определяется теми моральными принципами, которые являются основой социальной жизни человека, т.е. жизни в определенном человеческом обществе.

Отличительные признаки нравственного здоровья:

- сознательное отношение к труду;
- овладение сокровищами национальной и мировой культуры;
- активное неприятие нравов и привычек, противоречащих нормальному образу жизни [3].

Под психическим здоровьем понимается состояние психической сферы человека, характеризующееся душевным комфортом, адекватной регуляцией поведения и обусловленное потребностями биологического и социального характера [2].

Здоровый образ жизни – это стиль жизни человека, который заботится о своем организме, нравственном, физическом и психическом здоровье.

Естественная потребность каждого младшего школьника это – игра. Посредством игры дети сохраняют и укрепляют свое физическое, нравственное и социальное здоровье.

Игра как ресурс и средство воспитания часто не используется педагогами, так как она относится к косвенному методу воздействия на ребенка. Игра относится к тем средствам, когда воспитание переходит в самовоспитание, в период самого интенсивного развития личности в детстве она приобретает особое значение, также это эффективное формирования личности, морально-волевых качеств ребенка.

Применение игровой деятельности в процессе развития навыков здорового образа жизни будет эффективно при условиях:

1. Систематического применения игровых методов и приемов в образовательном процессе.
2. Учета психологических и возрастных особенностей учащихся.
3. Создание комфортных условий для становления здорового гармонично-развитого подрастающего ребенка.

Традиционно выделяют несколько основных видов игра экспериментальные игры, игры-забавы, игры с правилами и творческие игры. Данные виды игр также включают в себя дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые, строительно-конструктивные и театрализованные игры. Дидактические игры подразделяются на настольно-печатные, словесные и игры с предметами [4].

Многие из этих видов игр можно использовать для формирования знаний о здоровом образе жизни.

Так, например, на внеклассном занятии «День здоровья» во 2 классе, цель, которого сформировать у детей положительное отношение к приоритетам собственного здоровья, использовались не только подвижные игры, но и дидактические. Дети были разделены на две команды «Факел» и «Чемпионы» участвовали в веселой эстафете, проходя ряд испытаний. Обучающиеся с удовольствием играли в подвижные игры «Ловкачи», «Зоркий глаз», «Правильная осанка» и другие, за победу каждая команда получала 2 балла. А в дидактической игре «Знатоки правил здорового образа жизни», участники каждой команды должны вспомнить и записать правила здорового образа жизни, среди которых были: чистить зубы, не употреблять алкоголь, заниматься спортом, не курить, плавать в бассейне, соблюдать правила гигиены и другие. В конце подводился итог соревнований. Команды получали шоколадные медали и грамоты. А также детям были даны советы, как сохранить свое здоровье.

Играть можно и на уроках, например, на уроке окружающего мира во 2 классе по теме «Если хочешь быть здоров», использовались игры с элементами театрализованного проигрывания ситуаций. Обучающиеся готовили и представляли небольшие сценки на темы: «Режим дня и здоровья», «Уход за зубами», «Сохранение зрения», «Питание». Такая работа позволила детям лучше усвоить правила здорового человека.

На уроке по теме «На воде и в лесу» второклассники играли в интеллектуальную игру, которая включала в себя несколько раундов и темы, были направлены на развитие навыков здорового образа.

На уроке по теме «Домашние опасности», мы предложили детям интеллектуальную викторину «Опасные и безопасные предметы в доме», где нужно было отвечать на вопросы, выполнять задания о способах сохранения здоровья, при этом работать в команде.

Таким образом, в формировании здорового образа жизни младших школьников учитель может пользоваться самыми различными средствами, формами и методами, которые будут направлены на познание себя, своего тела, гигиены, социальных, нравственных и духовных проблем. Эффективность этой работы зависит от примера педагога и систематичности работы. Также важно не забывать учитывать возрастные и индивидуальные особенности данной группы детей. Учитывая все эти факторы, правильно выстроенная и организованная работа педагога будет иметь наибольшую эффективность в формировании здоровья и здорового образа жизни.

#### Библиографический список

1. Амосов, Н.М. Раздумья о здоровье [Текст] / Н.М. Амосов. – М.: АСТ, 2005. – 192 с.
2. Артеменко, З.В. Азбука форм воспитательной работы: справочник [Текст] / З.В. Артеменко. – М.: Новое знание, 2017. – 313 с.
3. Крылов, Д.Н. Нервно-психическое здоровье и задачи психогигиены детства. Гигиенические аспекты охраны здоровья детей и подростков [Текст] / Н.Д. Крылов, Т.П. Кулаков. – М.: Просвещение, – 2014. – 180 с.
4. Степанова, О. А. Развитие игровой деятельности ребенка: Обзор программ дошкольного образования [Текст] / О.А. Степанова. – М.: ТЦ Сфера, – 2009. – 128 с.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР III УРОВНЯ С КУЛЬТУРОЙ И ТРАДИЦИЯМИ НАРОДОВ РОССИИ

**В.А. Савина**

КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №2»

Научный руководитель **Е.В. Ким**, к.п.н., преподаватель

Дошкольное образование ориентировано на готовность подрастающего поколения к разнообразному взаимодействию, партнерству в различных социокультурных условиях. Однако социальные отношения не могут быть реализованы без знаний культурных особенностей своего народа и других народов своей страны, народов мира. По мнению многих ученых, образование в современных условиях должно быть поликультурным, т.е. построенным на идеях подготовки подрастающего поколения к жизни в условиях многонациональной и поликультурной среды. Понятие поликультурного воспитания определяется как воспитание, включающее организацию и содержание педагогического процесса, в котором представлены две более культуры, отличающиеся по языковому, этническому, национальному или расовому признаку. Наше государство является самым большим государством в мире и о том, что страна является многонациональной, нужно начинать рассказывать еще в дошкольных учреждениях. В детских садах вместе воспитываются дети разных национальностей. Важно познакомить детей с традициями и культурой разных народов, в том числе и для того, чтобы создать доброжелательную обстановку в дошкольном учреждении.

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования в разделе планируемых результатов на этапе завершения освоения федеральной программы к концу дошкольного возраста говорится: «ребенок имеет представления о жизни людей в России..., имеет представления о многообразии стран и народов мира». Также в соответствии с содержанием образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» формирование основ гражданственности и патриотизма (от 5 до 6 лет) педагог «... обогащает представления детей о том, что Россия – большая многонациональная страна, воспитывает уважение к людям разных национальностей, их культуре. Развивает интерес к жизни людей разных национальностей, проживающих на территории России, их образу жизни, традициям и способствует его выражению в различных видах деятельности детей (рисуют, играют, обсуждают). Уделяет особое внимание традициям и обычаям народов, которые проживают на территории малой родины». [2,3]

Знакомство детей с культурой и традициями народов России можно осуществить в образовательной деятельности дошкольной образовательной организации в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения). Разнообразие видов организуемой детской деятельности, применяемых средств, форм и методов позволяет усилить интерес детей, их познавательную мотивацию в ходе образовательной деятельности.

В детском саду для ознакомления с культурой других народов обращаются к особенностям образа жизни, особенностям жилища, блюдам национальной кухни, традиционным праздникам, так как эти компоненты являются общими для большой группы людей и передаются от поколения к поколению. В старшем дошкольном возрасте продолжается гендерная идентификация, поэтому важно при ознакомлении с таким компонентом культуры как одежда, обратить внимание детей на особенности мужских и женских национальных костюмов.

Знакомство с культурой и традициями народов России для детей с ОНР III уровня должно осуществляться с учетом их индивидуальных особенностей. Для детей с ОНР III уровня в сравнении с детьми с нормой развития характерно использование в речи простых предложений, при употреблении сложных предложений появляются выраженные нарушения. Страдают произношение звуков, которые произносятся неправильно, заменяются более простыми и

нередко сливаются между собой. На этом уровне речевого развития наблюдаются и нарушения словообразования. Дети с ОНР отличаются от своих нормально развивающихся сверстников особенностями психических процессов. Для них характерны: неустойчивость внимания, снижение вербальной памяти и продуктивности запоминания, отставание в развитии словесно-логического мышления. Они отличаются быстрой утомляемостью, отвлекаемостью, повышенной истощаемостью, что ведет к появлению различного рода ошибок при выполнении заданий. [1] Поэтому крайне значимо при организации работы с детьми сочетание наглядности, речевого сопровождения и практических действий.

Эффективно включение в образовательную деятельность рассматривание иллюстраций, фотографий, составление с детьми рассказов с помощью картин. В данном случае, кроме собственно ознакомления с культурой народов России, у детей с ОНР осуществляется речевое развитие (закрепление функций слова, обучение связной речи). С успехом может применяться чтение и пересказывание художественных произведений, словесные игры (например, «Национальные загадки», «Перевертыши», «Народные потешки», «Третий лишний», «Назови одним словом»). При применении словесных методов используют наглядные приемы. Практические действия осуществляются детьми также в ходе разнообразных дидактических игр и упражнений, народных хороводных игр.

Практика образовательной деятельности на базе МБДОУ «Детский сад №30» г. Красноярск в 2023 году подтверждает, что деятельность по ознакомлению детей дошкольного возраста с культурой народов России эффективна в том случае, если произведен учет возрастных особенностей, а деятельность заранее запланирована и проводится не спонтанно, но систематически. Особый интерес у детей вызвали куклы в национальных костюмах: интересным и привлекательным в организованной совместной с детьми деятельности было именно изготовление костюмов для кукол.

В целом, средства и организационные формы ознакомления детей дошкольного возраста с ОНР III уровня с культурой и традициями народов России могут быть разнообразными. Такая деятельность может быть проведена на занятиях, в ходе бесед (в том числе при проведении утреннего круга), также можно приглашать родителей – представителей национальных сообществ для ознакомления с культурой народов мира в различных формах (например, в ходе проводимых воспитателем занятий, экскурсий с использованием ресурсов национальных диаспор, в ходе совместной деятельности, например, просматривание презентаций с последующим обсуждением, чтения литературы, сюжетно-ролевых игр). Однако, любая организованная деятельность обязательно должна содержать увлекательную для детей задачу, для решения которой потребуются умственные усилия. Только в этом случае одновременно с задачами, связанными с ознакомлением детей с культурой народов России, успешно решаются и задачи коррекционно-развивающего характера.

#### Библиографический список

1. Болотина, Л.Р. Дошкольная педагогика: учебное пособие для вузов / Л.Р. Болотина, Т.С. Комарова, С.П. Баранов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Академический Проект, 2020. – 218 с. – ISBN 978-5-8291-2697-1.
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» – URL:[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_154637/1ad1a834f2604827f926f8d5c5e7251c500a26cd/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/1ad1a834f2604827f926f8d5c5e7251c500a26cd/) (дата обращения: 11.02.2024).
3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2024. – 224 с. – ISBN 978-5-9949-3192-9.
4. Шашкина, Г.Р. Основы коррекционной педагогики и коррекционной психологии: логопедическая ритмика: учебное пособие для среднего профессионального образования

/ Г.Р. Шашкина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 215 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10463-9. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/541161> (дата обращения: 21.02.2024).

## **«КУБИКИ ИСТОРИЙ» И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**К.С. Салата**

КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №2»  
Научный руководитель: **Е.В. Ким**, к. п. н., преподаватель

В дошкольном возрасте игра – это ведущий вид деятельности детей. По сравнению с другими формами обучения преимущество игры заключается в том, что она достигает своих целей незаметно для ребёнка и не требует принуждения со стороны взрослого. Как писал А.М. Горький: «Игра – путь детей к познанию мира, в котором они живут и который признаны изменить». Именно игра, наравне с общением и познавательно-исследовательской деятельностью, рассматривается как сквозной механизм развития ребенка [3, 6].

Многие исследователи отмечают, что детей необходимо учить играть, т.к. многообразие сюжетов и ролей не появляются в детской игре случайным образом. Для активизации детской игры и её разнообразия разрабатываются специальные методики педагогического сопровождения игровой деятельности детей. Одним из интересных средств сопровождения игровой деятельности детей может выступать авторская сказка, сочиненная самим взрослым или же взрослым вместе с детьми. Возможности использования данного средства различны, однако, с его помощью воспитатель может организовать деятельность детей, касающуюся всех областей развития ребёнка.

Сочинительство сказок обычно используется как способ развития речи и мышления ребёнка, но также оно может послужить средством педагогического сопровождения игровой деятельности через обогащение сюжетов игр, ориентировку на фантазирование или, наоборот, на уточнение и систематизацию представлений о научной картине мира.

Для организации совместного сочинительства в детском саду педагогами было разработано достаточно много методик. Например, в методике Гуровой И.В. сочинение следует за чтением историй и используются знакомые детям персонажи [2]. В методике Д. Родари используются игры со словами, придумываются фантастические истории. Так, прием фантастических гипотез предполагает, что для составления истории необходимо придумать подлежащее и сказуемое, затем соединить пары слов в фантастическое предположение – гипотезу (например, «что будет, если мороженое запоет?»). Сочинения детей на такие темы позволяют увидеть необычное в знакомых предметах и явлениях [3]. В методике ТРИЗ при сочинении историй используются приемы: «Волшебная дорожка», «Ожившие предметы» и др. К примеру, при реализации приема «Волшебная дорожка» педагог рисует на доске сказочную дорожку и обозначает 3-4 ячейки на ее горизонтали. Обозначается герой, ему дается характеристика и определяется цель его деятельности, а затем последовательно идет обсуждение реализации этой деятельности (где она проводилась, с кем, и какой получился результат).

Одним из средств сочинительства с детьми могут быть простые в изготовлении и универсальные в применении пособия – всем известные с детства кубики. Для сочинения историй есть готовые наборы, само название пособие получает благодаря настольной игре Рори о'Коннора, который предлагал использовать 9 кубиков (54 картинки) для «сторителлинга» с целью

развития навыков креативности, памяти и творческого мышления [4]. «Сторителлинг» пришел в нашу страну несколько лет назад из Европы, в переводе с английского означает «рассказывание историй». В классическом сторителлинге история по кубикам рассказывается педагогом, а дети только слушают. В активном сторителлинге педагог задает основу истории, а большую часть истории придумывают дети. Но для детей дошкольников оригинальные кубики слишком сложные, т. к. на кубиках изображены лишь символы и знаки, в черно-белом цвете. Для работы с детьми дошкольного возраста скорее применима идея, чем готовая настольная игра.

Для применения в практике образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста нами были изготовлены кубики для рассказывания историй. Кубики использовались как средство сочинения экологической сказки в подготовительной к школе группе «Колокольчики» МБДОУ №312 г. Красноярск.

Во время совместной деятельности по сочинению сказки дети были разделены на группы, каждая группа состояла из четырёх человек и сочиняла свою часть сюжета (по очереди каждое время года). В качестве наглядного материала детям был предложен игровой кубик, на каждой стороне которого был изображен персонаж в соответствии с актуальным для группы сезоном. При групповой работе все дети показывали заинтересованность в сочинительстве, креативные идеи развития сюжета, совместную работу, желание дополнить сказку гораздо большим содержанием, чем предполагалось изначально. На одной грани каждого кубика обязательно присутствовал вариант, дающий свободу воображения ребенка – это был знак вопроса, предполагающий самостоятельный выбор персонажа в рамках определённого сезона.

В итоге была написана сказка «Приключения Камушка и Капельки». После того как сказка была написана и распечатана, детям было предложено выполнить её оформление с использованием карандашей и маркеров. Все желающие дети приняли участие в иллюстрировании сказки. Им были предоставлены отдельные страницы сказки с чистой половиной листа. Перед тем как рисовать иллюстрацию, дети вспоминали часть сюжета, расположенную на данном листе, предлагали и согласовывали варианты картинок с педагогом.

Последним этапом работы стало создание вместе с детьми по мотивам написанной сказки настольной игры «Приключения Камушка и Капельки». Было изготовлено поле, фишки из камней, продумано хранение игры. Дети увлеченно играли с новой игрой и делились впечатлениями. Так же в свободной деятельности дети использовали сюжет и персонажей сказки в конструировании и сюжетно-ролевой игре.

Практика образовательной деятельности подтверждает, что совместное с детьми сочинительство и сопутствующая ему деятельность, в том числе продуктивная – это эффективный способ обогатить и разнообразить детскую игру. А «Кубики историй» – прекрасное, полифункциональное средство для решения самых разных образовательных задач.

«Кубики историй» как средство педагогической деятельности имеют очень широкие возможности применения в условиях как дошкольной образовательной организации, так и в семье. В том числе, такие кубики могут использоваться в области речевого развития детей дошкольного возраста для активизации речевой деятельности, развития связной речи и развития лексико-грамматического строя речи.

#### Библиографический список

1. Белоусова, Л.Е. Удивительные истории. Конспекты занятий по развитию речи с использованием элементов ТРИЗ для детей старшего дошкольного возраста / Под редакцией Б.Б. Финкелынтейн. – СПб.: «Детство-пресс», 2003. – 128 с. – ISBN 5-89814-086-7.
2. Гурова, И.В. Технология обучения детей старшего дошкольного возраста сочинению сказок / И.В. Гурова / Самарский научный вестник, 2013, №4-5 – URL:



- <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-obucheniya-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-sochineniyu-skazok/viewer> (дата обращения: 15.02.2024).
3. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» – URL:[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_154637/1ad1a834f2604827f926f8d5cce7251c500a26cd/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/1ad1a834f2604827f926f8d5cce7251c500a26cd/) (дата обращения: 11.02.2024).
  4. Родари, Д. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. – М.: Прогресс, 1990. – 191 с. – ISBN 5-01-002075-0: 45к.
  5. Сычева, М.В., Самойлова, В.С. Использование кубиков историй как средства развития связной речи детей старшего дошкольного возраста / Всероссийский научно-практический журнал социальных и гуманитарных исследований, – 2023, № 2 (9) – URL: [https://sgjournal.ru/wp-content/uploads/2023/06/%D0%A1%D0%93%D0%98-2\\_9\\_2023-2-%D0%A1%D1%8B%D1%87%D0%B5%D0%B2%D0%B0-%D0%9C%D0%92-%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%92%D0%A1.pdf](https://sgjournal.ru/wp-content/uploads/2023/06/%D0%A1%D0%93%D0%98-2_9_2023-2-%D0%A1%D1%8B%D1%87%D0%B5%D0%B2%D0%B0-%D0%9C%D0%92-%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%92%D0%A1.pdf)
  6. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2024. – 224 с. – ISBN 978-5-9949-3192-9.

## ПРИМЕНЕНИЕ РЕГУЛИРУЮЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ – МЕТОДА САМОРЕГУЛЯЦИИ - В ПСИХОФИЗИЧЕСКОЙ ТРЕНИРОВКЕ СПОРТСМЕНА

**А. Н. Сапаров**

КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»

Научный руководитель **Г. С. Баркова**, преподаватель

Тема «Применение регулирующего музыкального воздействия – метода саморегуляции в психофизической тренировке спортсмена» является актуальной и подтверждена документами. В методических рекомендациях по организации спортивной подготовки в РФ говорится о том, что “...музыкальное сопровождение занятий по подготовке к соревнованиям и на тренировках, повышает их эффективность” [2, с. 10].

Во-вторых, в нормативном документе по регулированию профессиональной психотерапевтической и психологической деятельности в сфере арт-терапии записаны: «Показания к применению неклинической (немедицинской) арт-терапии... повышает качества жизни, эффективность деятельности (спорт, силовые структуры и иные категории)» [3, с.18].

По изучению данной проблемы работали известные психологи, педагоги и известные тренеры; Е.П. Ильин, В.И. Моросанова, А.К. Осницкий, О.А. Конопкина, И.И. Кондратьева, Н.Ф. Круглова, Н.О. Сипачёва, Ю.С. Наживина, Ю.А. Миславский, О.В. Белоус, Г.С. Прыгина, П.В. Лебедчук, Р.Р. Сагиева, В.П Некрасов и др.

Таблица 1. - История развития саморегуляции

Этапы	Характеристика развития само регуляции
<i>50-60-е годы XX столетия</i>	- развитие саморегуляции как науки - понимание регулирующей роли психического отражения (в основе саморегуляции - культурно-историческая концепция Л.С. Выготского (взаимодействие с окружающим миром - активно изменяет его);
<i>80-90-е годы XX столетия</i>	- способность к осознанному саморегулированию рассматривается как высший уровень психической саморегуляции. - применение музыки в терапевтических целях;

<b>Современное состояние</b>  <b>XXI век</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование музыкальных произведений для саморегуляции состояний спортсмена в тренировочно-спортивной деятельности;</li> <li>- разработан метод саморегуляции - музыкально регулирующее воздействие;</li> <li>- эффективность музыкальной терапии получила научное подтверждение.</li> </ul>
--	---

Музыкально регулирующее воздействие как метод саморегуляции имеет большое значение для спортсменов, а так, же для других людей:

- музыка способна поднять настроение, мотивировать человека, помочь сохранить необходимый темп во время тренировок и способна раскрыть «запасные» резервы организма;
- активизируются процессы релаксации и отдыха;
- музыка развивает боеспособность и твёрдость духа на тренировочном этапе;
- помогает при расстройствах, в лечении шоковых состояний, преодолении страха, тревожности, при заболеваниях сердечно-сосудистой системы и органов дыхания-
- выступает в качестве ритмического раздражителя, стимулирует физиологические процессы организма, происходящие ритмично как в двигательной, так и вегетативной сфере.

Особенности регулирующего музыкального воздействия как метода саморегуляции

Регулирующее музыкальное воздействие как метод саморегуляции в тренировочно спортивной деятельности имеет свои особенности.

Таблица 2 –Особенности музыкального регулирующего воздействия

Особенности	Характеристика
Темп	- скорость исполнения музыкального произведения;
Ритм	- соотношение длительностей звуков в их последовательности;
Темпоритм	- ритмически правильное чередование темпов музыки;
Жанр	- набор музыкальных композиций, которые имеют определенные общие качества в отношении их гармоний, мелодий, ритмических основ и даже лирики (пение).
Виды музыки: оздоровительная, фоновая	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оздоровительная музыка - помогает активизировать скрытые резервы человеческого организма, снять нервное напряжение, справиться с переутомлением, повысить работоспособность;</li> <li>-фоновая музыка - содержание, характер и уровень громкости намеренно выбираются таким образом, чтобы повлиять на поведенческие и эмоциональные реакции у людей, такие как концентрация, расслабление, отвлечение внимания и возбуждение;</li> </ul>
Комбинирование	-связь с другими методами саморегуляции: аутотренингом, медитацией, релаксацией

#### Способы проведения психорегулирующей тренировки

Основным регулятором психического состояния человека может быть психорегулирующая тренировка (ПРТ). Она направлена на оптимизацию общего и психического состояния спортсмена. Работа по психорегулирующей тренировке должна проводиться терпеливо, регулярно и действенно:

1 способ. Проведения психорегулирующей тренировки с помощью функциональной музыки:

- сосредоточиться и удерживать своё внимание на избранном объекте (собственное тело,

- его отдельные части, мышцы, суставы);
- чувствовать и ярко представлять в своём сознании содержание формул самовнушения;
- уметь предельно расслаблять мускулатуру;
- для успокаивающей части ПРТ эта музыка звучит фоном, подбираются мягкие, лирические, спокойные музыкальные произведения, а также это могут быть звуки природы: журчание ручейка, пение птиц, шелест листвы и т.д.
- для активизирующей части в мобилизации ПРТ музыкальные произведения могут носить энергичный характер, способствующий задачам и направленности активизации.

2 способ. Прослушивание музыки, способствующая расслаблению и отдыху: сначала идет установка на музыку, затем звучит музыка и после нее с помощью магнитофона будут произноситься формулы, направленные на расслабление, затем упражнения заканчиваются легкой расслабляющей гимнастикой (музыкальные произведения, медленного, средне-медленного темпа, с четко выраженным ритмом, желательны классические композиции и лирику).

Примеры произведений, соотносимых с видами и обладающие положительным регулирующим воздействием (на основе немецких спортсменов): Серенада Тозелли, Рубинштейн “Мелодия”, Мендельсон. Концерт для скрипки ми минор, опус 64, Бетховен ”Лунная соната», “Бал в опере” Шуман “Грёзы», Бетховен Концерт для фортепьяно ми-бемоль мажор и др.

#### Применение регулирующего музыкального воздействия в психофизической тренировке спортсмена

Рекомендации по использованию метода саморегуляции в тренировочном процессе:

- музыкальное сопровождение должно быть прерывным и занимать 70–80% времени всей тренировки (для начинающих – до 40–50%, для профессиональных – до 90% времени);
- музыкальное сопровождение должно постоянно обновляться и включать около 30% новых произведений, так как со временем возникает эффект привыкания;
- «любые физические упражнения будут более полезны, если их выполнять под музыку, которая нравится», поэтому композиции должны сменять друг друга.

#### Библиографический список

1. Федеральный закон № 273 “Об образовании в Российской Федерации” – ФЗ: текст с изменениями и дополнениями [принят Государственной Думой 5 апреля 2023 года: одобрен Советом Федерации 12 апреля 2023года]. URL [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения 09.05.2023). Текст электронный
2. Письмо Минспорта России «О направлении Методических рекомендаций по организации спортивной подготовки в Российской Федерации» от 12.05.2014 N ВМ-04-10/2554 (ред. от 27.10.2014) URL <http://shzgr.ru> (дата обращения 14.05.2023)
3. Профессиональной психотерапевтической и психологической деятельности в сфере арт-терапии (арт-психотерапии). Стандарт профессиональной психотерапевтической (психологической) помощи в сфере арт-терапии (арт-психотерапии) / Под общ. ред. Копытина А.И. – СПб.: Москва : 2018. -100 с.
4. Альмуханова, А.Б. Большая психологическая энциклопедия / А. Б. Альмуханова. – Москва : Эксмо, 2017. – 542с. (дата обращения 29.04.2023) – Текст электронный.

## **ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИКТ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ФУНКЦИЙ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА**

**А.С. Селиванова**

КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж № 2»

Научный руководитель **Е.А. Демидович**, преподаватель

За последние десятилетия в России увеличилось количество детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата (НОДА).

Большую часть детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата составляют дети с церебральными параличами (89 %). Детский церебральный паралич – сложное полиэтиологическое неврологическое заболевание, проявляющееся в сочетании двигательных расстройств с нарушением корковых функций, возникающих вследствие раннего органического поражения нервной системы.

Особые образовательные потребности дошкольников с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, познавательного развития и эмоционально-волевой сферы, определяя особую логику организации построения образовательного процесса.

Комплексный характер коррекционно-образовательной работы предусматривает постоянный учет взаимовлияния двигательных, речевых, психических нарушений в динамике продолжающегося развития ребенка. Вследствие этого необходима совместная стимуляция развития всех сторон психики, речи и моторики, а также предупреждение и коррекция их нарушений.

При нарушениях опорно-двигательного аппарата важно развитие скоординированной системы межанализаторных связей, опора на все анализаторы (слух, зрение, осязание, обоняние) с обязательным включением двигательного-кинестетического анализатора. Желательно опираться одновременно на несколько анализаторов. Содержание образовательной деятельности должно отвечать базовым стандартам и потребностям всех детей группы, позволять им в полной мере участвовать в процессе познания и развития. Педагогам нужно отмечать успех ребенка, его настойчивость в преодолении трудностей, нацеливать на мобилизацию всех своих сил для преодоления препятствий и т.д.

В образовательном процессе дошкольной образовательной организации вопросы познавательного развития детей решаются в комплексе созданных педагогических условий. Одним из условий является организация игровой деятельности, использование её психолого-педагогических возможностей.

Старший дошкольный возраст – важный период в развитии ребенка, который начинается в пять лет и завершается к семи годам. На шестом году жизни дети начинают осваивать игры с правилами. Ребенок легко запоминает правила и действует в их рамках; контролирует свои и чужие действия, усваивает способы регуляции совместной деятельности, учится адекватно переживать удачу и неуспех. Эффективным средством организации дидактических игр являются информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

Применение ИКТ в коррекционно-развивающей работе может быть весьма многогранным и обширным. Основной целью применения образовательных дидактических игр является стимуляция интеллектуальной деятельности ребенка, формирование и совершенствование высших психических функций: внимания, памяти, пространственных и конструктивных представлений, речи, логического мышления. Кроме того, компьютерные игры необходимы для развития быстроты реакции ребенка, а также его манипулятивной деятельности (включая мелкую моторику).

Главным преимуществом дидактических игр с применением ИКТ является наглядность и нетрадиционный способ получения информации (фото, видеографика, анимация, звук). В игре с применением ИКТ ребенок может сам контролировать темп и количество выполняемых заданий.

Е.М. Серых выделила особенности организации и проведения дидактических игр с применением ИКТ:

- 1-й этап – подготовительный (погружение ребенка в сюжет занятия);
- 2-й этап – основной (непосредственная игровая деятельность детей за компьютером);
- 3-й этап – заключительный (снятие психологической и физической нагрузки и обобщающая беседа).

Л.П. Гурьева отмечает, что компьютеризация может вызывать как позитивные, так и негативные эффекты. Поэтому особого внимания требует соблюдение условий использования ИКТ для сбережения здоровья ребёнка (СанПиН 2.4.1.2660-10 п.12.21).

При разработке и применении ИКТ у дошкольников с НОДА воспитателю необходимо учитывать следующие требования:

- фон игр выбирается однотонный, не отвлекающий внимание от содержания слайда, спокойных, не раздражающих зрение цветов. Иногда меняется несколько раз в течение игры. Это позволяет удерживать непроизвольное внимание детей;

- иллюстрации применяются крупные и реалистичные, не перегруженные лишними деталями, спецэффектами;

- умеренное использование спецэффектов помогает удерживать внимание, повышает интерес, создает положительный эмоциональный настрой;

- детям пяти-семилетнего возраста можно работать с компьютером не более 10-15 минут в день 3-4 раза в неделю;

- нужно включать в занятия игры, направленные на профилактику нарушений зрения и отработку зрительно-пространственных отношений;

- следует регулярно проводить гимнастику для глаз: во время работы необходимо периодически переводить взгляд ребёнка с монитора каждые 1,5-2 мин. на несколько секунд, так же важна и смена деятельности во время занятия;

- следует использовать мультимедийный проектор, расстояние от экрана до стульев, на которых сидят дети, 2-2,5 метра.

Для создания интерактивных игр можно использовать программу Microsoft Power Point. Мультимедийная презентация представляет собой сочетание компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Как правило, мультимедийная презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Интерактивные игры-презентации способствуют развитию внимания и усидчивости детей. Реализуются игры с помощью различных эффектов анимации и помогают детям дошкольного возраста с особым интересом усваивать учебный материал.

Мультимедийные презентации можно использовать в работе с группой или подгруппой детей, индивидуально; будет необходима демонстрация на интерактивной доске, т.к. во всех играх присутствуют анимационные эффекты, которые активируются с помощью нажатия на определенные объекты.

Мы разработали и реализовали дидактическую игру с применением Microsoft Power Point по познавательному развитию дошкольников по теме «Животные жарких стран». Цель игры – выполнение игровых заданий по правильному выбору из предложенных вариантов животных жарких стран, которые являются лишними или подходят по описанию из задания на компьютере. Дети выполняли задания разного уровня сложности. Дидактическая игра вызвала интерес у детей; дети сами регулировали темп и количество решаемых игровых обучающих задач.

Использование ИКТ в образовательном процессе позволяет:

- усилить образовательные эффекты;
- повысить качество усвоения материала;
- построить индивидуальные образовательные траектории дошкольников;
- осуществить дифференцированный подход к воспитанникам;
- организовать обучение детей, обладающих различными способностями и возможностями.

Информационно-коммуникационные технологии являются перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми с НОДА.

#### Библиографический список

1. Левченко, И.Ю., Приходько, О.Г. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: Учебное пособие для студентов средних педагогических заведений. // М.: Академия – 2001. – 192 с.
2. Серых, Е.М. Интерактивные игры как средство повышения познавательной активности дошкольников [Электронный ресурс] / Е.М. Серых, М.А. Бусловская, Л.А. Шестакова, Г.В. Сорокина // Психология и педагогика. Методика и проблемы практического применения: науч. электрон. журн. – 2016. – № 48. – с. 218-223.
3. Солодовникова, С.А., Мальфова, Н.М. ИКТ как средство познания окружающего мира детьми // Информационно-коммуникационные технологии в педагогическом образовании. – 2018. – № 4. – с. 114-117.
4. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2022 №28.

### **ПРИМЕНЕНИЕ СРЕДСТВ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВИЛЬНОЙ ОСАНКИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**А.А. Стародымова**

КГБПОУ «Минусинский педагогический колледж имени А.С. Пушкина»

Научный руководитель **А.Н. Дубовой**, преподаватель

Основы здоровья, образа жизни, оздоровительные привычки закладываются в обществе с раннего детства. Воспитать здорового и умного ребенка – это не простая задача, решение ее требует знаний, умений, старательности и терпения. Очень важно как можно раньше начать, умело и систематически проводить закаливание, заниматься гимнастикой, и регулярно посещать физкультурно-массовые мероприятия.

Известно, что работоспособность школьников к концу учебного дня, недели и года в значительной мере уменьшается. Ряд авторов считает, что основной причиной утомления школьников является не столько сама умственная деятельность, сколько гиподинамия и гипокинезия, сопровождающие ее. С поступлением детей в школу их двигательная активность снижается почти на 50 %, а увеличение статического напряжения мышц при общей их слабости нередко приводит к возникновению нарушений осанки [3].

По утверждению Л.А. Артишевской, нарушение опорно-двигательного аппарата – это пространственное явление: с ними сталкиваются до 85% младших школьников [1].

В условиях высокой интенсивности учебного процесса в современных школах уроки физи-

ческой культуры не в состоянии в полной мере восполнить биологическую потребность детей в движении. Поэтому в организации учебной деятельности необходимо уделять внимание регуляции вертикальной правильной позы не только на уроках, но и во внеурочной деятельности как фактор, способствующий формированию правильной осанки.

Анализ литературы показал, что регуляция вертикальной позы человека относится к числу актуальных биологических и социально-педагогических проблем современности [5]. При этом осанка рассматривается как наиболее существенный показатель состояния здоровья детей. Большая распространенность отклонений в развитии опорно-двигательного аппарата требует поиска эффективных средств коррекции и создания педагогических условий, способствующих формированию правильной осанки.

По мнению Л.А. Боярской, нарушение осанки при своевременно начатых оздоровительных мероприятиях не прогрессирует и является обратимым процессом. Тем не менее, нарушение осанки в сагиттальной и фронтальной плоскости, постепенно могут привести к снижению подвижности грудной клетки, диафрагмы, ухудшению рессорной функции позвоночника, что в свою очередь негативно влияет на деятельность центральной нервной системы, сердечно-сосудистой и дыхательной систем, становится спутником многих хронических заболеваний вследствие проявления общей функциональной слабости, дисбаланса в состоянии мышц и связочного аппарата ребенка [2].

Младшие школьники проводят за партой от 4 до 6 часов. Вместе с тем статическая выносливость у школьников невелика, утомление организма развивается относительно быстро, что связано с возрастными особенностями двигательного анализатора. Внешне это проявляется в изменении позы, двигательном беспокойстве. Трудной задачей для школьников является и подвижное состояние.

Педагогические наблюдения за учениками в деятельности на письменных и устных уроках показывают, что суммарное время нахождения учеников с неправильной осанкой составляет 55-59% времени. Частота и продолжительность нарушений осанки во время урока по всем наблюдаемым параметрам (опускание головы низко к парте, наклон головы в сторону, сдавливание грудной клетки в результате наваливания грудью на край парты, асимметрия плеч, боковое искривление позвоночника) увеличивается с наступлением общего утомления к концу урока на 3-9%. Установлено, что дети недостаточно хорошо владеют навыками коррекции позы.

Основная причина нарушений осанки – мышечная слабость и плохое физическое развитие. Так как все современное общество и молодое поколение, в том числе страдает дефицитом мышечной деятельности, в последние десятилетия значительно увеличилось число детей и подростков с нарушениями осанки (недостаточная физическая активность школьников совпадает с периодом их активного роста).

Оздоровительная физическая культура – это разновидность физической культуры, направленная на сохранение и укрепление здоровья. Задачей оздоровительной физической культуры является общее оздоровление, повышение сопротивляемости организма вредным воздействиям факторов внешней среды, создание оптимального фона для жизнедеятельности человека, продление активного долголетия и т. д. Занятия оздоровительной физической культурой не ставят задачу достижения высоких спортивных результатов или лечения болезней (как в лечебной физической культуре (ЛФК)) и доступны всем практически здоровым людям.

В комплексной программе физической реабилитации людей с нарушениями осанки лечебно-оздоровительное плавание является максимально эффективным средством. В условиях гидростатической невесомости и горизонтального положения тела в воде позвоночник разгружается от веса тела. Равномерное и симметричное распределение нагрузки на все группы мышц (в этом отношении у плавания нет конкурентов среди других видов двигательной деятельности) и рабочая поза пловца способствуют формированию мышечного корсета и правильной осанки [4].

Доминирующую роль в формировании правильной осанки играют воспитание и систематическое воздействие физических упражнений.

Оздоровительная физическая культура как результат деятельности характеризуется совокупностью полезных результатов ее использования:

- 1) профилактика гипокинезии и гиподинамии за счет увеличения жизненно необходимого объема движения и физических нагрузок;

- 2) достижение стабильно высокого уровня здоровья, максимального продления эффективной жизнедеятельности;
- 3) совершенствование основных жизнеобеспечивающих функций и систем организма;
- 4) повышение устойчивости организма к инфекционным заболеваниям и вредным воздействиям факторов внешней среды;
- 5) улучшение психоэмоционального состояния;
- 6) достижение высокого уровня физической подготовленности;
- 7) приобретение прикладных двигательных умений и навыков;
- 8) удовлетворение потребности в движении во время активного отдыха и развлечения;
- 9) коррекция фигуры и массы тела;
- 10) повышение умственной работоспособности.

В системе оздоровительной физической культуры (ОФК) выделяют следующие виды:

- 1) гигиеническую;
- 2) оздоровительно-рекреативную;
- 3) оздоровительно-реабилитационную;
- 4) спортивно-реабилитационную.

Гигиеническая физическая культура – это различные формы физической культуры, включенные в рамки повседневного быта (утренняя гимнастика, прогулки, физические упражнения в режиме дня, не связанные со значительными нагрузками). Ее основная функция – оперативная оптимизация текущего функционального состояния организма в рамках повседневного быта и расширенного отдыха.

Оздоровительно – рекреативная физическая культура – разновидность физической культуры, направленная на отдых, восстановление сил человека, израсходованных в процессе труда, тренировочных занятий или соревнований, с использованием физических упражнений.

Рекреация – это объективно существующее социальное явление, основным содержанием которого являются отдых, развлечения, восстановление сил, усвоение и расширение своих двигательных и культурно-познавательных возможностей.

Основными средствами двигательной рекреации являются гимнастические упражнения, бег и ходьба, плавание, ходьба на лыжах, езда на велосипеде, подвижные и спортивные игры, различные виды туризма (пеший, водный, велосипедный) и аэробики (фитнес-аэробика, оздоровительная и т. д.).

Оздоровительно – реабилитационная физическая культура – это специально направленное использование физических упражнений в качестве средства лечения заболеваний и восстановления функций организма, нарушенных или утраченных вследствие заболеваний, травм, переутомления и других причин.

В рамках оздоровительной физической культуры широко используются лечебная гимнастика, дозированная ходьба, бег, занятия на тренажерах и т. п. Определены двигательные режимы (щадящий, тонизирующий, тренирующий), разработаны организационно-методические формы занятий (урочные, индивидуальные, групповые). Занятия в группах здоровья носят как общеоздоровительный характер для лиц, не имеющих серьезных отклонений в состоянии здоровья, так и специально направленный с учетом специфики нарушений.

Основными средствами занятий являются легко дозируемые по нагрузке упражнения основной гимнастики, плавания, легкой атлетики. Лучший оздоровительный и тренирующий эффект достигается при комплексном использовании разнообразных упражнений.

Внеурочная деятельность в начальной школе – это работа педагога с ребёнком в соответствии с его индивидуальными особенностями, направленная на развитие и проявление его талантов, интересов, способностей в различных сферах и видах деятельности.

Внеурочная деятельность является составной и неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся.

Существует множество способов решения данной проблемы, которые можно использовать как, по отдельности, так и комплексно. К таким средствам относится: проведение родительских



собраний и классных часов для младших школьников; разработка и использование информационных материалов (буклет, плакат, презентация и др.), проведение подвижных игр; разучивание различных комплексов упражнений, направленных на профилактику нарушения осанки; организация и проведение физкультурно-массовых мероприятий.

Данные средства помогут заинтересовать не только детей, но и их родителей, а так же педагогов, понять значимость данной проблемы, чтобы в дальнейшем эффективно воздействовать на процесс формирования правильной осанки.

#### Библиографический список

1. Артишевская, Л.А. Врачебно-педагогические наблюдения и тестирование в физической культуре и спорте: учеб.-метод. пособие / Л.А. Артишевская – Минск: БГПУ, 2008. ISBN:978-985-501-519-3
2. Боярская, Л. А. Методика и организация физкультурно-оздоровительной работы : учеб. пособие / Л. А. Боярская ; [науч. ред. В. Н. Люберцев] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2017. – 120 с. ISBN 978-5-7996-2157-5
3. Горбачев, М.С. Осанка младших школьников // Физическая культура в школе, 2005. - №8. С. 25-28.
4. Гагара, В.Ф., Онищук, И.В. Методы коррекции осанки младших школьников средствами физических упражнений // Педагогика, психология и медико-биологические проблемы физического воспитания и спорта. – 2012. – №7. – С. 43 – 46.
5. Колос, Н.А. К вопросу использования технологий корригирующих функциональные нарушения опорно-двигательного аппарата человека // Педагогика, психология и медико-биологические проблемы физического воспитания и спорта. – 2007. – №1. – С. 65 – 69.

### ЭТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Д.С. Стряпкова**

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
Колледж педагогического образования, информатики и права ИНПО, г. Абакан  
Научный руководитель **С.А. Миргород**, канд.пед.наук, преподаватель

Обеспечение духовно-нравственного развития гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования есть заказ на воспитание гармонично развитой личности [3]. По проблемам данной темы внесли свой вклад Н.Н. Никитина, С.Л. Рубинштейн, В.А. Сухомлинский, Л.Н. и т.д.

В нравственном воспитании современных детей наметились негативные тенденции: книги ушли на второй план, их место заняли гаджеты, с которых в жизнь ребенка теперь постоянно входят персонажи сказок, герои мультфильмов, не всегда отличающиеся душевностью или нравственной чистотой.

Игра является одним из ведущих факторов воздействия на младшего школьника. Но неверно организованная игровая деятельность младшего школьника может принять опасный характер, подменить человеку реальную жизнь, заместить ее, способна сформировать неадекватную модель взаимоотношений с действительностью. Это обуславливает и нравственные патологии - инфантильность личности, эгоизм, безответственность к себе и близким, непрочность отношений с друзьями, неспособность учиться.

Полноценное проживание младшего школьного возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребенка как активного субъекта познания и деятельности. Основная задача взрослых в работе с детьми младшего школьного возраста — создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка, учётом его интересов.

Духовно-нравственное воспитание представляет собой процесс организованного, целенаправленного воздействия педагога на духовно-нравственную сферу личности, являющуюся системообразующей ее внутреннего мира. Содержание работы - игровая среда, как фактор формированию духовно-нравственных ценностей младших школьников [1].

В соответствии с гипотезой исследования, в которой мы предположили, что формирование духовно-нравственных ценностей у детей 10-11 лет будет более успешным при соблюдении следующих организационно-педагогических условий: использование специально организованной этической игры, основанной на вариативных заданиях, тренингах; создание и реализация упражнений для развития духовно-нравственных ценностей у младших школьников.

Для реализации данной гипотезы, нами была выбрана «Диагностическая программа изучения уровней воспитанности учащихся по методике М.И. Шиловой», по результатам которой, на констатирующем этапе, мы выяснили, что у обучающихся 10 -11 лет существуют пробелы духовно-нравственного воспитания в разных областях жизни, такие как: патриотизма, любознательности, трудолюбия, доброты и отзывчивости, самодисциплины.

По критериям «патриотизм» и «любознательность» большая часть обучающихся (17 из 23) показали средний и низкий уровень, по критерию «трудолюбие» - низкий и средний уровень показали 18 детей, по критерию «самодисциплина» у 21 обучающегося выявлены низкие и средние показатели.

Результаты исследований свидетельствуют о проблемах развития личности большинства детей экспериментальной группы. Могучим стимулом для развития личности ребёнка может стать игра, организованная внеурочной деятельностью.

Организация детского досуга на практике по своим масштабам воздействия на личность должна выходить далеко за рамки досугового времяпрепровождения, это крупномасштабная социальная акция, цель которой – разностороннее развитие личности ребенка, профилактика девиантного поведения.

Внеурочная деятельность должна стать совместной развивающей деятельностью детей и взрослых. При этом необходимо предоставлять детям самостоятельность, обеспечивать смену ролей и деятельности каждого ребёнка, развивать интересы, умения, способности детей [2].

#### Библиографический список

1. Азаров, Ю. П. Педагогические идеи К.Д. Ушинского/ Ю.П.Азаров. - М., 1971. - 286 с.
2. Байбородова, Л.В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах [Текст] / Л.В. Байбородова. - М.: Просвещение, 2014. - 176 с.
3. ФГОС Начальное общее образование [Электронный ресурс]. - <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/>

# ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ВИЗУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

К.А. Сулова

КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького»  
Научный руководитель Т.В. Загородникова, преподаватель

Аннотация: в статье рассматриваются особенности формирования читательского интереса у младших школьников на уроках литературного чтения посредством организации визуального образовательного пространства.

Ключевые слова: читательский интерес; визуализация; младший школьник.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, в основе которого лежит системно-деятельностный подход, предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного общества, личности, свободно ориентирующейся в потоках информации, способной конструктивно общаться, сотрудничать, эффективно решать учебные и познавательные задачи в процессе жизнедеятельности. Это станет возможным при условии овладения всеми школьниками читательской культурой [1].

В младшем школьном возрасте формируются основные нравственные качества, желание учиться и творчески работать. Ведущей деятельностью младшего школьника становится учебная деятельность, постепенно вытесняющая игровую. Именно через игру ученик все еще опосредует систему отношений с окружающим миром, приобретает самостоятельно новые знания, учитывая наглядно-образное мышление, важно подбирать такие методы и приемы, которые будут помогать при усвоении новых знаний, таким образом, важно создать вокруг обучающихся среду, которая также будет на это направлена. В последнее время все большее внимание уделяется визуализации образовательного пространства [3].

Н.В. Самойлова считает, чтобы сформировать у младших школьников читательскую грамотность, необходимо решить следующие задачи:

- заинтересовать учащихся чтением;
- развивать этот интерес к созданию постоянной потребности в чтении;
- научить выбирать литературу, учитывая возрастные и личностные интересы;
- создать надлежащие психолого-педагогические условия для восприятия, понимания и оценки прочитанного;
- формировать навыки анализа художественного произведения;
- организовывать исследовательскую работу школьников;
- развивать устную и письменную речь учащихся;
- работать над постоянным совершенствованием эстетического вкуса школьников [3].

На основании многочисленных исследований (Ж. Пиаже, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Л.Ф. Обухова и др.) установлено, что младший школьный возраст является наиболее сензитивным для развития визуального мышления. Визуальное мышление помогает перевести знание, приобретаемое детьми посредством наблюдения, в разряд личностно-ориентированных, сделать информацию личностной принадлежностью человека [4].

Обратим внимание на основные принципы подбора и использования визуализационного материала на уроках:

1. Информативность, сконцентрированность и уместность. Не стоит визуализировать что-либо и ради чего-либо. Перенасыщение урока визуальными образами - такой же его недостаток,

как и недостаточность наглядного изображения. Тогда в голове учащихся может остаться калейдоскоп всевозможных картинок, по которым они не рассмотрят основного. А самое главное в обучаемом материале и требует визуализации - важнейшие идеи, положения, вербальные символы, образы, классификации и т.д. Уместна визуализация тогда, когда она способствует заинтересованности учащихся учебным материалом, облегчает его понимание и помогает усвоить и запомнить самое главное.

2. Среди современных визуализационных средств можно выделить как традиционные для школы (разнообразные схемы, коллажи, опорные конспекты, информационные плакаты), да и новейшие (инфографика, кроссенсы, фишбоуны, облака слов, интеллект-карты, скрайбинг, кардмейкинг, скрапбукинг, дудлы, интерактивные плакаты и презентации, гифки, фотореконструкция и тп). Учащимся следует предлагать использовать спектр визуализационных средств, не ограничивать их в выборе.

Остановимся подробнее на приемах организации визуализационного образовательного пространства на уроках литературного чтения. Например, создание интеллект-карты. Интеллектуальные карты должны быть обильно снабжены различными рисунками и собственными символами (правое полушарие в своей деятельности ориентируется не на слова, а на образы, пространственные структуры). Стрелочками показываются связи между идеями, ключевые слова выделяются другим цветом, используется другой шрифт и т.д.

3. Эстетическая привлекательность и эмоциональность. Современному учителю во многом помогут труды по педагогическому дизайну. В частности, большую роль в восприятии визуализационного материала играет колористика. То есть визуализационные материалы должны восприниматься глазом ученика как нечто приятное, интересующее. Учитывая психику школьника, информационные плакаты могут быть светлыми, нежными, в меру яркими (нельзя использовать люминесцентные).

цвета), но не темными и пасмурными. Они должны притягивать к себе глаз и поощрять ученика всматриваться в детали, быть несколько игровыми, вроде бы приглашать: ну ведь поиграй со мной, вспомни что-то, декодируй заложенную во мне информацию.

4. Доступность для понимания, соответствие возрастным особенностям. Метафорические схемы (дом, дерево, книга, корабль, цветок и т.д.). Особенно популярной в последнее время стала инфографика (англ. informationgraphics; infographics) - это сокращенное название информационной графики, графический способ подачи информации, наглядность данных, целью которой является быстрое и четкое выражение необходимого материала. Инфографика рассказывает о чем-либо прежде всего за помощью разнообразных изображений, небольшого количества слов и цифр.

По сути, это визуальное представление знаний, которое может содержать максимально сжатый текст по какой-то теме, то есть самые главные и интересные данные. Инфографика может быть представлена в разных формах: карикатуры, графики, диаграммы, иллюстрации, таблицы, схемы, карты, эмблемы или плаката.

Читательский интерес – это направленный интерес, проявляемый в активном отношении читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг [5]. При этом обязательно проявление читателем умственной и эмоциональной активности, чтобы целенаправленно ориентироваться в книжном окружении, в книге, как инструменте для чтения, в тексте, как основном компоненте книги, хранящем и передающем читателю этот опыт.

Таким образом, визуализация - это помощник ученика в работе над произведением, в развитии воображения и фантазии, запоминании важных фактов по теории и истории литературы, а главное - в выражении ходе подготовки и вид искусства, органически совмещающий видео и поэтический текст, который либо декламируют, либо представляют графически.

Подбор визуального ряда к стихотворению, поиск лучшего образца видео, поэзии с соответ-

ствующей аргументацией (почему в обработке образцов визуализации, прежде всего, в организации визуального образовательного пространства развивается умение критически анализировать учебный материал, выделять в нем главное, переводить в зрительный план и эстетически оформлять полученный образ). А для учителя визуализация – это способ, который поможет сделать уроки незабываемыми. Ведь не случайно, когда человек что-то хорошо понимает, помнит и воображает, он говорит: это стоит у меня перед глазами [2].

#### Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021 №286) — М.: Просвещение, 2021.
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 2018. – 236 с.
3. Климова, Е.П. Формирование читательских интересов младших школьников через технологию осознанного чтения // Обучение и воспитание: методики и практика. 2013.
4. Рожкова, Г. И., Токарева, В. С. Таблицы и тесты для оценки зрительных способностей. – М.: Владос, 2001. Сосновская И. В.
5. Тихомирова, И. И. Детское чтение как ценность культуры нации / И. И. Тихомирова // Чтение в системе социокультурного развития личности: Сб. ст. междунар. науч.-практ. семинара / сост. Г. В. Варганова. - М., 2017. -С. 7-11.

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**А.Е. Тихонова**

КГБПОУ «Ачинский педагогический колледж»

Научный руководитель **Е.Н. Богинь**, преподаватель

Сегодня перед центрами дополнительного образования стоит задача профориентации обучающихся, каждое объединение целенаправленно ориентирует на выбор какой-то определённой профессии.

Этот фактор, а в том числе и информационный бум, сопровождающий нас в настоящее время, заставляет педагогов пересматривать традиционные формы работы, переосмысливать содержание образования. В силу этого в теории и практике обучения идут активные поиски путей реализации инновационных методов организации учебного процесса, например, таких как образовательные технологии.

В данной статье под образовательной технологией понимается набор операций по конструированию, формированию и контролю знаний, умений, навыков и отношений в соответствии с поставленными целями.

В практической деятельности важное место и особую значимость занимают технологии контроля, потому что педагогический контроль знаний обучающихся является неотъемлемым компонентом процесса обучения и каждой технологии обучения. В методической литературе принято считать, что контроль является так называемой «обратной связью» между педагогом и учеником, тем этапом учебного процесса, когда преподаватель получает информацию об эффективности обучения предмету.

С целью активизации познавательной деятельности обучающихся, раскрытия творческого потенциала, организации учебного процесса с высоким уровнем самостоятельности на учебных занятиях на этапе контроля знаний систематически применяю образовательные технологии. Методически эффективными на занятиях считаю, например, такие, как конференция однородных групп, мнемотурнир, ученики-учителя, шольц-методика (опрос семерых) и другие.

Названные технологии позволяет осуществить опрос более интересным как для педагогов, так и для обучающихся, избавить педагога от рутинности проверочной работы. Например, такая технология, как «Мнемотурнир» направлена на развитие устной речи обучающегося, также она незаменима после изучения емкой темы или целого раздела. Технология применяется в педагогической практике по следующему алгоритму:

1. Сообщается тема. 2. Определяются эксперты. 3. Формируются подгруппы. 4. Преподаватель задает первый вопрос. 5. Каждый учащийся самостоятельно обдумывает вопрос и отвечает на него. Заносит ответ в карточку в колонку «я». По истечении времени студенты должны поставить после последнего слова скобки и в них вписать цифру, которая определяет его степень уверенности: 0 — не уверен; 1 — сомневаюсь; 2 — уверен. Если ответа нет, то необходимо поставить прочерк напротив цифры вопроса. 6. На следующем этапе после самостоятельного выполнения можно проконсультироваться в группе. Ответ вносится в листок самоконтроля в колонку «группа». Ставится балл степени уверенности.

#### Формат листа самоконтроля

Я	Группа	Эталон	Балл
1. Ответ (2)	1. Ответ (2)	1. Запись эталона	от 0 до 1

7. Отвечает устно подгруппа или отдельный учащийся. Этот этап предполагает развитие устной речи. 8. Преподаватель сообщает правильный ответ (эталон ответа). Этот ответ вносят в карточку в третью колонку. 9. Последовательно предъявляются все вопросы мнемотурнира. 10. После предъявления всех вопросов каждый учащийся суммирует все баллы по каждому вопросу. 11. Эксперты собирают листки контроля и подсчитывают среднее арифметическое правильных ответов в группе. 12. Преподаватель эмоционально коротко подводит итоги и обобщает результаты: какова успешность усвоения материала, на что обратить внимание и т. п.

Образовательные технологии, направленные на контроль знаний, позволяют не только повышать интерес обучающихся к теме, но и развивать их творческую самостоятельность, обучать работе с различными источниками знаний, а также проводить своевременное и полноценное оценивание их знаний.

#### Библиографический список

1. Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. — СПб., 2002. — 368 с.
2. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе. М., 1989.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М.: Народное образование, 1998.

## МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

А.С. Троегубова

КГА ПОУ «Канский педагогический колледж»

Научный руководитель **Н.Н. Чадова**, преподаватель

В Федеральном государственном образовательном стандарте сформулирована идея реализации личностно – ориентированного компонента в системе образования начальной школы, содержание в которой будет направлено на обеспечение самоопределения и саморазвития младшего школьника, на овладение различными способами познавательной активности, а также приобретения опыта обучающимися в различных видах деятельности в том числе и в исследовательской. Одной из таких платформ развития является технология «Проектного обучения», возникшая ещё в начале прошлого века под руководством русского педагога С.Т. Шацкого, но не потерявшая актуальности по сей день.

Метод проектов — это то дидактическое средство, которое способствует формированию навыков целеполагания и позволяет учащимся находить оптимальные пути достижения сформулированных целей при соответствующем руководстве со стороны педагога. [2, с.16].

В проектной деятельности есть ряд преимуществ перед другими технологиями, но мы остановимся на таком компоненте как исследовательские умения. Исследовательская направленность в проекте способствует развитию умения генерировать идею т.е. изобретать способ решения, самостоятельно находить и обрабатывать информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и заключения. [5, с.20]

Развитие исследовательских умений в младшем школьном возрасте имеет особую специфику.

Проанализировав труды Мануйловой Л.М и Бурмистровой Е.В, можно сделать вывод: «Исследовательские умения – это инструмент, который не ограничен применением в какой-то конкретной области. В абстрактном смысле использование данных навыков, используемых в различных аспектах, объединяются в одно мощное целое, которое даёт заряд, заряд развитию. Если более конкретно, то данные навыки позволяют детям достигать успехов в учёбе, реализовывать свои интересы и делать открытия. И всё это способствует тому, что из ребёнка вырастет самостоятельная личность - открытая для всего нового».

В соответствии с Приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (ФГОС НОО) образовательную программу начального общего образования образовательное учреждение реализует как через учебную, так и через внеурочную деятельность. [3, с.20]

Раскрытию сущности внеурочной деятельности направлены исследования Д.В. Григорьева, П.В. Степанова [2, с.3]. Проанализировав их труды, можно сделать вывод: «Внеурочная деятельность – этот тот вид деятельности, который направлен на достижение планируемых результатов освоения ООП НОО, в процессе которой актуализируются творческие возможности детей, осваиваются способы совместной деятельности обучающихся, формируется интерес к познанию и исследованию нового».

Внеурочная исследовательская деятельность младших школьников, по мнению А.И. Савенкова, предоставляет дополнительные возможности для раскрытия потенциала ребенка и определения его личностного развития, способствует формированию психологической и практической готовности к исследовательской работе и, в первую очередь, выработке исследовательских умений. [4, с.15]. В отличие от уроков в рамках учебного плана, внеурочные занятия более свобод-

ны и позволяют применять творческий подход к развитию исследовательских навыков ученика. Следует помнить, что способствовать развитию умений детей в этом направлении необходимо постепенно, начиная с малого с последующим усложнением видов деятельности.

В качестве примера рассмотрим паспорт ученического проекта на тему: «Что такое микрозелень и с чем её едят?».

При постановке проблемы на выявлении актуальности обучающиеся анализируют статистику по заболеваемости в Красноярском крае в зимний период приходят к выводу о том, что на сохранение здоровья влияет много факторов, в том числе и правильное питание, поддержание микроэлементов в организме.

При реализации проекта предлагается провести проектно-исследовательскую работу. Обсудить продукты деятельности каждого этапа паспорта проекта, а также запланировать перспективу реализации проекта.

На практическом этапе можно запланировать работу с применением интерактивного оборудования такого как цифровой микроскоп, Наураша - лаборатория.

Таблица 1. Характеристика практического этапа

<i>Деятельность</i>	<i>Результат</i>
<i>Опыт 1. Анализ почвы на наличие полезных веществ (рассматривание под микроскопом пробы почв и анализ её составом)</i>	<i>Вывод о том, что для выращивания саженцев микрозелени необходима почва с питательными веществами.</i>
<i>Опыт 2. Анализ почвы на качество роста саженцев микрозелени (2 стакана с пробами почв, один из них покрыт слоем мусора, по очередности оба заполняется небольшим количеством воды)</i>	<i>Вывод о том, что для выращивания саженцев микрозелени необходимо, чтобы почва дышала.</i>

Проведение этих опытов позволит достичь цели опыта, доказать гипотезу, а так же создать продукт проекта по замыслу обучающихся.

Таким образом, данный проект не только способствует закреплению определённых форм поведения, расширению кругозора, но и выполняет требования Федерального государственного образовательного стандарта к развитию базовых исследовательских действий младших школьников, среди которых: формулировать цель, проводить по предложенному плану опыт, проводить несложное исследование, формулировать выводы и подкреплять их доказательствами, прогнозировать возможное развитие процессов[1], что благоприятно способствует подготовке обучающихся 4 класса к краевой диагностической работе «Групповой проект».

#### Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения от 31 мая 2021 г. № 287).
2. Артамонова О. А. Проектные технологии в образовательном процессе: пособие для учителя / Артамонова О. А. — 2020. — Москва: Просвещение, 2020 — 14-18 с.
3. Асадулаева Ф.Р., Мамиева З.М., Мусаева М.,С-М. «Формирование исследовательских умений обучающихся начальной школы во внеурочной деятельности» /»Киберленика». — 2021. №.— С.26.
4. Гладкова А. П. «Внеурочная деятельность как условие формирования исследовательских умений младших школьников»/ А. П. Гладкова // «Киберленика». — 2018. — № . — С. 9
5. Мануйлова Л.М., Бурмистрова Е.В «Методы организации исследовательской и проектной деятельности обучающихся: учебное пособие для вузов» /,. — — Москва : Издательство Юрайт, 2023 – С.20.



## РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 4 КЛАССА ЧЕРЕЗ РАБОТУ С ТЕКСТАМИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Д.А. Тутельман

КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького»  
Научный руководитель: Е. А. Андреева, преподаватель

Формирование читательской грамотности обучающихся – это одна из актуальных проблем современного образования. Во-первых, это обусловлено тем, что Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования требует овладения универсальными учебными познавательными действиями, среди которых – работа с информацией: «Выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде» [1, с. 29]. Кроме того, ФГОС НОО утверждает следующие результаты к предмету «Литературное чтение»: «Овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста; овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой» [1, с. 39]. Во-вторых, согласно данным Красноярского центра оценки качества образования в 2023 году по результатам краевой диагностической работы по читательской грамотности 6% участников продемонстрировали недостаточный для дальнейшего обучения уровень. Эти ученики неверно понимают большую часть информации в тексте, не могут связать ее воедино, неточно извлекают необходимые сведения, отказываются от ответа на значительную часть заданий. Еще 18 % показали минимальный (пороговый) уровень читательской грамотности, выполнив несколько отдельных заданий, иногда не самых простых [6]. Таким образом, развитие читательской грамотности является одной из первостепенных задач современной школы.

Под читательской грамотностью Г.А. Цукерман подразумевает способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни [4]. Оценкой читательской грамотности проводятся международными исследованиями PISA и PIRLS. На сегодняшний день международное сравнительное исследование PIRLS, объектом оценивания в котором является осознанность чтения учащихся начальной школы, остается самым авторитетным в области оценивания читательской грамотности четвероклассников, его методология признается ведущими специалистами в этой области во всех странах, а результаты внимательно анализируются. В нем исследуются два типа чтения: с целью приобретения литературного опыта; для использования информации в учебе и повседневной жизни. Читательские навыки в исследовании разделены на четыре группы:

- нахождение информации, заданной в явном виде;
- формулирование выводов;
- интерпретация и обобщение информации;
- анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста [3].

Г.А. Сидорова и Г.С. Ковалева называют следующие читательские умения в группе «Нахождение информации, заданной в явном виде»: находить и извлекать информацию; определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.); находить и извлекать одну или несколько единиц информации; находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста; находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста; Определять наличие/отсутствие информации [5]. Также на данном уровне можно предложить выполнить следующие задания: найти конкретные сведения; найти значения слова и фразы; определить

тему или основную идею, если они представлены в тексте в явном виде; определить время и место действия рассказа (для художественного текста).

В группе читательский умений «Вопросы, предполагающие умение читателя делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде» предлагается выполнить следующие задания: формулирование прямых выводов, заключений на основе фактов, имеющих в тексте: установить связь между событиями; понимать, какое существительное заменяет местоимение, встретившееся в тексте; понимать (определять) обобщения, имеющиеся в тексте; выводить общий смысл, основываясь на серии аргументов. Г.А. Сидорова и Г.С. Ковалева называют также такое читательское умения в этой группе, как формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста [5].

Умение интегрировать и обобщать информацию. Это умение помогает читателю полно, точно и глубоко понять то, что сообщает автор текста. При этом читатель не только связывает элементы информации из текста, но и опирается на собственные знания и опыт. Так, к примеру, читатели приходят к пониманию скрытых мотивов поведения героев, поступки которых описывает автор [4, с. 66]. На данном уровне предлагается выполнить следующие задания: понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста; устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.); соотносить визуальное изображение с вербальным текстом; понимать чувства, мотивы, характеры героев; понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).

Когда читатель выполняет задания, направленные на анализ и оценку содержания и формы, его внимание переключается: работа по воссозданию полного, детального и глубокого значения текста дополняется работой по созданию критического взгляда на прочитанное. Для этого читателю приходится посмотреть на текст со стороны, с объективной или субъективной позиции. Так, читатель соотносит картину мира, нарисованную автором текста, со своей собственной картиной мира, оставаясь нейтральным к авторской позиции, отрицая ее или находя ей дополнительные подтверждения. Читатель сопоставляет авторские идеи с идеями и информацией, почерпнутыми из других источников [4, с. 68]. На данном уровне предлагается выполнить следующие задания: оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора; оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов; понимать назначение структурной единицы текста; оценивать полноту, достоверность информации; обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте, определять отношения автора к основной теме текста [5, с. 13].

Для расширения знаний о родном городе и крае целесообразно использовать тексты краеведческой направленности. Данные тексты можно включать в уроки литературного чтения и окружающего мира, предлагая к ним задания, направленные на различные уровни читательских умений.

Источником для информационных текстов могут быть материалы сайтов «Энциклопедия Красноярского края» [7], народная энциклопедия «Мой Красноярск» [2] и другие краеведческие источники. Критерием отбора текстов является объём текстов, их соответствие возрастным особенностям и наличие информации о родном городе или крае. Художественные тексты могут использоваться на уроках литературного чтения: рассказы В.П. Астафьева «Белогрудка», «Капалуха», «Васюткино озеро», «Гуси в полынье», «Деревья растут для всех», «Зачем я убил коростеля». Также можно работать со стихотворениями о Красноярске: В. Марченко «Красноярск — не камень с неба», Н. Щедрин «Где устье речки Качи». Так, работая с текстом В.П. Астафьева «Капалуха», можно предложить следующие варианты заданий.

Нахождение информации, заданной в явном виде:

1. Где происходит действие в рассказе? Подчеркни правильный ответ.
2. Какая таежная ягода упоминается в тексте? Запиши ответ.
3. Кто такая капалуха? Запиши ответ.

Формулирование выводов:

1. Почему капалуха встревоженно «металась», когда ребята решили забрать ее яйца?

Запиши ответ.

2. Прочитай беседу рассказчика с мальчиком и сравни их реплики.

Мальчик: «Возьмём!», «Да так!».

Рассказчик: «Зачем?», «А что будет с капалухой?»

Кто из них думает о птицах и окружающей нас природе как о живой, а кто относится к ней беспечно, не задумываясь о последствиях? Запиши ответ и объясни, почему ты так думаешь.

3. Почему один из ребят сравнивает капалуху с мамой? Запиши ответ.

Интерпретация и обобщение информации:

1. Перечитай последний абзац рассказа. Почему именно им завершает произведение В.П. Астафьев? Что этим хотел сказать автор? Запиши ответ.

2. Почему рассказ назван «Капалуха»? Запиши ответ.

Анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста:

1. Подбери собственное название для данного рассказа. Объясни свой выбор.
2. Составь план прочитанного рассказа из 4 пунктов. Запиши ответ.

Таким образом, задача развития читательской грамотности, несомненно важная для четвероклассников, может решаться посредством работы с текстами краеведческой направленности, которые возможно использовать в урочной и внеурочной деятельности.

### Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021г. №286) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/>.
2. «Мой Красноярск» Народная энциклопедия / [Электронный ресурс] // Культура I Мой Красноярск : [сайт]. — URL: <http://region.krasu.ru/culture> (дата обращения: 25.02.2024).
3. Результаты международного исследования PIRLS-2011 // Центр оценки качества образования. URL: [http://www.centeroko.ru/pirls11/pirls11\\_pub.html](http://www.centeroko.ru/pirls11/pirls11_pub.html) (дата обращения: 20.01.2024)
4. Цукерман Г.А., Ковалева Г.С. Читательские умения российских четвероклассников: уроки PIRLS-2016 / Г. А. Цукерман, Г. С. Ковалева // Вопросы образования. — 2018. — № 1. — С. 58-70.
5. Методические рекомендации по формированию читательской грамотности обучающихся 5-9-х классов с использованием открытого банка заданий на цифровой платформе/ под ред. Г.С. Ковалевой, Л.А. Рябининой // М.: Министерство просвещения Российской Федерации. Институт стратегии развития образования Российской академии образования,, 2018. – 124 с.
6. Статистический отчет // Красноярский ЦОКО. URL: [https://coko24.ru/wp-content/uploads/2023/04/КДР4-2023\\_ЧГ\\_Статистический-отчет.pdf](https://coko24.ru/wp-content/uploads/2023/04/КДР4-2023_ЧГ_Статистический-отчет.pdf) (дата обращения: 27.02.2024).
7. Энциклопедия Красноярского края / [Электронный ресурс] // Интернет энциклопедия Красноярского края. — URL: <https://my.krskstate.ru/> (дата обращения: 25.02.2024).

## РАЗВИТИЕ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКЕ У СТУДЕНТОВ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Е.С. Угодин, преподаватель  
КГА ПОУ «Канский педагогический колледж»

За последние годы вопросы физического воспитания всё больше привлекают внимание педагогов. И это не случайно. Известно, какое большое значение имеет хорошо организованное физическое воспитание для укрепления здоровья студентов.

Не менее важным являются данные об изменениях с возрастом развития скоростно-силовых способностей. До настоящего времени широко распространяется мнение о вредности статических напряжений для обучающихся. Обнаружено, что статическое напряжение разных групп мышц развивается различно.

Постоянно изменяющаяся с возрастом картина показателей статической выносливости и силы разных групп мышц свидетельствует о наличии непрерывных, но неодинаковых по темпам, процессов формирования функции мышечной системы организма. Эти данные чрезвычайно важны для практики физического воспитания, поскольку они служат критерием допустимости тех или иных физических упражнений в разные возрастные периоды. Поэтому целесообразно применять интенсивные нагрузки и преднамеренно влиять на развитие какой-либо функции организма пока она не достигнет своего естественного развития [3; С. 189].

Среди спортивных дисциплин современной легкой атлетики ведущее место принадлежит бегу на короткие дистанции. Десять комплектов наград разыгрывается на Олимпийских играх, чемпионатах мира и Европы (100,200 и 400 метров, эстафетный бег 4x100 метров и 4x400 метров у мужчин и женщин) [4; С. 80].

Когда речь заходит о спринте, то имеется в виду бег (или любое другое упражнение) с предельной интенсивностью движений, максимальными усилиями, «передвижение с наивысшей скоростью по дистанции», «короткий взрыв скорости, мощности вовремя состязаний». Так определяется термин «спринт» во всех толковых словарях и специальной научно-методической литературе. Исходя из этих определений спринтерского бега, следовательно, не может быть, например, «спринта вполсилы» или «легкого спринта». Основная характеристика спринтерского бега – максимальная скорость бега по дистанции.

Бег, как естественный способ быстрого передвижения, наиболее полезен развивающемуся детскому организму. Элементы бега являются составной частью других физических упражнений в прыжках, играх. В течение всего периода обучения в среднем профессиональном учебном заведении начиная с первого курса бег занимает в большинстве занятий ведущее место среди других видов физических упражнений. Это связано, прежде всего, с его положительным влиянием на развитие сердечно-сосудистой и дыхательной систем растущего организма. Беговые упражнения—великолепное средство для развития мышечной и нервной систем. Бег улучшает подвижность нервных процессов, усиливает внимание [2; С. 6].

Если упражнения в ходьбе не вызывают обычно опасных изменений при перегрузке в деятельности организма обучающегося, то беговые задания при неправильной дозировке могут вызвать нарушение здоровья. Поэтому преподаватель должен знать степень нагрузки для каждого возраста, учитывать доступность упражнений согласно подготовке студента.

При начальном обучении упражнения в беге применяются для получения элементарных двигательных знаний. С каждым годом обучения предъявляются все большие требования к совершенствованию навыка бега в разнообразных условиях.

Освоение техники бега доступно для обучающегося любого возраста, а нагрузку можно до-

зировать довольно точно изменением скорости, темпа и величины дистанции. По мере увеличения скорости бега увеличиваются требования к технике его выполнения, к обучению бегу на максимальной скорости (с характерными для спринта особенностями). Техника бега на короткие дистанции отличается от техники бега на средние и длинные дистанции рядом технических деталей, и, прежде всего, углом отталкивания. Чем выше скорость, тем угол отталкивания меньше [2; С. 87].

При формировании навыков в беге следует, подчеркнуть, что они должны основываться на базе рациональной спортивной техники. Применение легкоатлетических форм позволяет добиться больших успехов в окончательных результатах двигательной подготовки. Популярность бега настолько велика, что именно благодаря занятиям бегом многие начинают по-настоящему любить физическую культуру.

Целостное движение - беговой шаг - состоит из фазы опоры и полёта. Чередование опорных и безопорных положений является особенностью бега. При этом скорость бега зависит от длины и частоты шагов бегуна. Продолжительность быстрого бега находится в зависимости от скорости и ритма движений. Чем выше скорость, тем меньше длительность относительного отдыха в цикле движений бегуна и тем самым сокращается возможность поддерживать длительность быстрого бега, который, в свою очередь, зависит и от свободы движений спортсмена и уровня развития его скоростно-силовых способностей.

При активном перемещении по беговой дорожке ведущую роль играет отталкивание бегуна от нее. Мышцы бегуна при отталкивании, разгибающие толчковую ногу, включаются в работу последовательно: разгибание происходит вначале в тазобедренном, затем в коленном и, наконец, в голеностопном суставах [2; С. 84].

Таким образом правильная организация занятий физической культуры у студентов среднего профессионального образования служит укреплению здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержанию необходимого уровня физической подготовленности обучающихся.

#### Библиографический список

1. Аллянов, Ю. Н. Физическая культура: учебник для среднего профессионального образования / Ю. Н. Аллянов, И. А. Письменский. — 3-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 493 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02309-1.
2. Жилкин А.И, Кузьми В.С, Сидорчук Е.В. Лёгкая атлетика, 2-е издание, 2005 г.
3. Морозов, О. В. Физическая культура и здоровый образ жизни: учебное пособие / О. В. Морозов, В. О. Морозов. - 4-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2020. - 214 с. - ISBN 978-5-9765-2443-9. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1149683> (дата обращения: 06.10.2021). – Режим доступа: по подписке.
4. Холодов, Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб.заведений. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательский центр «Академия»,2003. 480 с.

#### **ВЛИЯНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ НА РАЗВИТИЕ УЧЕБНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Т.Ю. Филимонова**  
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
Колледж педагогического образования, информатики и права ИНПО, г. Абакан  
Научный руководитель **А.В. Ермак**, преподаватель

В настоящее время, традиционное обучение по-прежнему строится не на методах самостоятельного, творческого, исследовательского поиска, а на репродуктивной деятельности, на-

правленной на усвоение уже готовых, кем-то добытых истин. В итоге младший школьник теряет любознательность, способность самостоятельно мыслить, что в значительной степени блокирует его самостоятельную исследовательскую активность, делая практически невозможным процессы самообучения, самовоспитания и саморазвития. Неотъемлемой частью любой профессии является умение самостоятельно мыслить, принимать решения. Поэтому подготовка ребёнка к самостоятельной деятельности становится важнейшей задачей современного образования, этим и обусловлена актуальность работы.

Вклад в изучение развития учебной самостоятельности младших школьников внесли: Л.С. Выготский, Дж. Дьюи, Н.В. Калинина, У.Х. Килпатрик, О.В. Лунева, В.И. Молоканова, К. Осницкий, К. К. Платонов, А. Ребер, С. Робинсон, С. Л. Рубинштейн и др.

Метод проектов - педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых. Активное включение школьника в создание тех или иных проектов дает ему возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социо - культурной среде. [1]

У детей младшего школьного возраста возрастают познавательные мотивы, и появляется интерес к новым знаниям. Это относится не только к детям обладающими исключительными способностями, но и ко всем остальным без исключения. Интерес к фактам сменяется интересом к закономерностям.

Существенно укрепляется интерес к способам приобретения знаний. Младшим школьникам нравится анализ и обсуждение способов познания, путей научного поиска. И это очень обогащает их представления о приёмах самостоятельного пополнения знаний. Продолжают развиваться и мотивы самообразования (кружок, чтение дополнительной литературы и т.д.).

Сегодня в системе образования появляется огромное множество целей и задач обучения, а вместе с этим вместе с этим меняются методы работы с детьми. Одним из таких методов является метод проектов. Он имеет высокую степень инициативности обучающихся, самостоятельности, развития социальных навыков младших школьников в процессе групповых взаимодействий; приобретение детьми опыта исследовательско-творческой деятельности, межпредметной интеграции знаний, умений и навыков. [2]

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления, умение увидеть, сформулировать и решить проблему. Проектная работа осуществляется в несколько этапов: выявление проблемы лично-значимой для автора; постановка цели и задач; составление плана работы, который включает в себя следующие пункты: поиск информации по данной проблеме; изучение источников и выбор нужной информации; проведение исследований, опытов; оформление результатов исследований в виде таблиц, диаграмм и сопровождение их соответствующими выводами; изложение собственной точки зрения по данному вопросу; оформление теоретической и практической частей проекта (практическая часть представляет собой готовое изделие: макет, игра и т. д.); создание компьютерной презентации; защита проекта.

В ходе опытно-экспериментальной работы на констатирующем этапе нами было проведено две диагностики с целью выявления показателей развития учебной самостоятельности младших школьников. Исследование проводилось на базе МБОУ «СОШ №30» г. Абакана, в исследовании принимало участие 26 человек.

По результатам диагностики «Параметры учебной самостоятельности у младших школьников» (Н.В. Калинина) мы выявили преобладание среднего уровня мотивации и самостоятельности, обучающихся 4 класса. Респонденты среднего уровня чаще всего отвечали на вопрос, что могут старательно выполнять работу только с несложными заданиями.

По результатам опросника «Саморегуляция» (А.К. Осницкий) у респондентов 4 класса отмечаются структурно-компонентные умения. Можно сделать вывод, что обучающимся больше дается целеполагание и удержание цели, анализ и моделирование.

Мы предположили, что метод проектов будет являться средством развития учебной самостоятельности обучающихся 4 класса, если учитель: 1) предлагает краткосрочные или среднесрочные проекты; 2) использует разные виды самоконтроля; 3) организует работу с дополнительными источниками информации.

На формирующем этапе мы провели четыре индивидуальных краткосрочных проекта и три групповых среднесрочных проекта в рамках внеурочной деятельности «Умники и умницы». Так, например, в индивидуальном краткосрочном проекте «Кто как дышит?» обучающимся необходимо было собрать информацию по выбранным темам, таким как: «Чем дышит слон?», «Чем дышит осьминог?» и т.д. и представить собранный материал в виде газеты, выступая публично с защитой продукта. Самостоятельность детей определялась в том, что им необходимо было найти информацию с помощью интернет источников и оформить найденный материал в виде газеты. Для самоконтроля им выдавались карточки с критериями и оценкой. Обучающиеся самостоятельно оценивали свою деятельность на каждом этапе проекта.

В групповом среднесрочном проекте «Сколько воды в снеге?» обучающимся предлагалось познакомиться со сведениями через поиск информации на основе энциклопедий, книг и учебных практикумах; определить, как снег изменяет свои физические свойства, опытным путём доказать, сколько воды в «разном» снеге и представить свой продукт в виде презентации. Дети разделились на небольшие группы по 3-4 человека и должны были собрать как теоретическую часть по теме, так и практическую, которая заключалась в виде трех опытов. Для самоконтроля обучающимся были предоставлены также карточки, в которых они могли оценить, как свою работу, так и товарища.

Таблица 1.

Карточка для самоконтроля по проекту «Сколько воды в снеге?»

№	Этапы проекта	Оцениваю себя сам	Оцениваю товарища
	Выявление проблемы		
	Постановка цели и задач		
	Поиск информации по данной проблеме		
	Изучение источников и выбор нужной информации		
	Проведение исследований, опытов		
	Оформление результатов исследований		
	Изложение собственной точки зрения по данному вопросу		
	Оформление теоретической и практической частей проекта		
	Защита проекта.		
	Оценка работы группы (поставить знак +)	Мы работали слаженно и у нас всё получилось.	У нас были затруднения, но мы справились самостоятельно.

На контрольном этапе нами были проведены те же диагностики, что и на констатирующем. Результаты продемонстрировали положительную динамику.

Таким образом, с помощью метода проектов у детей могут развиваться умения связанные с осуществлением деятельности: младшие школьники учатся ставить цель, планировать деятельность, осуществлять конкретные действия по достижению результата и оценивать результат. Эти умения позволяют учащимся затем самостоятельно организовывать свою деятельность. Поэтому влияние метода проектов выступает одним из важных условий развития учебной самостоятельности.

#### Библиографический список

1. Лукина И. Г. Организация проектной деятельности на уроке как способ раскрытия творческого потенциала учащихся [Текст]/ И.Г. Лукина // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2007. №43-2. С.144-148
2. Осницкий, А. К. Психология самостоятельности. Методы исследования и диагностики / А. К. Осницкий. Москва-Нальчик. Изд. Центр «Эльфа», 2006. - 205 с.

## РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

**А.Р. Филина**

КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького»

Научный руководитель **Ю.В. Михель**, преподаватель

В современной школе важнейшим направлением, выделенным как в федеральных государственных образовательных стандартах, так и в национальном проекте «Образование», становится развитие личности ребенка, его творческого потенциала, успешности и конкурентоспособности. Особую роль в этом процессе занимает формирование универсальных учебных действий, что невозможно без достижения определенного уровня читательской грамотности обучающегося. Она позволяет эффективно овладевать различными способами работы с информацией, самостоятельно добывать новые знания из различных источников и эффективно использовать их в разнообразной деятельности.

Степень начального образования предъявляет серьезные требования к развитию младшего школьника, способного к взаимодействию с окружающим миром, самообразованию и личностному росту. В этой связи огромное значение приобретает важность уроков литературного чтения. Формирование читательской грамотности детей происходит в постоянном расширении образовательных и воспитательных возможностей данных уроков.

Владение навыками чтения является фундаментом для обучения ребёнка и изучения всех предметов в начальной школе, но для успешного достижения результатов, предусмотренных требованиями ФГОС НОО (Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования), обучающиеся младшего школьного возраста должны иметь богатый словарный запас, освоить необходимую технику чтения, уметь осуществлять поиск необходимой информации в тексте, владеть навыками устной и письменной речи, понимать и осмысливать прочитанное. Владение этими навыками способствует познанию мира, расширению кругозора, развитию творческих способностей и интеллекта ребёнка [1].

Определение термину «грамотность» находим в педагогическом словаре А.М. Новикова: «грамотность - это владение человеком навыками устной и письменной речи согласно нормам литературного языка. Грамотность имеет и более широкое толкование - как определенная степень владения знаниями в той или иной области и умениями их применять» Читательская же грамотность подразумевает ещё и умение человека работать с информацией.

Исследования PISA измеряют такие компоненты читательской грамотности, как: поиск и извлечение информации, интегрирование и интерпретация, осмысление и оценка.

Понятие «читательская грамотность» в отчёте PISA, это «способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них, и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни» [4], также PISA изучает мотивацию к чтению и формирование способностей понимать прочитанное и восполнять пробелы недопонимания.

В современной российской педагогической литературе проблема формирования читательской грамотности младших школьников очень актуальна.

Н. Н. Сметанникова считает, что жизнедеятельность человека в обществе обеспечивается не только грамотностью чтения (характеристика процесса чтения), но и читательской грамотностью – осознанием человека, что и зачем он читает, умением критически осмысливать информацию, пониманием, где и как сможет использовать полученную информацию. Т.е. читательская грамотность формируется самим человеком, исходя из его мыслительных способностей и личных качеств и культуры, является умением использовать полученную информацию для решения учебных, социальных и других задач в жизни и дальнейшей профессиональной деятельности. Формирование читательской грамотности Наталья Николаевна также связывает с развитием смешанного обучения чтению детей: «с листа и с экрана, поскольку электронные тексты рассматриваются сегодня как часть всех письменных текстов, при этом текст понимается в самом широком смысле, в качестве типа читаемого материала. Подчеркнем, что во всех случаях становления и развития



различных видов грамотности (юридической, финансовой, математической, информационной и др.) чтение выступает в качестве инструментария» [3].

Одной из наиболее распространённых причин слабого интереса к читательской деятельности у младших школьников является задержка психического развития. Здесь речь идет о замедлении темпа развития, которое чаще обнаруживается при поступлении в школу и выражается в недостаточности общего запаса знаний. У детей с задержкой психического развития также наблюдается задержка мышления, снижение объема памяти, замедление развития произвольности психических процессов и неустойчивость внимания.

В современной системе образования эти дети обучаются в рамках инклюзии, которая предусматривает индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывая его особенности развития. Чаще всего обучающиеся с задержкой психического развития работают с текстами на уроках русского языка, литературного чтения и окружающего мира, которые требуют особого внимания и адаптации. Поэтому уже на этапе подготовки к уроку необходимо применять индивидуальный подход для адаптации учебного материала. Это может включать использование различных методик и техник, направленных на облегчение восприятия текста и повышение понимания содержания.

Эффективность обучения младших школьников с задержкой психического развития, в том числе и чтению, связана с их учебными навыками и интересами, что требует особого внимания: у таких детей недостаточно развиты любознательность и инициативность, также наблюдается слабость в проявлении мотивации к приобретению новых знаний, ослабленное желание заниматься различными видами учебной деятельности. Психофизическим основанием для отсутствия интереса к чтению у младших школьников с задержкой психического развития могут быть самые разные причины.

Среди них:

– замедленный темп приёма и обработки зрительной информации, установления ассоциативных связей между слуховым, зрительным и речевыми центрами, принимающими участие в процессе чтения;

– низкий темп протекания мыслительных операций, который лежит в основе осмысления получаемой информации;

– слабость контроля своих действий, повышенная утомляемость и истощаемость.

Одним из важных компонентов читательской грамотности является понимание прочитанного текста. Развитию данного навыка способствует смысловое чтение.

Развитие навыков смыслового чтения у младших школьников с задержкой психического развития будет включать в себя развитие умений: понимать и осознавать цель чтения (для чего я должен сейчас читать?); выбирать вид чтения, отталкиваясь от цели (как я узнаю новое (то, что мне необходимо)? каким образом, где я могу получить эту информацию?); определять основную и второстепенную информацию; воспринимать тексты разных стилей; уметь оценивать текстовую информацию.

Для развития смыслового чтения применимо использование знаково-символической наглядности, например, алгоритмов, в которых главные слова из текста заменяются картинками (понятиями). Последовательное разложение картинок по смыслу текста позволит детям восстановить последовательность и логичность содержания. Меняя картинки в алгоритме местами, учитель может задавать вопрос, создавать проблемные ситуации [2].

Очень интересен прием – «чтение с остановками».

Схема реализации стратегии смыслового чтения будет заключаться в следующем:

1. Перед прочтением текста учитель может поделиться собственным опытом прочтения, личным отношением к сюжету.

2. Обсудить название текста с детьми. Почему произведение так называется? Что может произойти в тексте с таким названием? Какое событие?

3. Начинается чтение, в его процессе учителем делаются остановки, он заранее выделяет их. Во время остановок задаются вопросы. Вопросы должны соответствовать цели чтения: «Что произойдет дальше?», «Чем закончится рассказ?», «Почему он так поступил», «Что значит?» и т.д. дети выдвигают свои версии событий. После ответа на поставленные вопросы чтение продол-

жается. Остановок не может быть больше двух-трех на небольшой, доступный младшим школьникам с задержкой психического развития, текст.

4. После окончания чтения можно предложить подобрать к тексту пословицы или поговорки, связанные с его содержанием. Такое «медленное чтение» позволит младшим школьникам с задержкой психического развития глубже вникнуть в его содержание [2].

Данные способы и приемы читательской деятельности можно и целесообразно использовать в процессе обучения смысловому чтению младших школьников с задержкой психического развития.

Проблема чтения у обучающихся с задержкой психического развития — слишком долгое формирование навыка чтения. Современная педагогика широко рассматривает вопросы, связанные с формированием у детей этого навыка. Большинство исследований касается таких характеристик, как беглость, выразительность, правильность и осознанность чтения. Следовательно, проблему развития интереса обучающихся с ЗПР к читательской деятельности можно рассматривать как особо актуальную, ведь многие школьные дисциплины опираются на умение детей читать, на уровень развития навыка чтения.

#### Библиографический список

1. Федеральный образовательный стандарт начального общего образования, 2021. – 1 с.
2. Загашев, И.О. Новые педагогические технологии в школьной библиотеке: образовательная технология развития критического мышления средствами чтения и письма. Лекция 1. Стратегия «Чтение с остановками» [Электронный ресурс] / И.О. Загашев // Педагогический университет «Первое сентября». Режим доступа : <https://lib.1sept.ru/2004/17/15.htm>
3. Сметанникова Н.Н. Чтение, грамотность, читательская компетентность: стратегия развития // Библиотекосведение. 2017. Т. 66, № 1. С. 41—48.]
4. Функциональная грамотность: глобальные компетенции / Отчёт по результатам международного исследования PISA-2018. - Москва, 2020. -54с.

### **ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ**

**В.А. Хромова**

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
Колледж педагогического образования, информатики и права ИНПО, г. Абакан

Научный руководитель **Л.Н. Кочемаскина**, преподаватель

Познавательный интерес составляет не только основу успешной учебной деятельности и развития младшего школьника, но и играет большую роль в становлении ребенка как личности. Формирование познавательного интереса на уроках математики является одним из важнейших факторов успешного обучения, формирования психических процессов младшего школьника, развития логического и математического мышления, усвоения знаний.

Т.Г. Дядинчук пишет, что познавательный интерес – это многозначное явление, поэтому на процессы обучения и воспитания он может влиять различными своими сторонами. Часто познавательный интерес рассматривают лишь как внешний стимул этих процессов, как средство активизации познавательной деятельности учащихся, эффект – инструмент учителя, позволяющий ему сделать процесс обучения привлекательным [1].

Познавательный интерес – это психическое явление человека, направленное на то, что ему не по силам понять, то, что ему неизвестно.

М.И. Махмутов дает следующее определение понятия «проблемное обучение»: «...это тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построены с учетом целеполагания и принципа проблемности; процесс взаимодействия преподавания и учения ориентирован на формирование мировоззрения учащихся, их познавательной самостоятельности, устойчивых мотивов учения и мыслительных (включая и творческие) способностей в ходе усвоения или научных понятий и способов деятельности детерминированного системой проблемных ситуаций» [2].

Для формирования и развития познавательного интереса в процессе обучения необходимо:

- укреплять в каждом ребенке веру в свои силы, не ослаблять его интерес недоверием или отрицательными оценками;

- развивать у детей чувство собственного достоинства, партнерские отношения;

- развивать творческие силы школьников, создавая для этого условия.

Существует множество форм и способов организации учебного процесса младших школьников, которые сохраняют устойчивый интерес к познанию и способствуют развитию личности ребенка:

1. Необходимо развивать любознательность. Огромную роль в достижении этого успеха играет подбор специальных заданий, которые позволяют детям проявлять инициативу и творческий подход, воображение, фантазию, мечту.

2. В сохранении познавательной мотивации огромное значение имеет занимательность материала, которая создает заинтересованность, от которой часто зависит и характер внимания ученика на уроке, его активность.

3. Разработка системы творческих классных и домашних заданий, рассчитанных на кратковременное или долговременное выполнение.

4. Использовать на уроке свой практический опыт, приводить примеры из жизни.

5. Использовать наглядный материал [3].

Приведем примеры формирования познавательного интереса на уроках посредством использования проблемных заданий разного вида. На уроке математики во втором классе детям предлагались следующие проблемные задания для развития познавательного интереса:

1. Урок «Единицы площади»

Вид проблемного задания: разрыв причинно-следственных связей.

Проблемное задание: на доске изображены различные геометрические фигуры, сначала дети вычисляют периметр, затем, учитель меняет запись на квадратные сантиметры и просит вычислить площадь.

2. Урок «Умножение. Конкретный смысл действия умножения»

Вид проблемного задания: подход к расположению фраз с известного факта.

Проблемное задание: на доске размещена корзина и 5 семеек с грибами. Дети собирают все грибы в корзину, учитель просит записать совершенное действие выражением (суммой).

3. Урок «Масса. Килограмм»

Вид проблемного задания: проблемное задание на предположение.

Проблемное задание: у каждого на парте 2 предмета, разные по массе. Учитель утверждает, что эти предметы имеют разную массу (вес). Как это доказать?

4. Урок «Числовые выражения со скобками»

Вид проблемного задания: конкретный пример, который нужно подтвердить или опровергнуть.

Проблемное задание: учитель просит детей посмотреть на запись двух одинаковых приме-

ров, имеющих разное значение:  $8-3+2=7$  и  $8-3+2=3$ . Почему у двух одинаковых примеров разное значение?

Данные задания вызывают у детей интерес, который побуждает их к анализу и размышлению, нахождению творческого подхода решения.

Таким образом, проведя экспериментальную работу, мы пришли к следующим выводам:

- интерес к приобретению знаний формируется у школьников только при условии определенной организации учителем образовательного процесса;
- учителю необходимо обращать внимание на возрастные и психические особенности младших школьников;
- начинать формирование познавательного интереса необходимо в начальной школе. Ведь на начальном этапе обучения главное – развивать у каждого ребенка умения мыслить...

#### Библиографический список

1. Дядинчук, Т.Г. Познавательный интерес как средство обучения младших школьников / Т. Г. Дядинчук // Молодой ученый. – 2014. – № 4. – С. 954-956.
2. Понятия проблемного обучения. Сущность понятия проблемные задания. URL: <https://studbooks.net> (дата обращения: 14.10.2023).
3. Соловьева, Н.Н. Использование классических приемов создания проблемных ситуаций на уроке математики в начальной школе. URL: <https://infourok.ru> (дата обращения 10.09.2023).

### СПОСОБЫ ДОСТИЖЕНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЖУРНАЛИСТИКЕ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ 14-15 ЛЕТ

**И.Е. Черепанова**

КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №2»

Научный руководитель **Ю.Е. Урзова**, преподаватель

В общем и дополнительном образовании детей ставятся цели и задачи, направленные на обучение, воспитание и развитие обучающихся. Развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, составляет один из основных результатов образования. «Метапредметные результаты образовательной деятельности – это способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях» [3]. «Под метапредметными результатами понимаются освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях» [6]. Метапредметный результат – способность эффективно действовать в группе, т.е. соотносить свои действия с действиями других, выполнять различные функции в коллективе и устанавливать эффективное взаимодействие для достижения результата. Процесс обучения, как и процессы мышления, понимания, – коллективный, это предмет взаимодействия между людьми. Любое действие, любое умение сначала появляется в общении, а в процессе обучения это умение «присваивается» каждым ребенком. Таким образом, совместная работа в группе – это «особая учебная ситуация с коллективно-распределенной деятельностью, но не случайное собрание и не обычное совместное времяпрепровождение» [1].

В основе формирования метапредметных результатов лежит ключевая компетенция – «умение учиться», которая предполагает полноценное освоение всех компонентов учебной

деятельности (познавательные учебные мотивы; учебная цель; учебная задача; учебные действия и операции), то есть совокупность способов действий, обеспечивающих способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений) [3].

В объединениях дополнительного образования, работающих с обучающимися 14-15 лет развивающие задачи, направленные на достижение метапредметных результатов, являются неотъемлемой частью дополнительных общеобразовательных программ. При формулировке и решении задач учитываются особенности содержания программы, а также возрастные особенности детей. К примеру, в ходе достижения метапредметных результатов при работе с обучающимися 14-15 лет, необходимо учитывать следующие особенности: данный возрастной период характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, становлением устойчивого, произвольного внимания и логической памяти, время перехода от мышления, основанного на оперировании конкретными представлениями к мышлению теоретическому. Подростковый возраст считают остро протекающим периодом перехода от детства к взрослости. Изменившиеся условия обучения детей 14-15 лет предъявляют более высокие требования и к интеллектуальному и к личностному развитию, к степени сформированности у них определенных учебных знаний, учебных действий. Это время плодотворного развития познавательных процессов» [4].

Большинство программ по журналистике для обучающихся 14-15 лет ставят перед собой цели содействия в приобретении обучающимися, проявляющими повышенный интерес к журналистке, начальных навыков профессии; развития творческих способностей в профессиональном самоопределении и социализации в социуме и другие. Среди развивающих задач, направленных на достижение метапредметных результатов, встречаются задачи, связанные с развитием воображения и образного мышления в процессе творческого претворения знаний из области журналистики; совершенствование умения письменного изложения своих мыслей в форме написания очерков, статей, эссе, репортажей и другие. Деятельность обучающихся в рамках реализации программ часто направлена на развитие творческих способностей ребенка. Занятия журналистикой развивают нестандартное мышление, способность к творческому восприятию и отражению мира, формируют активную и независимую жизненную позицию. Обучающиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учетом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу. Учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными.

Для достижения метапредметных результатов используются различные способы. Способ обучения – это избранная на основе использования имеющихся средств упорядоченная совокупность действий, реализующих метод или методы обучения, необходимые для решения на занятии дидактической задачи. Осуществляя деятельности для удовлетворения своих потребностей, субъекты деятельности применяют весьма разнообразные действия и их структуры, однако и в этом многообразии действий можно выделить определенное множество таких структур, составных действий, которые, с одной стороны, имеют специфический состав и направленность, применяются для достижения специфических задач, решаемых в различных деятельности; с другой — выделяются своей значимостью для учебной и других осваиваемых в учебном заведении деятельностей (в том числе и профессиональных). Освоение таких составных действий субъектами учения позволяет в последующем использовать их как уже готовые элементы многих реальных деятельностей» [5].

Для достижения метапредметных результатов на занятиях по журналистике с обучающимися 14-15 лет необходим «четкий алгоритм (последовательность этапов), необычное нетрадиционное наполнение этапов, взаимосвязь первого (целевого) и завершающего (оценочного) этапов учебного занятия. Активное целеполагание на первом этапе занятия направлено на развитие субъектности учащегося в принятии, формулировании и уточнении его целей, в планировании своей деятельности. Основной этап занятия вбирает в себя возможность раскрыть самые разные модели проведения, вариативность которых, как правило, определяется выбранной технологией

проведения урока. Оценочно-рефлексивный этап занятия обеспечивает решение целого спектра задач: от оценки и самооценки степени / уровня освоенного на занятии содержания или деятельности по его освоению до формирования когнитивных умений высокого уровня.

Наиболее эффективными в современном образовательном процессе являются определённые технологии, формирующие культуру мышления, его самостоятельность. Можно определить эти технологии как метапредметные, т.е. технологии, формирующие интеллектуальные умения и усиливающие рефлексивные механизмы в образовательной деятельности, способствующие развитию мотивации, коммуникации, умению управлять собственной образовательной деятельностью, развитию в целом способности к самообразованию. Цели этих технологий в самом общем виде можно сформулировать как овладение учеником надпредметными когнитивными и коммуникативными умениями, которые бы в дальнейшем входили в интеллектуальный аппарат личности и применялись в процессе самостоятельных поисков и открытий» [6].

«Предусматривается использование имеющихся у обучающихся способов деятельности (УУД) в системе занятий, в рамках которых организуется специальная деятельность по построению учебного познания – исследовательская, эвристическая, проектная, коммуникативно-диалоговая, дискуссионная, игровая. Суть деятельности заключается в том, что усвоение любого материала (понятия, способа действия и т. п.) происходит в процессе решения практической или исследовательской задачи, познавательной проблемной ситуации» [7]. В ходе организации и проведения занятия необходимы приемы, направленные на целеполагание, моделирование проблемной ситуации, планирование работы, контроль и рефлексия. Например, «целеполагание – рождение осознанной внутренней мотивации деятельности ребёнка. Приёмы: проблемная ситуация, домысливание, исключение, группировка, ситуация яркого пятна, подводящий диалог, работа над понятием, дидактическая игра и т.д. При моделировании проблемной ситуации основной приём создания познавательной проблемы – погружение обучающихся в проблему противоречия, которое вызывает у них реакцию удивления. При планировании работы обучающимися можно использовать выполнение задания по предложенному плану; осознание значения планирования, самостоятельное планирование выполнения задания. Организация контроля возможная в виде заданий с самопроверкой и взаимопроверкой; сверкой с образцом; нахождением и обозначением ошибок; применением коллективных проверок в сочетании с контролем педагога использованием «сигнальных карточек» [2].

Безусловно, достижение метапредметных результатов как в объединениях по журналистике, так и в любых объединениях дополнительного образования требует систематической и целенаправленной работы. Применение адекватных цели и задачам способов позволит сделать эту деятельность эффективной и существенно повысить качество образования.

#### Библиографический список

1. Галян, С.В. Метапредметный подход в обучении школьников: Методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ. – URL: <http://genius.pstu.ru> (дата обращения 22.02.2024).
2. Гриценко, Т.А. Эффективные методы и приемы достижения метапредметных результатов. – URL: <https://iro38my.sharepoint.com> (дата обращения 22.02.2024).
3. Калинина, Е.В., Ракова, Т.С., Шиянова, И.В. Формирование метапредметных образовательных результатов. – URL: <https://infourok.ru> (дата обращения 22.02.2024).
4. Касаткина, Н.Э., Брыксина, Е.С. Возрастные особенности подростков и методы организации образовательного процесса. – URL: <file:///C:/Users/bobs/Downloads/vozzrastnye-osobennosti-podrostkov-i-metody-organizatsii-obrazovatel'nogo-protssessa.pdf> (дата обращения 22.02.2024).
5. Методы, способы, приемы, виды обучения. – URL: [https://pedagogika/metody\\_sposoby\\_](https://pedagogika/metody_sposoby_)

priemu\_vidy\_obucheniya.pdf (дата обращения 22.02.2024).

6. Муштавинская, И.В. Система формирования и оценки метапредметных результатов. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistema-formirovaniya-i-otsenki-metapredmetnyh-rezultatov> (дата обращения 22.02.2024).
7. Селиванова, О.Г. Метапредметные результаты образовательной деятельности школьника и способы их достижения. – URL: <file:///C:/Users/bobs/Downloads/metapredmetnye-rezultaty-obrazovatelnoy-deyatelnosti-shkolnika-i-sposoby-ih-dostizheniya.pdf> (дата обращения 22.02.2024).

## **РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Э.О. Чернова**

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
Колледж педагогического образования, информатики и права ИНПО, г. Абакан  
Научный руководитель **С.А. Миргород**, канд.пед.наук, преподаватель

Воображение – особая форма психики, которая может быть только у человека. Оно непрерывно связано с человеческой способностью изменять мир, преобразовывать действительность и творить новое [1].

Воображение связано и с реализацией наших волевых действий. Так, воображение присутствует в любом виде нашей трудовой деятельности, поскольку, прежде чем создать что-либо, необходимо иметь представление о том, что мы создаем. Более того, чем дальше мы отходим от механического труда и приближаемся к творческой деятельности, тем в большей степени повышается значение нашего воображения.

Процессы воображения могут различаться по степени произвольности, или преднамеренности. Крайним случаем произвольной работы воображения являются сновидения, в которых образы рождаются непреднамеренно и в самых неожиданных и причудливых сочетаниях. Произвольной в своей основе также является деятельность воображения, развертывающаяся в полусонном, дремотном состоянии, например перед засыпанием [2].

Произвольное воображение имеет для человека гораздо большее значение. Этот вид воображения проявляется тогда, когда перед человеком стоит задача создания определенных образов, намеченных им самим или заданных ему со стороны. В этих случаях процесс воображения контролируется и направляется самим человеком. В основе такой работы воображения лежит умение произвольно вызывать и изменять нужные представления.

Среди различных видов и форм произвольного воображения можно выделить воссоздающее воображение, творческое воображение.

Воссоздающее воображение проявляется тогда, когда человеку необходимо воссоздать представление объекта, как можно более полно соответствующее его описанию.

Творческое воображение – оно характеризуется тем, что человек преобразует представления и создает новые не по имеющемуся образцу, а самостоятельно намечая контуры создаваемого образа и выбирая для него необходимые материалы.

Если младший школьник лишен возможности реально действовать или находиться в определенной ситуации, тогда силой своего воображения он переносится туда и совершает действия в своем воображении, осуществляя этим замещение реальной действительности воображаемой. Кроме того, воображение является важной основой для понимания младшими школьниками других людей и межличностной коммуникации, способствуя представлению переживаемых другими

в данный момент времени эмоций и состояний [3].

Воображение обязательно нужно развивать в той деятельности, которая использует фантазию для получения желаемого результата. При этом для развития воображения можно использовать различные пути [4].

Включение детей в совместную деятельность позволит более эффективно развивать воображение, так как каждый ребенок внесет свое мнение или фантазию в деятельность, дети будут перенимать фантазии друг друга и развивать их. Так наиболее удобно организовать совместную деятельность в играх. Игровая деятельность обычно присуща дошкольникам, но и в начальной школе она имеет свою сохранность, дети также любят играть и игровая форма воспринимается ими легче и доступнее, поэтому это надо обязательно учитывать при обучении детей. Приведем примеры некоторых коллективных игр на воображение.

Таблица 1.

Коллективные игры на развитие воображения младших школьников в совместной деятельности

Коллективные игры на развитие воображения		
Закорючки	Продолжи рисунок	Так не бывает!
Количество игроков: любое	Количество игроков: любое	Количество игроков: любое
Дополнительно: бумага, ручки	Дополнительно: бумага, ручки	Дополнительно: нет
Рисуем, друг для друга произвольные закорючки, а потом меняемся листочками. Кто превратит закорючку в осмысленный рисунок, тот и победит.	Простую фигуру надо превратить в часть более сложного рисунка. Варианты рисуют по очереди. Дети рисуют совместно, каждый по одной детали.	Участники по очереди рассказывают какую-нибудь невероятную историю. Победителем становится тот, которому удастся придумать сюжет, услышав которые, слушатели воскликнут: «Так не бывает!» [5].

Таким образом, развитие и совершенствование воображения будет более эффективным при совместной работе в этом направлении, что повлечет за собой и расширение познавательных возможностей детей.

#### Библиографический список

1. Немов, Р.С. Психология: Учебник. В 3-х т. Кн. 1: Общие основы психологии / Р.С. Немов. – М.: Владос, 2020. – 687 с.
2. Цукерман, Г.А. Совместная учебная деятельность как основа формирования умения учиться: автореф. дис. на соиск. уч. степени д-ра психол. наук / Научно-исследоват. ин-т общей и пед. психологии / Г.А. Цукерман. – <https://psychlib.ru/mgppu/disers/Zsy-1992/ZSy-a-39.htm#p1a> (дата обращения 27.12.2022).
3. Мудрик, А.В. Личность школьника и ее воспитание в коллективе / А.В. Мудрик. – М.: Знание, 1983. – 96 с.
4. Грачёва, Н.В. Теоретические аспекты формирования коллектива младших школьников в психолого-педагогической литературе / Н. В. Грачёва // Молодой ученый. – 2018. – № 24 (210). – С. 306-307.
5. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей / О.М. Дьяченко. – М.: Мозаика-Синтез 2009. – 128 с.



## ТЕКСТОВЫЕ ЗАДАЧИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

А.Н. Шлычкова

КГА ПОУ «Канский педагогический колледж»

Научный руководитель А.П. Афанасьева, преподаватель

На уроках математики в начальной школе важно формировать у учащихся не только навыки решения математических задач, но и развивать их читательские умения. Одним из эффективных средств, способствующих развитию и совершенствованию читательских навыков у младших школьников, являются текстовые задачи. В данном реферате будет рассмотрено, почему текстовые задачи играют важную роль в формировании читательских умений у младших школьников на уроках математики.

Читательские умения необходимы для успешной адаптации в обществе и обучения в школе. Математика требует от каждого, кто изучает ее, концентрации, точности мышления, логического подхода, настойчивости и внимания. Ведь в каждой задаче есть решение на заданный вопрос, нужно только вдумчиво анализировать и обнаружить все подсказки.

Читательские умения – это готовность наиболее эффективно выполнять действия в соответствии с целями и условиями, в которых приходится действовать [1]. Умение читать – один из самых важных навыков, способствующих успешному усвоению знаний. Если раньше на выходе ученик должен был обладать определённым набором знаний, умений и навыков, то сегодня предлагается новая категория измерения результатов обучения – компетенция [2].

Классификация читательских умений выглядит следующим образом:

1. Поиск информации. Обучающийся научится: находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; определять тему и главную мысль текста; делить тексты на смысловые части, составлять план текста.

2. Интерпретация информации. Обучающийся научится: пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно; соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую; формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод.

3. Оценка информации. Обучающийся научится: высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте.

Текстовая задача – описание на естественном языке с требованием дать количественную характеристику какого-либо компонента этого явления, установить наличие и отсутствие некоторого отношения между компонентами или определить вид этого отношения [3].

В учебниках математики для начальных классов чаще встречаются текстовые задачи в виде сплошного текста. Любая текстовая задача состоит из двух частей: условия и требования (вопроса). В условии сообщаются сведения об объектах и некоторых величинах, характеризующих данные объекты, об известных и неизвестных значениях этих величин, об отношениях между ними [4]. Требование задачи – это указание того, что нужно найти. Оно может быть выражено предложением в повелительной форме – «найти площадь прямоугольника», или вопросительной – «чему равна площадь прямоугольника?».

Умение решить задачу – процесс сложной умственной деятельности, состоящий из четырех этапов.

На каждом этапе решения задач можно использовать разные читательские приемы, например: на первом этапе «Знакомство с содержанием задачи»: приемы «перенеси информацию», сопоставление текста задачи с иллюстрацией, ответы на поставленные вопросы.

На втором «Поиск решения»: приёмы «верно/неверно», нахождение нужной информации в различных информационных источниках, перефразировка текста задачи, ответы на поставленные вопросы.

На третьем «Запись решения»: приёмы: поиск ключевых слов, ответы на поставленные вопросы, «определи последовательность».

На четвертом «Проверка решения»: приёмы кластер, «проверка по условию и смыслу задачи».

На этапе «Учебное действие» максимально эффективным будет приём «Дерево рассуждений». «Дерево рассуждений» помогает развивать следующие читательские умения, как поиск информации – обучающиеся находят в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде, а также определяют главную мысль текста; интерпретация информации – обучающиеся пересказывают текст сжато, формулирует несложные выводы, основываясь на тексте; находит аргументы, подтверждающие вывод; оценка информации – отвечать на поставленные вопросы, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения.

Рассмотрим задачу по теме «Умение решать нестандартные задачи» 3 класс: «В ведре было 12 литров молока. Когда из него отлили бидон и ещё кувшин молока, то осталось 7 литров молока. Это на 4 литра больше того, что входит в бидон. Интересно, сколько литров молока входит в кувшин?» Данную задачу можно преобразовать в следующие вопросы: 1. На какой вопрос необходимо ответить? Напиши его. 2. Известно ли, сколько литров молока было в ведре? 3. Известно ли, сколько осталось молока, когда из ведра отлили в бидон и в кувшин? 4. Известно ли, на сколько литров молока входит в ведро, чем в бидон? 5. Сколько литров молока входит в бидон? 6. Сколько литров молока в ведре и в бидоне вместе? 7. Как узнать, сколько литров молока входит в кувшин? 8. Значит, сколько литров молока входит в кувшин?

Приём «Верно/неверно», заключается в нахождение нужной информации в различных информационных источниках; перефразировка текста задачи; ответы на поставленные вопросы. Например, текстовая задача 3 класса: «Владик был в деревне с 15 июля по 7 августа включительно. Сколько дней был Владик в деревне?» Утверждения: 1. Верите ли вы, что в июле 30 дней? 2. Верите ли вы, что в августе 31 день? 3. Верите ли вы, что от количества дней в июле надо вычесть 15 дней? 4. Верите ли вы, что от количества проведенных дней в июле надо вычесть 7 дней? У обучающихся, благодаря данному приёму, формируются следующие читательские умения: поиск информации - упорядочивает информацию по заданному основанию; понимает информацию, представленную разными способами; интерпретация текста - находит аргументы, подтверждающие вывод, устанавливает простые связи, не показанные в тексте напрямую; оценка информации - на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов.

Читательские умения, которые используются при решении текстовых задач, включают в себя умение понимать прочитанное, выделять главное и второстепенное, анализировать и интерпретировать информацию. Текстовые задачи являются эффективным средством развития читательских умений младших школьников на уроках математики. Они помогают развивать навыки чтения и письма, логическое мышление, работу с текстом и способствуют повышению интереса к математике. Педагогам важно уделять должное внимание использованию текстовых задач в процессе обучения математике для полноценного развития учащихся.

Таким образом, формирование читательских умений младших школьников на уроках математики с использованием текстовых задач является важной составляющей обучения. Оно не только способствует развитию математических навыков, но и формирует навыки работы с текстом, анализа информации и применения полученных знаний на практике. Это поможет школьникам лучше усваивать математический материал и успешно применять его в реальной жизни.

## Библиографический список

1. Терентьева Н.П. Читательские умения как проявление читательской грамотности// Читательская культура в современном обществе: формирование и социально-педагогическая поддержка. М.: Совпадение, 2020. С. 44-51.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования// Минобрнауки РФ. – М.: Просвещение, 2021. 48с.
3. Истомина Н.Б., «Методика обучения математике в начальных классах» Н.Б. Истомина- с.197-204.
4. Климова О.А. Использование принципов развивающего обучения при обучении школьников математике / Открытый урок: обучение, воспитание, развитие, социализация.

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Шушлебина В.П.**

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
Колледж педагогического образования, информатики и права ИНПО, г. Абакан  
Научный руководитель: **Волковская Е.В.**, преподаватель

Изменения в мире задали новые параметры обучения и воспитания, потребовали кардинального пересмотра целей, результатов образования, традиционных методов преподавания, систем оценки достигнутых результатов. Какие же умения и качества необходимы человеку 21 века? Человек должен быть функционально грамотным.

О функциональной грамотности сегодня говорят всё больше. И это логично: мир с каждым годом становится более наполненным информацией, и детей нужно учить ориентироваться в ней. О наличии функциональной грамотности мы узнаем, только лишь встретившись с её отсутствием. По этой причине нужно указать не столь о функциональной грамотности, сколько о функциональной безграмотности, что считается одной из характеризующих условий, тормозящих формирование социальных взаимоотношений[1].

Н.Г. Акушева утверждает, что функциональная грамотность является базовым уровнем для формирования навыков чтения и письма, она направлена на решение бытовых проблем, а также обнаруживается в конкретных обстоятельствах и характеризует человека в определенной ситуации. Исходя из этого, она выдвигает следующие компетенции, связанные с ФГ: способность выбирать и использовать различные технологии; способность видеть проблемы и искать пути их решения; способность учиться всю жизнь[2, с. 7].

Повышение уровня функциональной грамотности может быть обеспечено успешной реализацией за счет достижений планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов. Каждый учитель должен помнить, что результат его работы заложен им в тех материалах, с которыми он пришел на занятие, и теми материалами, с которыми дети работают дома при подготовке к уроку.

Функциональная грамотность реализуется через основные направления, такие как: математическая грамотность, читательская, естественнонаучная, финансовая грамотность, глобальные компетенции и креативное мышление. Из этого следует, что ребенок должен обладать:

1. Готовностью успешно взаимодействовать с окружающим миром.
2. Возможностью решать различные учебные и жизненные задачи.

3. Способностью строить социальные отношения [3, с.16-17].

Для успешного формирования функциональной грамотности школьников, достижения ключевых и предметных компетенций на уроках начальной школы необходимо соблюдать следующие условия:

1. Обучение должно носить деятельностный характер (одна из целевых функций обучения любому предмету в начальной школе - формирование у школьников умений самостоятельной учебной деятельности).

2. Учащиеся должны стать активными участниками изучения нового материала.

3. Во внеурочной деятельности использовать продуктивные формы групповой работы.

Приведем примеры формирования функциональной грамотности на уроках. На уроке математике во втором классе детям предлагались задачи для формирования представлений о личных денежных средствах (финансовая грамотность):

1. Сколько шариков по 5 рублей может купить Катя на 10 рублей? А на 18 рублей? В каком случае останется сдача и сколько?

2. Подруги Ольга и Света пошли в кино. Билет стоит 150 рублей. Оля расплатилась двумя 100-рублевыми банкнотами, Светлана – одной номиналом в 500 рублей. Какую сумму каждая из них получила на сдачу?

При решении данных задач обучающиеся анализировали, размышляли и давали точные ответы. Затем им необходимо было составить свои задачи в группах и предложить их выполнить остальным школьникам. Итогом урока стал мини-сборник задач.

На уроке окружающего мира по теме «Правила вежливости» мы формировали читательскую грамотность. Для этого второклассникам были предложены два текста о волшебных поступках и порядочности, прочитав которые, необходимо было выполнить серию заданий. Дети не просто читали и отвечали на вопросы, они анализировали понятия, составляли свои определения, используя дополнительные источники информации, составляли рассказы и памятки, рассуждали. Такая работа позволяет не только читать, но и понимать прочитанное, формировать умения использовать прочитанное в различных ситуациях, возникающих в процессе обучения, за пределами школы и ожидающих школьника во взрослой жизни.

На основе изученной литературы по данной теме, нами были составлены рекомендации для учителей начальных классов по формированию функциональной грамотности у младших школьников на уроках:

- использовать на уроках и во внеурочное время всеми педагогами школы форм и методов обучения, способствующих формированию функциональной грамотности: ролевые игры, деловые игры, работа в группах, парах, метод проектов и др.;
- привлекать родителей к совместной деятельности по формированию функциональной грамотности;
- учителям необходимо использовать специальные задания, направленные на формирование функциональной грамотности и др.

Таким образом, мы пришли к следующим выводам:

Функциональная грамотность является одним из важных показателей информационно-грамотного человека. Это набор умений и навыков, которые позволяют человеку быстро адаптироваться в современном обществе.

Начинать формирование функциональной грамотности необходимо в начальной школе. Ведь на начальном этапе обучения главное – развивать умение каждого ребенка мыслить с помощью таких логических приемов, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, умозаключение, систематизация, отрицание, ограничение.

## Библиографический список.

1. Алексашина, О.А. Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся [Текст] / О.А. Алексашина. – СПб.: КАРО, 2014. – 8 с.
2. Акушева, Н.Г. Развитие функциональной грамотности чтения. Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития[Текст]/ Н.Г. Акушева. – Челябинск: Интерактив плюс, 2020. – 49с.
3. Виноградова, Н.Ф. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя [Текст]/ Н.Ф. Виноградова. – М.: Российский учебник: ВентанаГраф, 2018.– 345 с.